

# राजस्थान पुरातन ग्रन्थ माला

‘राजस्थानी-हिन्दी साहित्य-श्रेणी’ के अन्तर्गत प्राचीन राजस्थानी-गुजराती-हिन्दी भाषाके जो ग्रन्थ प्रेसोंमें छप रहे हैं उनकी नामावलि ।



## पद्यात्मक रचनाएं—

१. कान्हड दे प्रबन्ध-कर्ता जालोर निवासी कवि पद्मनाभ ।
२. गोरावादल-पदमिणी चउपई-कर्ता कवि टैमरतन ।
३. वसन्तविलास-फागु काव्य ।
४. कूर्मवंगयशप्रकाश अपर नाम लावारासा-कर्ता चारण कवि गोपालदान
५. क्यामखां रासा — कर्ता मुस्लिम कवि जान ।

## गद्यात्मक रचनाएं —

६. बांकी दासरी ख्यात ।
७. मुंहता नैणमीरी ख्यात ।
८. राठोड वंसरी उत्पत्ति ।
९. खींची गंगेव नीवावतरो दोपडरो, राजान राउतरो बात वणाव आदि ।
१०. दाढाला एकलगिडरी बात ।

## छपनेके लिये तैयार होनेवाले कुछ ग्रन्थ

राजस्थानी सुभाषित रत्नाकर ।

पुरातन राजस्थानी गद्य संचय ।

जहागिर यशश्चन्द्रिका-कवि केशवदास कृत ।

रणमल्लछन्द - कवि श्रीधरव्यास कृत ।

जलाल गहाणीरी बात ।

कुतबदी साहजिदेरी बात । १:५ ।

हितोपदेश गवालेरी भाषा

वेताल पाचीतीरी बात । इत्यादि-इत्यादि ।

चारण कविया गोपालदान विरचित  
**कूर्मवंशयशप्रकाश**

अपर नाम

**लावरासा**

विस्तृत भूमिका एवं टिप्पणीआदिसे समलंकृत

संपादन कर्ता

**महताव चन्द्रजी खारैड**

प्रकाशन कर्ता

राजस्थान राज्याज्ञानुसार

**संचालक, राजस्थान पुरातत्त्व मन्दिर**

**जयपुर, (राजस्थान)**

[ प्रथमावृत्ति, प्रति सं० ७५० ]

विक्रमाब्द २०१० ]

मूल्य ₹१५० ७५ न० ५० [ ख्रिस्ताब्द १९५३ ]



## लावारासा - अनुक्रमणिका

प्रधान संपादकीय किंचित् प्रास्तविक

संपादन कर्ताकी भूमिका

पृष्ठ १-४०

लावारासा प्रथम प्रसंग

,, १- ९

,, लावा युद्ध प्रसंग

,, १०-१८

,, लदाना युद्ध प्रसंग

,, १९-३६

,, उणियारा युद्ध प्रसंग

,, ३७-४८

,, द्वितीय लावा युद्ध प्रसंग

,, ४९-८६

\*\*\*  
\*



## किंचित् प्रास्ताविक

‘राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला’में प्राचीन राजस्थानी एवं हिन्दीके, जिन कतिपय ग्रन्थोंके प्रकाशन करनेका निश्चय, पिछले वर्षके प्रारम्भमें, किया गया था उनमेंका प्रस्तुत ग्रन्थ चारण कविया गोपालदान विरचित ‘कूर्मवंशयशप्रकाश’ अपरनाम ‘लावारासा’ भी एक है जो अब इस प्रकार सुसपादित और समुद्रित होकर, प्रथम बार प्रकाशमें आ रहा है और विद्वानोंके कर-कमलमें उपस्थित हो रहा है।

जिस समय प्रस्तुत ग्रन्थके सपादनकर्त्ता श्री महताव चन्द्रजी खारैडसे, इस कृतिके विषयमें कुछ परिचय मिला और इनकी की हुई प्रतिलिपि देखनेमें आई, उस समय यह ज्ञात नहीं हुआ था कि इस ग्रन्थकी और भी प्रतिया कहींसे उपलब्ध हो सकती हैं। खारैडजीने जिस मूल प्रतिपरसे अपनी प्रतिलिपि की थी वह प्रति भी मुझे प्रत्यक्ष देखनेको नहीं मिली। अतः जैसी प्रतिलिपि खारैडजीकी थी उसीको छपनेके लिये प्रेसमें भेज दी गई। प्रेसने ग्रन्थका आधेसे अधिक भाग एकसाथ कपोज करके भेज दिया और उनका सशोधन वगैरह हो कर उतना भाग छप गया, तब फिर प्रेसने बाकीका भाग भी एकसाथ कपोज करके करेक्शनके लिये भेजा। उस समय अकस्मात् भगतपुरा (खूड) के निवासी उत्साही राजपूत युवक श्री सौभाग्यसिंहजी शेखावत द्वारा ज्ञात हुआ कि इस ग्रन्थकी दो-एक प्रतिया तो उनके निजके पासमें हैं और कुछ अन्य प्रतिया अन्य सज्जनोंके पास भी उनसे देखी हैं इत्यादि। प्राचीन ग्रन्थोंके सपादनकी हमारी अपनी शैली है कि प्रकाशनके लिये जो ग्रन्थ तैयार किया जाय उसकी जितनी भी प्राचीन प्रतिया ज्ञात या उपलब्ध हो सकती हो उन्हें प्राप्त करना, देखना एवं उनका परस्पर मिलान करना और फिर उनके आधार पर उसका यथाशक्य शुद्ध पाठ तैयार करके, उसे प्रेसमें छपनेके लिये भेजना। लेकिन, प्रस्तुत कृतिके विषयमें हम अपनी इस शास्त्रीय सपादन शैलीका प्रयोग नहीं कर सके। क्योंकि जिन अन्य प्रतियोंके अस्तित्व का जब हमें परिचय मिला, तब तो इसके पाठका मुद्रण कार्य प्रायः समाप्त होने पर था। इसलिये इस ग्रन्थका प्रस्तुत प्रकाशन केवल एक ही प्रतिकी प्रतिलिपिके आधार पर किया जा रहा है और इससे इसमें शब्द, वाक्य, पक्ति आदिकी दृष्टिसे कई प्रकारकी अशुद्धियोंका होना अनिवार्य है। यदि भविष्यमें इसके पुनर्मुद्रणका प्रसंग उपस्थित हुआ तो, उपलब्ध अन्यान्य प्रतियोंका मिलान कर, उन परसे एक विश्लेषणात्मक और अनुसन्धानात्मक आवृत्ति—जिसे इंग्रजीमें ‘क्रिटिकल एडिशन’ कहते हैं—तैयार होनी चाहिये।

श्रीयुक्त सौभाग्यसिंहजी शेखावत हमें सूचित करते हैं कि—

‘लावारासा’ की मेरे पास ३-४ प्रतिया हैं। एक तो मैंने हाजिर कर ही दी थी ३ प्रतिया और हैं। ये प्रतिया मुझे विभिन्न व्यक्तियोंसे उपलब्ध हुई हैं। इनमेंसे (१) एक प्रति तो मेरे प्रपितामहके पास ही थी जो कि ठिकाना खूडमें कामदार थे। (२) दूसरी कुमार श्री देवीसिंहजी, मडावावालोंसे मिली है। (३) तीसरी सुखदानजी सिंढायच ग्राम दुलचासकी कलमी,

वारंठ प्रभुदानजी कवीरसरसे मिली है। कहते हैं कि यह प्रति गोपालदानजीकी हस्तलिखित प्रतिमे अनुकृत हुई है जो सबसे अच्छी है और मेरी प्रतिसे अधिक मिलती है। उनके सिवाय, ठाकुर बहादुरसिंह वानूडा (खूड) के पाम भी एक प्रति है जो पहली और तीसरी प्रतिसे मिलती है। उनके अतिरिक्त कल्याणदानजी मानदानजी कविदा दीपपुरा, मीकर, ठाकुर किशनसिंहजी परसरामपुरा (उदयपुरवाटी) एव रावराजा सरदारसिंहजी, उनियाराके पास भी इसकी प्रतिया है।” यद्यपि जैसा कि ऊपर सूचित किया गया है प्रस्तुत आवृत्ति, केवल एक ही प्रतिकी प्रतिलिपिके आधार पर संपादित हुई है अतः इसमें पाठभेद, पक्तिभेद, छन्दभेद आदि स्थान-स्थान पर दृष्टि-गोचर होंगे - तथापि इसके संपादक श्री खारैडजीने इसे यथाशक्य शुद्ध रूपमें तैयार करनेका यत्नेष्ट श्रम लिया है और मूलके नीचे कठिन एवं अल्पपरिचित शब्दोंका अर्थ आदि दे कर ग्रन्थके समझने समझानेका यथोचित प्रयत्न किया है। साथ ही मैं अच्छी विस्तृत भूमिका लिख कर ग्रन्थगत इतिहासका जो स्पष्ट दिग्दर्शन करानेका प्रयत्न किया है उससे ग्रन्थके अध्ययनकी उपयोगिता अधिक सिद्ध होगी।

सर्वोदय माघना आश्रम

चदेरिया (मेवाड़)

दि १०-४-५३.

जिनविजय मुनि

# भूमिका

वीरभूमि राजस्थान अपनी अमर वीर सतानोकी वीरता, त्याग एव उदारताके लिये जगप्रसिद्ध है। इसके सपूतोकी गौरव-गाथाएँ गा कर अनेक महाकवि अपने यशको, अक्षुण्ण बना गये हैं। इन महाकवियोने अपनी रचनाएँ राजस्थानकी प्रसिद्ध काव्यभाषा डिंगलमें की हैं। कहना नहीं होगा कि यह काव्यभाषा वीर-रसके व्यजित करनेमें अन्य भाषाओसे अपना स्थान कुछ ऊँचा रखती है, किन्तु यह भी बात नहीं है कि इस भाषामें अन्य रस उत्तमतासे व्यजित ही नहीं हुए हो। इस भाषामें करुण, शृंगार और शांत रस भी बहुत सुंदरतासे व्यजित किये गये हैं, जिनका अनूठापन चित्तको बरबस अपनी ओर आकर्षित करता है।

राजस्थानकी वीर गाथाओको गाने वाले इन महाकवियोमेंसे अनेक तो ऐसे थे जो स्वयं युद्धक्षेत्रमें अपनी वाणी और भुजाओ, दोनोका चमत्कार बताते थे, जिनके रचित ग्रथोका उपयोग इतिहासकारोने अपने इतिहासग्रथोमें किया है। इन महाकवियोका उद्देश्य अपने आश्रयदाताओका अत्युक्तिपूर्ण यशोगान ही नहीं था, वरन् ऐतिहासिक सामग्री एकत्रित करना भी था। ऐसे ही कवि-शिरोमणियोमें कविया गोपाल भी थे, जिनके रचित 'कुर्मवशयशप्रकाश' अर्थात् 'लावारासा' में दोनो उद्देश्योका सफलतापूर्वक निर्वाह हुआ है।

प्रस्तुत पुस्तक, अर्थात् कुर्मवशयशप्रकाश (लावारासा) स्व पुरोहित हरिनारायणजी, बी ए, विद्याभूषणको किसी राजपूत सज्जनसे प्राप्त हुई थी, जिनका विचार इसे प्रकाशित करा देनेका था। श्रद्धेय पुरोहितजीने यह पुस्तक सम्पादन करनेको मुझे दी। सम्पादन और टिप्पणियोका कार्य सन् १९३७ ई के आसपास ही समाप्त हो चुका था। भूमिकामें देनेके लिये ऐतिहासिक-सामग्री एकत्रित की जा रही थी, इधर महासमर आरम्भ हो जानेसे कागज दुष्प्राप्य हो गया। सुतराम् इस पुस्तकका प्रकाशन-कार्य रुक गया। सवत् २००२ वि में पुरोहितजी साहबके निधनसे भूमिकामें जो कुछ उनके विचार लिखे जानेको थे, वह उन्हीके साथ चले गये। अब भूमिकाका भार भी मेरे ऊपर ही आ पड़ा। मेरे लिये यह कार्य बिल्कुल नवीनतम ही रहा। पुरोहितजी भूमिकामें क्या-क्या देना चाहते थे, यह मुझे इस विषयमें उनसे हुई बातचीतसे मालूम हो गया था। उसी आधार पर चल कर, प्रस्तुत सामग्री एकत्रित कर, उपस्थित कर रहा हूँ। यद्यपि इसमें अनेक प्रकारकी त्रुटियो पाठकोको प्राप्त होगी, तथापि मुझे आशा ही नहीं, विश्वास है कि विद्वान् पाठकगण मेरी अल्पज्ञता एव प्रथम प्रयासको ध्यानमें रख कर क्षमा करेंगे।

कविया गोपालजीका यह दूसरा ग्रंथ प्रकाशित हो रहा है। इससे पूर्व इनका एक ग्रंथ श्रद्धेय स्व. पुरोहित श्री. हरिनारायणजी द्वारा संपादित "शिखरवशोत्पत्ति पीढ़ी वार्त्तिक" (सीकरका इतिहास) नागरी प्रचारणी सभा, काशी, द्वारा संचालित "बालाबख्स राजपूत चारण पुस्तकमाला" में प्रकाशित हो चुका है। उस पुस्तककी भूमिकामें कविका जो परिचय अन्वेषणके पश्चात् दिया है, उसका सार पाठकोके लिये यहाँ दे दिया जाता है -



कविया गोपालका पूरा नाम गोपालदान कविया था। यह अनेक टिंगल-पिंगल शास्त्रोंमें ज्ञाता, अनन्य साहित्यसेवी एवं "वालावस्म राजपूत चारण पुम्नवमान्त्रा" के नन्दापक वारहठ श्री वालावस्म पाल्हावतके मामा थे। इन्होंने उक्त दोनों ग्रंथोंके अनिरिस्त 'कृष्णविलास' एवं अनेक स्फुट गीत छंद बनाये थे। यह भी मुना जाना है कि इन्होंने 'काव्य प्रकाश भाषा' और 'महा-प्रकाश भाषा' नामक दो ग्रंथ और बनाये थे। ये अभी अप्रकाशित हैं। कविने अपना परिचय 'कृष्णविलास' और 'लावारासा' में दिया है, वह क्रमशः इस प्रकार है—

कृष्णविलाससे—

कवि जन कवियो दिव्यकुल, चारण चंडीवाल ।  
 'अलूभक्त'के, वशमें, कहन नाम गोपाल ॥  
 'अलू' नद 'नरपाल' भये, 'नरु' नंद 'मघवान' ।  
 'मघराजके' सुत भये, 'गिरधर' नाम मुजान ॥  
 'गिरधर' सुत 'माहू' भये, 'माहू' सुत 'हरिराम' ।  
 पुत्र भये हरिरामके, 'विजयराम' गुण धाम ॥  
 'विजयरामके' पुत्र फिर, 'दीलतराम' बखान ।  
 सुत भये 'दीलतरामके', ताको नाम जु 'ज्ञान' ॥  
 पुत्र भये फिर 'ज्ञानके' 'जलूदान' 'खुमान' ।  
 'रामनाथ' 'श्यानाथ' ये, चार वयु ममजान ॥  
 हम भये पुत्र 'खुमानके', नाम 'गुपाल' कहाय ।  
 वरन्यू ग्रंथ नवीन यह, नृपकी आज्ञा पाय ॥

लावारासासे—

दातोपुर दखिन दिसा, सीकर उत्तर कोन ।  
 कूहर पच्छिम जानिये, पूर्व जीणको भोन ॥  
 ताके मध्य उदैपुरो, वमत सुकविको ग्राम ।  
 उन्नत 'पर्वतहर्ष'को, तहें भैरवको धाम ॥  
 कविजन कवियो दिव्यकुल, चारण चंडीवाल ।  
 'अलूभक्तके' वशमें, अह मम नाम गुपाल ॥

इन उद्धरणोंके आधार पर चारण-कुलभूषण 'गोपालदान' कविया सीकर के 'उदयपुरा' अपर नाम 'चोखाका वास' ग्रामके निवासी थे। यह ग्राम सीकरसे ५ कोस दक्षिणकी तरफ हर्षके ऐतिहासिक पर्वतसे १ कोस और 'जीणमाता'के स्थानसे दो कोस है। इनके पिताका नाम 'खुमान' था। इनके तीन भाई और एक बहन थी। इनके दो विवाह हुए थे और पांच पुत्र और २ पुत्रिया थी। इनकी जन्मतिथि ठीक ठीक तो ज्ञात नहीं हुई, किन्तु इनका स्वर्गवास भाद्रपद कृष्ण ४ स.

१९४२ विक्रमाब्दमें, १५ दिनकी बीमारीके पश्चात्, अपने ग्राम उदयपुरामें, ७० वर्षकी अवस्थामें हुआ। इससे इनका जन्म सवत् १८७२ वि निकलता है। इन्होंने अपनी शिक्षा अपने काका कवि रामनाथसे और तिजारेमें—जो इलाका अलवरमें है—रह कर श्रीवलवतसिंह रईससे प्राप्त की थी। यह श्रीवलवतसिंह अलवरके रावराजा श्रीवल्लावरसिंहकी पासवान 'मूसी'के पुत्र थे।

'शिखरवंशोत्पत्ति पीढी वार्त्तिक'में कविने ग्रंथ निर्माणका समय स १९२६ वि दिया है उस प्रकार इस ग्रंथ 'लावारासामें' नहीं दिया। यह ग्रंथ किस समय लिखा गया, इसका ठीक ठीक समय प्रमाणाभावमें कुछ बताया नहीं जा सकता है। किन्तु अनुमान ऐसा होता है कि लावारासाके पाचवे प्रसंगमें जिस युद्धका कविने वर्णन किया है, उस युद्धका होना "तवारिखे महमूदाबाद याने टोकके" लेखक सैयद मुहम्मद असगरअली "आवरू"ने हिजरी सन् १२६५ में लिखा है। हिसाबसे यह हिजरी सन् सवत् १९१० वि में पड़ता है। इससे यह तो निश्चय हो जाता है कि स १९१० से पूर्व यह ग्रंथ नहीं बना। और यह भी निश्चित ही है कि इस समयके पाच दस वर्ष बाद भी इतना जल्दी यह ग्रंथ नहीं बना होगा। मेरा अनुमान यह कि इस ग्रंथका निर्माण "शिखर-वंशोत्पत्ति पीढी वार्त्तिक"के पश्चात् स १९२६ वि के पश्चात् होना चाहिए। एक ऐतिहासिक ग्रंथकी समाप्तिके बाद वैसा ही दूसरा ग्रंथ लिखनेकी प्रवृत्ति होना स्वभावतः उचित प्रतीत होती है। 'लावारासा'में कविने ग्रंथ-निर्माणका उद्देश्य भी कुछ ऐसा ही प्रकट किया है—

सूरवीर रजपूत कुल, कवि चारण कुल जानि ।  
जो न बहुत निज धर्मजुत, दहूँ कुल दीरघ हानि ॥  
आदि धर्म छिति छत्रकुल, पूरन पैज प्रतीत ।  
दान करन मारन मरन, रजपूतो यह रीत ॥  
संग रहनो सपति-विपति, सुख दुख सहनो सत्य ।  
कीरत कहनो दान जुष, कुल चारण यह कथ ॥  
याते हम यह ग्रंथमें, परिश्रम कियो अपार ।  
सुजस कच्छ कुलको कियो, अपनी मति अनुसार ॥

इससे यह प्रकट है कि कविने अपना पूर्ण अधिकार समझ कर इस ग्रंथकी रचना की। इसका रचना-काल जैसा कि ऊपर अनुमान किया गया है—स १९२६ वि के पश्चात् स १९३० वि के आसपास होना चाहिए।

प्रस्तुत ग्रंथ 'लावा रासामें' कविने अपनी डिंगल भाषाको छोड़ कर, शताब्दियोंसे क्रमशः विकसित होती आ रही उस राजस्थानी भाषाका प्रयोग किया है, जो उत्तर-भारतमें गुजरातसे अतरवेद (प्रयाग) तक प्रचलित थी। इसके साथ ही इस ग्रंथमें फारसी, अरबी, संस्कृत, डिंगल और राजस्थानके देशी शब्दोंका कविने प्रयोग किया है। इसके अतिरिक्त मुसलमानोंके मुखसे खड़ी बोली

और पंजाबीके पुटसे युक्त भाषाका कविने प्रयोग कराया है। ग्रंथमें वर्णन, प्रसंग और रसके अनुकूल काव्यके रीतिग्रंथोंके अनुसार किया गया है। स्थान २ पर वर्णनको सजीव करनेके लिए उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षादिका प्रयोग उत्तम रीतिसे किया गया है। जैसे—

“जम्बूर रन्ध्र रन्ध्रके, गिरेन्द्रसे रसै लवै” ।

“हूर अपच्छर सूर वरि, वैठि विमाननि जात ।

दम्पति मानहु तीज दिनु, डुलहर वैठि डुलात” ॥

“चलत मोर सावात, मनहु डडुर वूद घन” ।

और भी “कितेक हूर अच्छरी, विमान वैठि ऊतरी, कितेक जात व्योमको मनो अरठ्ठ की घरी” । एक स्थान पर उत्प्रेक्षाओंकी छटा देखिये—

आमुरके उर मध्य, दन्त अन्तक सम वसिय ।

यानहु रन्ध्र मुसाल, खंभ ज्वाला गनि जैसिय ॥

बसन वेधि कटाक्ष कोर कुलटा दृग कदिड्य ।

हृद्व वेधि जम हृद्व, येम तन पारळ कदिड्य ॥

ऊवरी जानि नम्पा जलद, चुवत श्रोन रंग जदिड्यो ।

मानहु कुमारि जावक सहित, करवातायन कदिड्यो ॥

इसके अतिरिक्त और भी कई स्थल हैं जिन्हें पाठकगण यथास्थान देखेंगे। सम्पूर्ण ग्रंथ वीररस-प्रधान है। अतः इस रसके अनुकूल ही छंदोका प्रयोग कर वर्णनीय दृश्यको साकार बना दिया है। वैसे इस ग्रंथमें दोहा, सोरठा, छप्पय, दुमिल, भुजगप्रयात, मोतीदाम, भुजगी, त्रोटक, निसाणी और पद्वरी छंदोका प्रयोग बहुलतासे है, इसके साथ ही त्रिमगी, वेक्खरी, नाराच, दीर्घनाराच, और वेताल छंदोका भी कहीं-कहीं प्रयोग है। परन्तु इन छंदोंके प्रयोगमें कविने बड़ी दक्षता दिखाई है। जिस वर्णन अथवा विषयमें कौन सा छंद उपयुक्त होगा, जिससे प्रसंग सजीव एवं साकार हो उठे, वैसी ही लय वाला छंद प्रयोग कर, कविने अपनी विशेषता प्रकट की है। यथास्थान पाठकगण इसका अनुभव करेंगे। इसके साथ ही पाठकगण यह भी अवलोकन करेंगे कि जिस विषयका कविने वर्णन आरम्भ किया है, उसका गब्दो द्वारा अविकल चित्र सामने उपस्थित कर दिया है। इससे यह न समझा जावे कि वर्णनमें कविने कोई दोष ही नहीं आने दिया है। एकाध ऐसे भी स्थल हैं, जहाँ कवि वर्णन-प्रवाहमें वह भी गया है। यथा—

“चलावत अंकुशतें हुजदार, मनो गिरिके सिर वज्र प्रहार” ।

“भरि बत्य बत्य गलवाहि करि, ऐम असुर हिन्दुव मिलत ।

मानहु अनेक दिन वीछुरे, उर मिलाय ब्रधव मिलत” ॥

उक्त दोनों स्थल चिन्तनीय हैं। एक स्थान पर वर्णन कुछ टूटा हुआ-सा ज्ञात होता है। 'लदानायुद्ध' प्रसंगमें जहाँ मीरखा अपने परिवारके कैंद होने पर शोक प्रकट कर रहा है, उस स्थान पर शोक करते-करते ही एक दम चढाईका वर्णन उचित प्रतीत नहीं होता। ऐसा लगता है कि इन दोनों स्थलोंके मध्यमें कुछ अंश छूट गया हो, यदि इनको जोड़नेके लिए कवि कुछ बीचमें और कहता तो ठीक होता। ऐसे एकाध स्थलको छोड़ कर सब प्रकारसे ग्रंथ सुंदर है। फिर भी हणुतिया ग्रामके पाल्हावत वारैठ श्री चतरदानने जो स्व श्री वालावक्सजीके काका थे, निम्नांकित दोहा 'लावारासा'के विषयमें रच कर कविया गोपालदानकी खिल्ली उड़ाई है—

“चोर चोर तुक चदकी, ग्रंथ बणायो गोप ।

मीसण सूरजमल्लकी, उचक लई कछु ओप ॥

इस दोहे में उक्त पाल्हावत वारैठने लावारासाको महाकवि चदके 'पृथ्वीराज-रासा'से और वूदीके महाकवि सूर्यमलके 'वशभास्कर'से तुके और उपमायें चुरा कर बनाया हुआ इंगित किया है। मैंने पृथ्वीराज रासा और वशभास्करका कई स्थलोंसे अध्ययन किया है। मुझे तो पृथ्वीराज रासाकी भाषामें और लावारासाकी भाषामें कहीं भी समानता प्रतीत नहीं हुई, तुकोकी चोरीकी बात तो अलग रही। महाकवि चद और कविया गोपालदानकी भाषा और वर्णन शैलीमें रातदिनका अन्तर है। इसका निर्णय तो पाठकगण स्वयं भी, पृथ्वीराज रासाके अध्ययनसे कर सकते हैं। रही उपमाओंको चुरानेकी बात, उपमा, उत्प्रेक्षा, आदिकी चोरी, चोरी नहीं कही जा सकती है। पूर्ववर्ती कवियों द्वारा प्रयुक्त उपमा, उत्प्रेक्षा आदिका ग्रहण परवर्ती कवियों द्वारा होता ही आ रहा है। इसमें चोरीका दोष नहीं। माना कि एक कविने मुखको चंद्रमा कहा और अन्य कवियोंने उसका अनुकरण किया तो इसमें चोरी क्या? इसमें तो कहनेकी शैलीका पार्थक्य ही मौलिकता का मूल कारण है। कविया गोपालदान और महाकवि सूर्यमल समवयस्क और समकालीन थे। कविया गोपालने अपने काका रामनाथके साथ महाकवि सूर्यमलसे वूदीमें भेंट की थी और कवि गोपालने वशभास्करका श्री रामनाथसे अध्ययन भी किया था, जिसका प्रभाव उसके चित्त पर पड़ा था। लावारासामें यह प्रभाव झलकता अवश्य है, परन्तु इसे चोरी कदापि नहीं कही जा सकती। वास्तवमें बात यह है कि उक्त दोहा केवल हास्य मात्र है, क्योंकि कवि गोपालदान और पाल्हावत श्री चतरदान आपसमें व्याई (समधी) थे। इसके साथ-साथ आपसमें गहरे स्नेही भी। इनमें आपसमें हास्य उपहास्य निरंतर होता रहता था, जिसके पचासो छंद प्रसिद्ध हैं। श्री चतरदान, गोपालदानकी और श्री गोपालदान श्री चतरदानकी, इस प्रकार अवसर प्राप्त होने पर, हँसी उड़ाया ही करते थे, जिममें मनमुटाव लेश मात्र भी नहीं रहता था। कविया गोपालदानने भी एक दोहे में श्री चतरदान पाल्हावतकी खूब खबर ली है—

“सापिन, वीछिन, गोहरी, ल्यालन पाल्हन-नार ।

वाझ रहेते बहुत गुन, व्याये करत विगार ॥”

अस्तु, उक्त “चोर-चोर तुक चदकी” दोहेमें सिवाय हास्यके और तथ्य नहीं है।

‘कूर्मवंश यशप्रकाश में’ (लावारासा में) कविने कछवाहो एव उसकी नरुका गाखाके वीरो द्वारा लड़ी हुई लडाइयोका रोचक ढंगसे ओजपूर्ण शब्दोंमें वर्णन किया है। इस ग्रंथमें ५ युद्धों का, ५ प्रसंगोंमें वर्णन है जिसका कथासार क्रमशः इस प्रकार है —

## [१] प्रथम प्रसंग

इस प्रसंगमें शिव स्तुतिके पश्चात्, जयपुराधीश महाराज श्री जगतसिंह और जोधपुरपति महाराज श्री मानसिंहके युद्धका वर्णन है। इसमें पोकरणके ठाकुर चापावत सवाईसिंहने जोधपुरकी गद्दीका उत्तराधिकारी धौकलसिंहको मान कर, मानसिंहके विरुद्ध, सवाईजगतसिंहको अपनी ओर करके आक्रमण किया। इस युद्धमें स जगतसिंहके साथ खेतडीके राजा अभयसिंह, महणसरके ठाकुर लक्ष्मणसिंह, दीवान रायचंद, गोगावत रायचंद, मीकरके लक्ष्मणसिंह, खड्डेले, नवलगढ, दांता, उणियारा, घूला, झिलाय, नाथावत और राजावत सरदार, वीकानेरके सूरतसिंह और अमीरखा अपनी अपनी सेना सहित सम्मिलित हुए। यह युद्ध परवतसर (जोधपुर राज्य) के पास हुआ। युद्धके कुछ दिन बाद महाराज मानसिंहके सहायक गण, कुचामन ठाकुरके अतिरिक्त, उनका साथ छोड़ कर महाराज स जगतसिंहकी ओर मिल गये। इससे महाराज मानसिंहको भाग कर जोधपुरके किलेकी शरण लेनी पड़ी। महाराज स जगतसिंहने धौकलसिंहको नागौरमें गद्दी पर बैठा कर, जोधपुर पर आ कर घेरा डाल दिया। फिर महाराज सवाई जगतसिंह तो जयपुर लौट आये। इधर महाराज मानसिंहने अमीरखाको अपनी ओर मिला लिया। उसने छलबल करके मारवाडकी लूटा। सवाईसिंहको मार डाला। फिर ढूँढाईमें आ कर लूटमार करने लगा। महाराज जगतसिंह अपने राग रगमें ही लगे रहे।

## [२] द्वितीय प्रसंग — प्रथम लावा युद्ध

अमीरखाने ढूँढाईमें बहुत लूटमार की, किन्तु महाराज स जगतसिंहने इसका कोई प्रबंध नहीं किया। इस प्रकार लूटमार करता हुआ वह लावाके समीप आया और वही अपने डेरे खड़े करवा दिये। उस समय मुन्नुखाने कहा कि किलेमें बहुत धन है। यदि आज्ञा हो तो युद्ध किया जावे अथवा कुछ लेने-देनेकी बात की जावे। इस पर नवाबके चाचा मीर मुल्लाखाने कहा कि ये नरुके राजपूत सदासे बहुत ही प्रबल रहे हैं, इनसे युद्ध करना उचित नहीं है। देखो सैयदोंने आमेर और जोधपुरने साभर पर युद्ध किया था, उस समय वे दोनों जो हार गये थे तब इन नरुके राजपूतोंने ही सैयदोंमें उसी स्थान पर लोहा लिया था और बादशाही सेनाके माही मुरातब छीन कर आमेरपति सवाई जयसिंहको ला दिये थे। इससे इन नरुकोंसे तो ‘लेने-देनेकी ही बात तै करनी

चाहिए। किन्तु अमीरखाने इसकी बात नहीं मानी और किलेको घेर लिया। लावा-पतिने भी प्रत्युत्तर अच्छा दिया। इस प्रकार यह युद्ध छै मास तक चलता रहा। इसमें नरुकोका प्रसिद्ध वीर सहलसिंह मारा गया, मीरखाकी भी बहुत हानि हुई। इससे वह बहुत घबरा गया। अतमे 'लेने-देने'की बातचीत आरभ कर धोखेसे कवर हनुमतसिंहको पकड कर और घेरा उठा कर चल दिया।

### [३] तृतीय प्रसंग - लदाना-युद्ध

इस प्रकार हनुमतसिंहको ले कर अमीरखा वहाँसे चला गया। यह बात खुमानसिंहको बहुत ही खटकी। वह लावासे लदाने गया, और वहाँ कँवर भारतसिंहसे बातचीत की। भारतसिंहने युद्धकी तैयारी की और माघवनग्रका (माघवराजपुरका) किला अपने अधीन कर, एक पत्र अमीरखाको लिखा कि या तो तुम कुवर हनुमतसिंहको छोड दो या युद्धके लिये तैयार हो जाओ। पत्र पाने पर अमीरखा बहुत क्रुद्ध हुआ और उसने पत्रका प्रत्युत्तर दिया कि हमने लावाके युद्धमे दो लाख रुपये खर्च किये हैं, इसलिये हनुमानसिंहको छुडानेके लिए दो लाख रुपये दो, नहीं तो हम भी युद्धके लिये तैयार हैं। यह बात जब आसमानखाने सुनी तब उसने अमीरखाँसे अर्ज की कि आपको ऐसा उत्तर देना उचित नहीं है। मुझे कल ही एक स्वप्न आया है कि उसने (भारतसिंहने) आपकी स्त्रियो आदिको कैद कर लिया है। इस पर बडा भयकर युद्ध हुआ है। इस युद्धमें हमारी बहुत बडी हानि हुई है। इसलिए पत्र सोच समझ कर भेजा जावे। इस तरह आसमानखाने बहुत समझाया किन्तु अमीरखाने एक भी बात नहीं सुनी। अतमें दूतको उत्तर दिया कि वह (भारतसिंह) हमारे पावोमें आ कर गिरे और दड स्वरूप हमको रकम दे। यह समाचार दूतने आ कर भारतसिंहको कहे। भारतसिंहने क्रुद्ध हो कर अमीरखाँकी वेगमोको जो उस समय 'टोरडीमें' थी पकड लिया। जब यह बात अमीरखाको ज्ञात हुई तो वह अत्यन्त ही क्रोधित हुआ और उसने माघवराजपुरे पर चढाई कर दी। यह युद्ध नौ महिने तक चलता रहा। इसमें अमीरखाकी बहुत हानि हुई। अतमें उसने एक दूत भारतसिंहके पास भेजा और कहलाया कि आप हमारे कुटुम्बको छोड दीजिये, हम हनुमतसिंहको छोड देंगे। भारतसिंहने इसका उत्तर भेजा कि तुम हनुमतसिंहको तो छोड ही दो और अपनी वेगमोको छुडवानेके लिए एक लाख रुपया हर्जानेका दो। यदि यह अस्वीकार हो तो युद्धके लिए तैयार रहो। अतमें विवश हो कर अमीरखाको हनुमतसिंहको छोडना पडा और एक लाख रुपये और अनेक वस्तुएँ भारतसिंहको भेजी। इस प्रकार अपनी वेगमोको छुडा कर अमीरखा वहाँसे चला गया।

### [ ४ ] - चतुर्थ प्रसंग - उणियारा-युद्ध

यहाँसे अमीरखा अजमेर जियारतको गया। वापिस आते समय उसने साभरको लूटा। इस समय तक राजस्थानमें अग्रेजोंके पाँव बहुत कुछ जम गये थे। अग्रेजोंने साभर पर

आ कर अमीरखाको घेर लिया। फिर अंग्रेजी सरकारने अमीरखाको टोक आदि दिला कर उसे नवाब बना दिया। कुछ दिनों बाद अमीरखाका देहान्त हो गया। अब टोंकका स्वामी उसका पुत्र वजीरउद्दौला हुआ। टोंककी नीमा पर उणियारा एक ठिगाना है। वहाँके स्वामीका भी स्वर्गवास हो गया। उनके स्थान पर फतहसिंह वहाँके स्वामी हुए। स्वर्गवासी उणियारे नरेशने बभोरका किला अपने दूसरे पुत्रको दिया था। उसने अपनी लगनेसे यह किला टोक वालोको दे दिया। जब यह किला टोक वालोंके हाथमें आ गया तब उणियारे वालोकी कुछ और जमीन भी अपने अधिकारमें कर ली। जब यह बात फतहसिंहको ज्ञात हुई तो उसने अपने सिपाही वहाँ भेजे। इस स्थान पर एक छोटा युद्ध हो गया जिसमें २० व्यक्ति मुसलमानोंके मारे गये और बाकीके भाग गये। वजीरउद्दौलाको जब यह समाचार ज्ञात हुआ तो उसने एक सेना उणियारेकी ओर भेजी। उस नेनाने वहाँ जा कर बहुत उत्पात किया। फतहसिंहने भी मुसलमानी सेनाको दवानेके लिये अपनी सेना भेजी। कई दिन तक घमासान युद्ध चलता रहा। अतमें मुसलमानी सेनाके पाव उखड़ गये और वे युद्धस्थल छोड़ कर टोक भाग गये।

## [ ५ ] पंचम प्रसंग - द्वितीय लावा-युद्ध

द्वितीय लावा-युद्धके समय लावाके स्वामी कर्णसिंह थे। एक समय भावनगरका एक पहलवान टोकमें आया। नवाब वजीरउद्दौलाने उसका बहुत सम्मान किया और उसे अपना 'उस्ताद' बना लिया। जब वह जाने लगा तो नवाबने उसे बहुत द्रव्य आदि भेंटमें दिये। जब वह पहलवान टोकसे विदा हो कर जा रहा था उस समय आगे आ कर मार्ग भूल गया और वह अपने साथियो सहित लावाकी ओर आ निकला। वह लावाके बाहर तालाबके किनारे महादेवके मंदिरके पास ठहरा। प्रातःकालका समय था, लावाका कोई राजपूत सुभट महादेवकी पूजन करनेको आया था। उसने महादेवकी पूजन की, और गाल बजा कर स्तुति करने लगा। उसके कपोलोंकी आवाज उस पहलवानने बाहरसे सुनी और सुनकर वह जूते पहिने हुए ही मंदिरमें प्रवेश करने लगा, उसको कई व्यक्तियोंने अदर जानेसे रोका परन्तु वह उन्मत्त नहीं रुका। अदर जाने पर उस सुभटने भी पहलवानको निकालना चाहा उस पर दोनों ओरमें तरवारे निकल पड़ी। एक छोटा-सा युद्ध हो गया, सम्पूर्ण देवालय रक्तसे रंग गया। वह पहलवान अपने साथियो सहित मारा गया। एक छोटा लड़का बचा, वह भाग कर रोता-रोता नवाबके पास आया और उसने सम्पूर्ण कथा सुनाई। इस पर नवाब बहुत क्रुद्ध हुआ और उसने लावा पर चढ़ाई करनेकी आज्ञा दे दी। इस पर स्वर्गवासी नवाबके चाचाने उसे बहुत समझाया किन्तु उसने एक भी गुनी और अपनी सेना ले कर लावा पर चढ़ाई कर दी। वनास नदीके किनारे अपने डेरे डाले। इस युद्धमें नवाबके साथ जावरे भावनगर आदिकी भी सेना थी। लावाके स्वामी कर्णसिंहने भी प्रतिकारका प्रवृत्ति किया। इस युद्धमें फतहसिंह उणियारेसे, हनुमतसिंह श्योरासे, भारतसिंह लवानेसे और चोरु महरयाके

स्वामी भी लावाकी सहायतार्थ सम्मिलित हुए। कर्णसिंहके एक भाई अलवरमें थे। उनको भी सूचना भेजी गई। वह अपनी और अलवरकी सेना सहित आये। मारोठके मेडतिया राठीड सुजानसिंह भी इस युद्धमें अपने दलबल सहित सम्मिलित हुए। युद्ध आरम्भ हो गया। इधर पन्नासिंहने टोकको जा घेरा और वहा लूटमार करने लगा। यह समाचार नवाबको भी मिले। युद्ध भयकर होता जा रहा था। नवाबका सेनापति मसूरखा मारा गया। तब कुतब्बीखाने बड़े कौशलसे हमला किया। इस हमलेको सुजानसिंहके दरोगा हाजर्याने बड़ी वीरतासे रोका और अतमें वह वीरगतिको प्राप्त हुआ। इधर कुतब्बीखा भी मारा गया। अब युद्धकी वागडोर स्वयं नवाबने संभाली। बहुत भयकर युद्ध हुआ। मुसलमानी सेनाके पांव उखड़ गये। वह छिन्नभिन्न हो कर इधर उधर भाग निकली। नरुकोकी सेनाने बहुत दूर तक उनका पीछा किया और छोड़ी हुई युद्ध-सामग्रीको अपने अधिकारमें करके वापिस लौट आई।

इसके अनन्तर कविने अपना परिचय तथा ग्रन्थनिर्माणका कारण बताया है।

ऊपर कुर्मवशयशप्रकाशके (लावारासा) के पाचो प्रसगोका जो कथासार दिया गया है, वह सत्य घटनाओके आधार पर, कवि द्वारा कल्पना शक्तिसे काव्यत्वके रूपमें, प्रस्तुत किया गया है। इनमें प्रथम प्रसगकी घटनाको छोड़ कर बाकी चारो प्रसगकी घटनायें कछावाहोकी नरुका शाखा और मुसलमान लुटेरोके मध्य हुए युद्धोंके वर्णनकी हैं। इनका परिचय देनेसे पूर्व, तत्कालीन परिस्थितियों और वातावरणका सिंहावलोकन कर लेना उपयुक्त होगा।

अठारवी शताब्दीका अंतिम चरण और उन्नीसवी शताब्दीका आदि चरण, सम्पूर्ण भारतीय जनताके लिए दुर्भाग्यपूर्ण, अशांत एवं निकृष्टतम था। देशमें चारो ओर लूटमार एवं अराजकताका साम्राज्य था। बगालमें ईस्ट इंडिया कम्पनीके कर्मचारियोंके अत्याचारोंसे जनता पिसती जा रही थी। मध्यप्रदेश और राजस्थान प्रांत मराठे, \*पिंडारी और पठान

---

\* पिंडारी लोग दक्षिणमें कर्णाटकके निवासी थे। घास काट कर बेचना इनका मुख्य अजीविका कार्य था। ये पहिले हिन्दु थे बादमें मुसलमान हो गये। ये गोमास नहीं खाते थे और देवताओंकी पूजा और व्रत उपवास भी करते थे। इनमें अनेक जातियोंके मिल जानेसे यह सकर जाति बन गई। कहते हैं कि ये लोग पिंड नामक शराबका अधिक सेवन करनेसे पिंटारी कहलाने लग गये। बादमें इन लोगोंने अपनी आजीविकाका साधन दस्युवृत्ति बना लिया था। औरंगजेबके शासनकालमें इन पिंडारी दस्युओंका नेता पुनप्पा बहुत प्रसिद्ध हुआ है। मुगल सेनाओंसे इनके कई युद्ध हुए थे। जब मुगल दक्षिणमें अपना आधिपत्य फैला रहे थे उस समय ये पिंडारी महाराष्ट्र सेनामें भरती हो गये थे। धीरे धीरे ये लोग भयकर अत्याचारी और दारुण प्रजापीडक हो गये थे। पानीपतकी तीसरी लड़ाईमें चिंगली और हुल नामक दो सरदार पंद्रह हजार सवारोंके साथ उपस्थित थे। पेशवा बाजीराव प्रथमने जब मालवा पर आक्रमण किया था, उस समय गाजीउद्दीन पिंडारीने पेशवाकी सहायता की थी। इसी समयसे ये लोग मालवामें बस गये थे। मालवामें इनके बसनेके पश्चात् तुकोजीराव होल्कर और महादजी सेंधियाने इन लोगोंको अपनी सेनामें भरती कर लिया था। तभीसे इनके दल होल्करशाही और सेंधिया-शाहीके नामसे विख्यात हो गये थे। तलवार और भाला इनके मुख्य अस्त्र थे। पंद्रह व्यक्तियोंके दलके पीछे एक बटूक भी इन लोगोंके पास थी। घोड़ेही सवारोंमें ये लोग बहुत ही तेज थे। ये



लुटेरो द्वारा आये दिन रोदे जा रहे थे। मुगल सम्राटके हाथ नाम मात्रकी मत्ता थी। वह इनका कुछ भी प्रतिकार करनेमें असमर्थ था। राजस्थानके नरेश भी बर्बर हीन हो रहे थे। ये लोग इन लुटेरोको इनके उपद्रवोंसे बचनेके लिये अच्छी रकम देते थे, किन्तु ये लोभी लुटेरे अधिक प्राप्तिके लिए अपने उपद्रव बंद ही नहीं करते थे। उन दस्युओंमें पठानों की संख्या अधिक थी। इनका प्रमुख अमीरखा अत्यन्त चतुर, बुद्धिमान एवं शक्तिशाली था। उसने राजस्थान विशेष कर ढूँढ़ाड़में अपनी कार्यवाहियाँ अधिक दिखलाई थीं, जितने धन-जनकी इतनी अधिक हानि हुई थी कि उसका अनुमान लगाना कठिन है। इसके साथ इतने अधिक भयकर और बर्बरतापूर्ण युद्ध हुए थे, जिनकी नया मुनने मात्रसे कार्यरोंके जो दहल उठते हैं और वीरोंके भुजबड़ फड़क उठते हैं। उस समयमें बहुत ही कम मनुष्य ऐसे रहे होंगे, जो इन युद्धोंमें सम्मिलित न हुए हो और इन युद्धोंमें इतने अधिक व्यक्ति काममें आये थे कि जिनका स्मरण आज भी जयपुरमें एक कहावत द्वारा किया जाता है। जब कोई व्यक्ति किसी अन्य व्यक्तिकी खोज करना हुआ किसीसे प्रश्न करता है तो उसे उत्तर मिलता है कि वह तो मीरखाकी लड़ाईमें मारा गया। अस्तु। इस अर्थ अर्थात् 'लावारासा' में अमीरखा और उसके पुत्रसे हुए युद्धका चार प्रसंगोंमें वर्णन है। यह अमीरखा दूदाड में अमीरखा पिंडारीके नामसे प्रसिद्ध था। यद्यपि यह पिंडारी नहीं था, पिंडारी दस्युओंकी प्रसिद्धिसे पिंडारियो जैसे कार्य करनेसे (लूटमार करनेसे) वह इस नामसे विख्यात हो गया था। यह पठान था जैसा कि निम्नांकित अवतरणोंमें प्रकट होगा—

इतने शीघ्रगामी थे कि एक एक दिनमें चालीस-पचास मीलका सफ़र कर जाते थे। यही कारण था कि इनका पीछा नहीं किया जा सकता था। इन्हें वेतन नहीं दिया जाता था। ये लूटके द्रव्यसे संतोष कर लेते थे। इन दिनों करीमखा, वासिल मुहम्मद और चीतू पिंडारियोंके मुख्य सरदार थे। सेंधिया और होत्करने करीम और चीतूको नर्मदाके किनारे जागीरें दे रखी थी। अतः ये नवाद कहलाते थे। इन लोगोंने दस्युवृत्तिमें अत्यधिक धन और शक्ति संचय कर ली थी। इनके इस अन्वुदयमें सेंधिया भी भयनीत हो गया था। अंतमें कुछ लोभ दे कर इन्हें कैद कर लिया था। चीतूने ७ लाख रुपया दे कर ४ वर्ष पश्चात् मुक्ति प्राप्त की। मुक्ति लाभ कर उसके द्वयमें प्रतिहिंमन्त बंधक उठी। फिरने मेना एकत्रित कर सेंधियाके अधिष्ठित प्रदेशोंमें घोर अत्याचार करने आरंभ कर दिये। अतमें सेंधिया डौलनरावने भूपालके पश्चिम प्रातवर्ति प्रदेशमें और भी ५ जागीरें दे कर उससे अपना पिट छुड़ाया। करीमको उनकी माताने सेंधियाको छै लाख न्यया दे कर छुड़ाया। इसने भी अपने दलमें सम्मिलित होते ही सेंधियासे बदला लेना आरंभ किया। किन्तु यह सेंधियाका अच्छी तरह सामना न कर सका और भाग कर अमीरखाकी शरणमें आ गया। इन पिंडारियोंके दारुण अत्याचारोंसे मालवा, राजस्थान, दक्षिण और ब्रिटिश शासनाधिकृत प्रातवानी अत्यन्त घबरा हो गये थे। अतः अतमें लार्ड हेस्टिंग्सने इन दस्युओंकी ३४००० मेनाका दमन करनेके लिए एक लाख २० हजार सेना एकत्रित की। पहिले नई संधियोंके अनुसार, सराओंकी शक्ति अच्छी तरह जकड़ी गयी। फिर पिंडारियों पर चारों ओरमें आक्रमण आरंभ किये गये। इतनी बड़ी सेनाका सामना करना हमी खेल नहीं था। करीमखाने हथियार टाल दिये, उनको गोरखपुरके जिलेमें एक जागीर दे दी गई। बामिल मुहम्मदने निराश हो कर आत्महत्या कर ली। चीतू कुछ दिनों तक लड़ता रहा अतमें वह जंगलमें भाग गया, जहां उसको एक चीतेने खा डाला। इनके दल छिन्नभिन्न कर दिये गये। इस तरह सन् १८१८ ई० में पिंडारियोंका अंत हो गया।

कहते हैं कि खुदावन्द करीमने व्यक्तियों पर राज्य करनेके लिए मलिक तालूतको उत्पन्न किया। उसके दो पुत्र हुए, बुरहिया और अरमिया। अरमियाके अफगानिया नामक पुत्र हुआ और बुरहियाके आसफ नामक। आसफ राज्यका मंत्री नियुक्त हुआ और अफगानिया राज्यका सेनापति। इसी अफगानियाकी सतानें अफगान नामसे प्रसिद्ध हुई और उनकी जीविकाका आधार शस्त्र रहा। अफगानियाकी सतानोमें आगे चल कर अब्दुलरशीद नामक व्यक्ति बहुत ख्यात हुआ जिसने 'पठान' की उपाधि धारण की। तबसे ये अफगान 'पठान' कहलाने लगे।

इन पठानोंमेंसे कालेखा वुनरवाल सालारजईका पुत्र ताविलखा उर्फ तालेखा जोहड़-बनौर देहलीके मुहम्मदशाह बादशाहके समयमें भारतमें आ कर नवाब अली मुहम्मदके यहाँ नौकर हुआ। जब मुहम्मदशाह बादशाहने नवाब अली मुहम्मद पर चढ़ाई की तो तालेखा भी दूसरे अफगानोंके साथ साथ नवाबका साथ छोड़ कर तरीनासरायके निकट आ कर बस गया। नवाब अलीमुहम्मदके मरनेके कुछ समय पश्चात् तालेखा भी यही पर मर गया। उसके पुत्र मुहम्मदखाको नवाब अलीमुहम्मदके सेनापति दूदेखाने फिर अपने पास नौकर रख लिया, दूदेखाके मरनेके बाद मुहम्मद हयातखाने नौकरी छोड़ दी और कुछ जमीन ले कर खेतीबाड़ीका कार्य आरम्भ कर दिया। सन् ११८२ हिजरी तदनुसार सन् १७६४ के मई मासमें उसके एक पुत्र हुआ जिसका नाम अमीरखा रखा गया। अमीरखा बाल्यावस्थासे ही होनहार वीर मालूम होता था। छ सात वर्ष खेल कूदमें व्यतीत हुए। वह बादशाह और वजीरका खेल अधिक पसंद करता था। वह स्वयं बादशाह बन जाता था। अपने दूसरे साथियोंमेंसे किसीको वजीर, किसीको सेनापति, किसीको सिपाही आदि बना कर अपने बाल-स्वभावानुसार क्रीडा किया करता था। यहाँ तक कि जो कुछ उसे खर्चनेको पैसे अपने माता-पितासे प्राप्त होते थे, इस खेलमें अपने साथियोंमें बांट दिया करता था। उसके इस स्वभावसे उसके माता-पिता अप्रसन्न थे। वे कई दफा डाट भी चुके थे कि यदि तेरी ऐसी ही आदत रही तो तू घरमें कुछ भी न रख सकेगा। लेकिन इस महत्वाकांक्षी बालकके हृदय पर इन सबका कुछ भी असर नहीं होता था। उसका यह स्वभाव जैसेका तैसा बना रहा। एक दिन एक पहुँचे हुए मुसलमान महात्माने इसे महत्वाकांक्षी और भाग्यशाली देख कर कहा कि क्या तू महत्वाकांक्षाका दूध पियेगा? दूधका नाम सुन कर अमीरने बाल स्वभावानुसार पीने की इच्छा प्रकट की। उस महात्माने शराब का प्याला भर कर अपने होठों से लगाकर अमीरको दिया। अमीरने कभी शराब देखी भी नहीं थी। जैसे ही उसने प्याला अपने होठोंसे लगानेके लिए ऊँचा उठाया कि शराबकी गंध नाकमें पहुँची और प्याला जमीन पर फेंक कर उसने महात्माको सँकड़ो गालिया दी। उस महात्माने उसकी गालियोंकी और ध्यान न दे कर उससे कहा "अरे मूर्ख, तेरी आशाओं और महत्वाकांक्षाओंका प्याला तेरे हाथमें था जिसको तूने नासमझीसे फेंक दिया, जा तेरे भाग्यमें यही था।" अमीर उस समय तो कुछ समझ नहीं सका किन्तु बड़े होने पर डम घटनाका स्मरण कभी उसे सुखद प्रतीत नहीं हुआ।

इस प्रकार अमीर अपनी वाल्यावस्था व्यतीत कर चडा हुआ। जब यह १५ वर्षके लगभग हुआ होगा, इसने अपनी महत्वाकांक्षाको पूर्ण करने और भाग्यकी परीक्षा करनेका विचार किया। इससे इसके माता-पिता अत्यंत स्नेह रखते थे और उसे वहीं जाने नहीं देते थे, अतः माता-पिताकी आज्ञा प्राप्त किये बिना ही यह घरने निकल पड़ा। यह घरमें लखनऊ गया, फिर वहाँसे मेरठ आया। यहाँ गुलाम कादिरखाकी सेनामें सम्मिलित हो गया। किन्तु इच्छानुसार सफलता प्राप्त नहीं हुई। इसने यह समझ कर कि बिना माता-पिताकी आज्ञा प्राप्त किये ही आनेसे सफलता नहीं मिली है, वह वापिस घर लौट कर आ गया। अब यह जीवनवस्था प्राप्त युवक २० वर्षका हो चुका था—उस समय इसका शरीर गठीला और मांस-पेगिया दृढ़ थी। शरीर की ऊँचाई मध्यम थी। आकृतिसे माहस और बीरत्व प्रकट होता था, इस कारण मुख्ताकृति अत्यंत प्रभावोत्पादक थी। इसके साथ ही शरीर और मुख्ताकृतिसे अत्यंत भाग्यशाली प्रतीत होता था। महत्वाकांक्षाएँ इसकी मुख्ताकृति पर अपना घर बनाये हुए थीं। इस प्रकारका व्यक्ति घर कब तक रह सकता था। एक दिन अपने माता-पिताकी आज्ञा प्राप्त कर कुछ आदमियों सहित घरसे जीविकोपार्जनार्थ चल ही तो पड़ा। घरसे निकल कर घूमता हुआ मालवे पहुँचा, वहाँ सेनामें भरती हो गया। यहाँ कुछ दिन रहनेके बाद यह युसुफख़ाँ रिसालदारके पास आया। रिसालदारने इसे भाग्यशाली देख कर अपने पास रख लिया। यहाँ कई दिन रहनेके पश्चात् रिसालदार और अमीरखाँ दोनों जोधपुरके महाराज विजयसिंहके पास आये। इन्हीं दिनों रिसालदार अपनी पुत्रीका विवाह अमीरके साथ करना चाहता था, किन्तु अमीरको यह अच्छा नहीं लगा, अतः उसका साथ छोड़ कर अमीर ईडर चला आया, दो मास यहाँ रह कर यह बड़ीदा आ गया। इस समय इसके पास ३००-४०० आदमी एकत्रित हो चुके थे। इन आदमियों सहित इनने गायकवाडकी नौकरी कर ली। यहाँ भी यह अविक दिन नहीं ठहर सका, घूमता हुआ सूरत पहुँचा, जहाँ गायकवाडके पंडितसे इसका परिचय हुआ जो सूरतमें चौय बनूल करता था। अग्रेज व्यापारियोंके कारण चौय बनूल नहीं हो रही थी, अतः अमीरने सहायता करके चौय बनूल करा दी। यहाँसे अमीर भोपाल चला आया। भोपालमें इस समय छत्तेख़ाँकी सन् १७९४ ई मृत्यु हो जाने से मित्र मित्र दलो द्वारा सेना एकत्रित की जा रही थी। अमीर अपने आदमियों सहित नवाब हयात मुहम्मदख़ाँके पास नौकर हो गया। यहीं पर इसका परिचय गोशमुहम्मद फैयाजउल्लाखा वंगस, मुरीद मुहम्मदसे हो गया। इसने यहाँ कई काम किये, जिसने इसकी प्रसिद्धि हो गई। यहाँ एक वर्ष रह कर अमीर रघुगढ़के राजा जयसिंह और दुर्जनसाल खींचीके पास आगया। इस समय यह खींची राजा अत्यन्त कठिनाईमें थे, क्यों कि सेधियाने किसी बातसे विगड कर अपने यहाँसे इनको निकाल दिया था। ये लोग दस्युवृत्तिसे अपना निर्वाह कर रहे थे। इन्हीं दिनोंमें राजा रघुगढ़ और सेधियामें युद्ध आरम्भ हो गया। अमीरने खींचियोंकी सहायता की जिससे सेधियाको पीछे हटना पड़ा; किन्तु खींचियोंके एक सरदारसे अमीरका झगड़ा हो जानेके कारण, अमीर

यहाँ भी अधिक नहीं ठहर सका। यहाँसे अलग हो कर मरहठा सरदार बालाराव इगलियाके पास, जो भोपालका प्रवक्ता था, आ कर नौकर हो गया। अमीरको फतहगढ़के किले और नवाब गोशमुहम्मदकी रक्षाका भार सौंपा गया। किन्तु मुराद मोहम्मदकी मृत्यु हो जाने और बालाराव इगलियाका वहाँसे सबंध टूट जानेके कारण, अमीरका सबंध भी फतहगढ़से छूट गया। कुछ दिन अमीर इस प्रयत्नमें रहा कि बजीरखाके यहाँ नौकर हो जावे, परन्तु सफलता नहीं प्राप्त हुई।

अमीरखाने अब तक अच्छी ख्याति प्राप्त कर ली थी। इस ख्यातिने ही अमीरके भाग्यको जसवतराव होल्करके भाग्यसे जा मिलाया। इसी समय अर्थात् हिजरी सन् १२१४, तदनुसार १७९९ ई. से अमीरखा और जसवतराव होल्कर तब तक साथ साथ रहे, जब तक कि अप्रेजोने इन्हे अलग अलग होनेके लिए विवश नहीं किया। इस समय जसवतराव होल्कर बड़ी विपत्तिमें था। इसके बड़े भाई काशीरावने सब कुछ छीन कर इसे राज्यसे बाहर निकाल दिया था। होल्करने अमीरसे प्रतिज्ञा की कि जैसे जैसे प्राप्ति होगी उसका आधा भाग कर लिया जायेगा। सर्व प्रथम काशीरावसे ही इनका युद्ध हुआ, जिसमें इनकी विजय हुई। जसवतराव अब सम्पूर्ण मालवेका स्वामी हो गया।

यद्यपि अमीरखा जसवतरावका नौकर था किन्तु उसने अमीरके साथ कभी भी नौकरी जैसा व्यवहार नहीं किया। आपसमें इनका व्यवहार मैत्रीपूर्ण था। यहाँ तक कि अमीरखा हर काम करनेमें स्वतंत्र था, जिसे चाहता सेनामें रख लेता था, जिसे चाहता उसे निकाल देता था। इस स्वतंत्रताके साथ साथ इसे कष्ट भी बहुत उठाने पड़ते थे। रुपयेकी तंगीके कारण जब सेनाको वेतन नहीं मिलता था तो वह स्थान स्थान पर लूटमार किया करती थी, और जब इस प्रकार भी आवश्यकताकी पूर्ति नहीं होती थी, तो नवाब अमीरखाको सेना अत्यन्त दुखी करती थी। यहाँ तक कि उसे तोपके मुहसे बांध कर देर तक धूपमें रखती थी। लेकिन समय पड़ने पर यही सेना अपने स्वामीके लिए अपने प्राणों की आहुति देनेमें जरा भी पीछे नहीं हटती थी। होल्करने इस सेनाके खर्चके लिए अमीरको कई गांव जागीरमें भी दे रखे थे, किन्तु इससे उसका व्यय अधिक ही था। इस कारण अमीरखाकी यह सेना राजस्थान, मालवा, बुंदेलखंड आदि स्थानों पर बराबर दस्युता किया करती थी। धीरे-धीरे यह दस्युओका दल बढ़ता ही गया, यहाँ तक कि इस दलमें ३५,००० हजार व्यक्ति और ११५ तोपें एकत्रित हो गयी थी। अस्तु।

अमीरखाके इस प्रकार स्वतंत्र होने तथा होल्करके सम्मान सहित अमीरके साथ व्यवहार करनेसे, होल्करके कई एक सरदार अमीरसे अप्रसन्न रहते थे। ये लोग होल्करके कान भरने लगे, जिससे उसके हृदयमें सदेहने घर कर लिया। यह बात अमीरसे गुप्त न रह सकी। सुतराम् अमीरखाने एक दिन समय पा कर एकान्तमें होल्कर को पकड़ कर

और उसके कमरबंदसे एक छोटी कटार निकाल कर कहा—“मैं इस समय एकाकी हूँ, यदि मेरे मार डालनेमें तुम्हारी भलाई होती हो तो यह छुरी लो और मुझे मार डालो, जरा भी विलव न करो।” इस पर होल्कर लज्जित हो कर कहने लगा कि ऐसी कोई भी बात नहीं होगी, जिससे तुम्हें कष्ट हो। इसके पश्चात् कभी भी ऐसी कोई घटना नहीं हुई। तबसे यह बराबर मिल कर कार्य (दस्युता) करते रहे।

उसी समयमें महादजी सिंधिया पूनासे उज्जैन आया था। होल्करकी सेनाने इसे लूट लिया। इस पर महादजी सिंधिया चितौडमें लखवाके पास चला गया। होल्कर और लखवामें शाहजहापुरके किलेमें युद्ध हुआ जिसमें लखवा हार कर भाग गया। उवर दौलतराव सिंधियाका अग्रेज सेनापति कुलूससाहब दक्षिणसे सिरौंजमें आया। सिरौंज अमीरखा को होल्करकी ओरसे जागीरमें मिला हुआ था। अतः वहाँ अमीरखाकी ओरसे एक प्रवचक अविकारी युसुफखा रहता था। उसने अमीरको कुलूस साहबके आनेकी सूचना भेजी। अमीरखाने सिरौंज पहुँच कर उसे वहाँसे भगाया। फिर नागपुरके राजाको ३॥ घटेके युद्धके पश्चात् देवरीके निकट परास्त किया। इधर फिर दौलतराव सिंधिया, बलवत्तराव वोक्डा और चौरस साहब जिसके साथ बीस हजार पिंडारी थे, उज्जैन आये। होल्करके पास इस समय सेना कम थी, अतः वह केसूरी चला गया और वहाँ उसने उन दो सेनाओंको लूट लिया जो बलवत्तरावकी सहायताके लिए दक्षिणसे आई थी। फिर अमीरखा को चौरस साहब आदिके साथ युद्ध करनेको बुलाया। होल्कर और अमीरखाने मिल कर उन्हें भागनेके लिए विवश कर दिया। इसके पश्चात् दोनोंने मिल कर स्थान स्थान पर बड़ी लूटमार की। कुछ दिन साथ रह कर फिर अलग अलग हो कर काम करने लगे। सन् १८०५ ई. में जसवतराव होल्कर और अग्रेजोंके बीच युद्ध हुआ। यह युद्ध डीगमें हुआ था, जिसमें होल्करको परास्त होना पडा और भरतपुरमें शरण लेनी पडी। लार्ड लेकने होल्करका पीछा किया और भरतपुरके राजा रणजीतसिंहको कहलवाया कि जसवतराव को उन्हे सौंप दे। किन्तु राजा रणजीतसिंहने जसवतरावको देनेके लिए इनकार कर दिया इन पर भरतपुरका किला घेर लिया गया। इस समय अमीरखा भी होल्करकी सहायताके लिए आ गया था। उसने अग्रेजोंके सिपाहियोंको हैरान करना आरम्भ किया। उसका विचार था कि जो सहायता और रसद कर्नल मेरीके साथ अग्रेजोंके लिए आती है उसे भरतपुर न पहुँचने दी जावे, किन्तु वह सफल नहीं हो सका। इस पर राजा रणजीतसिंहने इन्हे सलाह दी कि एक व्यक्ति तो यहाँ भरतपुरमें रहे और दूसरा शत्रुके देशमें जा कर लूटमार करे। जसवतरावका जानेका साहस नहीं हुआ क्यों कि वह फर्रुखाबाद और डीगके युद्धमें हार चुका था। अतः अमीरखा वहाँमें खेलखडकी ओर चला। जैसे ही अमीरखा रवाना हो कर चला, जनरल स्मिथने अपने मवारों और तोपखानेके साथ उसका पीछा किया। अमीरखा आगरा, फर्रुखाबाद आदिको लूटता हुआ मुरादाबाद पहुँचा। वहाँ अग्रेज कुछ सिपाहियोंके

साथ पड़े हुए थे। दो दिन तक वे उससे लड़ते रहे। इतने हीमें जनरल स्मिथ भी जा पहुँचा। जनरल स्मिथके पहुँचनेसे अमीरखा अपनी सेनाको ले कर पहाड़की ओर भागा, जनरल भी उसके पीछे पीछे चला। अफजलगढ़के पास दोनोंका युद्ध हुआ किन्तु अमीरखा ठहर न सका। युद्धस्थल छोड़ कर रूहेलखंडके गावोंको लूटता हुआ गंगापार हो गया। इस समय इसके साथ केवल १०० सिपाही रह गये थे। इसलिए फिर इसने सेना एकत्रित की और जसवतरावके पास चला आया। इधर लार्ड लेकने जसवतरावको सधि कर लेनेके लिए विवश कर दिया। जब सधि होने लगी तो लार्ड लेकने जसवतरावसे यह कहा कि इस सधिपत्र पर अमीरखाके भी हस्ताक्षर होने चाहिए। अमीरखाको यह स्वीकार नहीं था। इस पर जसवतरावने अमीरखाकी बहुत खुशामद की और कहा कि मुझे इस समय एक करोड़ बीस लाख मिला है, जिसमेंसे मैं आधा दे दूंगा। इस समय ३० लाखके गाव देता हूँ, बाकी दक्षिणा और गाव प्राप्त कर दे दूंगा। इस पर बड़ी कठिनाईसे अमीर राजी हुआ। उसने अपने प्रतिनिधि भेज कर जसवतरावसे गावोंका लेखा मगवा लिया। जसवतरावने नवाबकी इच्छानुसार गवर्नर जनरलसे टोक, अलीगढ़, मालवेसे सिराँज और पढावा, मेवाड़से नीमाहेड़ा, खीचीवाड़ेसे छबड़ा नवाबको खर्चमें लिख दिये।

अमीरखाको अब रहनेके लिए, अच्छा स्थान मिल चुका था और उसकी अवस्था भी बढ चुकी थी। अतः उसने मुहम्मद अय्याज खाकी पुत्रीसे सन् १२२१ हिजरी तदनुसार सन् १८०६ ई में अजमेरमें विवाह कर लिया। इस स्त्रीसे हिजरी १२२२ (सन् १८०६) में इसके एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम वजीर मुहम्मद रखा गया। इस समय तक इसका (अमीरखाका) दल बहुत बढ गया था। उसका आतक चारों ओर छाया हुआ था। कुछ दिन बाद अमीरखाको जयपुरके राजा सवाई जगतसिंहने जोधपुरके राजा मानसिंहसे युद्ध करने के लिए अपनी सहायतार्थ बुला लिया।

घटना इस प्रकार हुई कि उदयपुरके राणा भीमसिंहकी कन्या कृष्णा कुमारी अत्यन्त सुन्दर थी। उसका वाग्दान (सगाई) राणाने जोधपुर नरेश भीमसिंहके साथ किया था। जब भीमसिंहका निसतान स्वर्गवास हो गया और जोधपुरकी गद्दी पर मानसिंह बैठे तो राणाने कृष्णा कुमारीका विवाह उसके साथ करना चाहा। इस पर मानसिंहने उत्तर दिया कि कृष्णा कुमारीकी सगाई उसके पिता भीमसिंहके साथ हुई थी, अतः माताके साथ मैं विवाह नहीं कर सकता। इसलिए राणाने जयपुरके महाराज जगतसिंहसे सबध करना चाहा। महाराज जगतसिंहने जोधपुर नरेश महाराज मानसिंहसे पूछ कर और उनके इनकार होने पर विवाह सबध स्वीकार कर लिया।

तत्कालीन समयमें पोकरणके ठाकुर सवाईसिंह बहुत ही प्रभावशाली एवं विख्यात व्यक्ति थे जिनके पितामह देवसिंहको महाराजा भीमसिंहने मरवा दिया था। देवसिंहके

दो पुत्र थे। सवलसिंह और श्यामसिंह। सवलसिंहके पुत्र सवाईसिंह पोरणके स्वामी हुए और श्यामसिंहने जयपुरमें गीजगढकी जागीर प्राप्त की। महाराज मानसिंह -जब जोधपुरकी गद्दी पर बैठे, उस समय सवाईसिंह अपनी कन्याका विवाह जयपुरके महाराज जगतसिंहसे करनेकी तैयारी जयपुरमें कर रहे थे। महाराज मानसिंहने सवाईसिंहसे कहलाया कि आजतक राठौडो ने जयपुरवालोको कभी डोला नहीं दिया है। आप डोला दे रहे हो इससे राठौडोका बहुत ही अपयश होगा। सवाईसिंहने, जो मानसिंहसे पहिलेसे ही इस बात पर खिजा हुआ था कि उसकी बिना सम्मतिके ही जोधपुरकी गद्दी पर बैठ गया था, उत्तर मिजवाया कि मेरे काका जयपुरमें ही रहते हैं, वहीसे यह विवाह होगा परन्तु यह कहा तक उचित है कि जोधपुरकी मागको जयपुर वाले व्याह ले जावे। मानसिंहको यह बात बहुत चुभी और उसने उदयपुरके राणाको विवाहके लिए कहलाकर वह स्वयं विवाहकी तैयारी करने लगा। इधर जयपुरमें भी विवाहकी तैयारी हो रही थी। उदयपुरके राणा जयपुरसे सवध स्थापित कर देनेके कारण कृष्णा कुमारीका विवाह जयपुर नरेशसे ही करना चाहते थे। इस कारण इस युद्धका श्रीगणेश हो गया।

इधर पोरण ठा. सवाईसिंहने प्रचारित किया कि स्वर्गीय महाराज भीमसिंहकी राणीसे धौकलसिंह नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ है जो खेतडीमें पोषण पा रहा है। वही जोधपुरकी गद्दीका उत्तराधिकारी है। साथ ही जयपुर नरेश जगतसिंहको कृष्णाकुमारीसे विवाह करनेके लिए उत्साहित किया और आश्वासन दिया कि नमय पडने पर हम सब राठौड आपके साथ हैं। हम केवल यही चाहते हैं कि भीमसिंहका पुत्र धौकलसिंह ही जोधपुरका स्वामी बने।

ऊपर लिखा जा चुका है कि राजस्थानमें अमीरखा और उसका दल अपने कार्य कलापोके कारण भयकरतामें अति प्रसिद्ध हो चुका था। यह दल पैसेके लिए सब कुछ करनेके लिए हर समय तैयार रहता था। जो अविक रकम देता था उसीकी ओर हो जाता था। इस कारण जयपुर और जोधपुर नरेश दोनोंने अच्छी रकम देनेकी प्रतिज्ञा कर अमीरखाके दलसे सहायता प्राप्त करनी चाही। इसमें जगतसिंहको सफलता मिल गई। और मानसिंहको किसी भी ओरसे सहायता प्राप्त न हो सकी। जगतसिंहके साथ इस युद्धमें अमीरखाके अतिरिक्त हैदराबादके मीरमकदून वाजिदखा, खदावकन, मीर शदुद्दीन, मीर मरदान अली, नवाब खाजहाँ, बीकानेर नरेश मुरतसिंह और पोरणके ठा सवाईसिंह सम्मिलित हुए थे। परवतसर पर जहाँ जयपुर और जोधपुरकी सेनाएँ मिलती हैं, ये लोग एकत्रित हुए। उधरसे महाराज मानसिंह इन्हें रोक्नेके लिये साठ हजार सेना सहित आगे बढ़े। दोनों सेनाओंमें भयंकर काटमार हुई, और अतमें सवाईसिंहके उद्योगसे, राठौडी सेना मानसिंहका साथ छोड़ कर, जगतसिंहकी ओर मिल गई। इसने मानसिंह किकर्तव्य विमूढ हो गया। जैसे जैसे करके बचे हुए व्यक्तियोंको साथ ले जोधपुरकी ओर खाना हुआ। महाराज जगतसिंह अब

विवाहार्थ उदयपुर जाना चाहने थे, किन्तु सवाईसिंहके अनुरोधसे पहिले मानसिंहसे निवट लेना उचित समझ कर, जोधपुरकी ओर बढ़े। मेडताके पास फिर राठौडी मेनासे मुठभेड हुई। और वहा विजय प्राप्त कर कुछ जमीन बीकानेर नरेशको दी। अब मानसिंहके पास केवल जोधपुर और जालोर ही रह गये थे। महाराज जगतसिंहने पीपाड पहुँचकर मारवाडकी २२ तोपें और प्राप्त की। मडोवर और जोधपुरके निकट सूर्यास्तके समय महाराज जगतसिंह धौकलसिंहके डेरेमें गये। वहाँ धौकलसिंहने महाराजका अच्छा आदर-सत्कार किया। वहा दरवार हुआ, जिममें बीकानेरके सुरतसिंह भी थे। धौकलसिंहको जोधपुरका स्वामी घोषित कर आगे बढ़े जहाँ सिंधी रामचन्द्र बक्सी और अमीरखाकी सेनाएँ इनसे आ कर मिल गईं। उसी दिन ये लोग सायंकाल जोधपुर नगर अधिकृत करनेवाले थे। अत इन्होंने विजय घोषित कर दी और धौकलसिंहके नामसे १६ अप्रैल सन् १८०७ ईको दुहाई फेर दी और जोधपुर आ कर घेरा डाल दिया।

अब तो जोधपुर नरेश बड़ी कठिनाईमें पड़े। एक बार फिर गुलामखा अफगानके द्वारा अमीरखासे सहायताकी याचना की, किन्तु अमीर सहायता देनेमें साफ इनकार कर गया। घेरा कई दिन तक चलता रहा। राठौडोंने बड़, वीरता पूर्वक सामना किया। अतमें तोपोंके गोलेसे किलेका कुछ हिस्सा गिरा दिया गया। उधर किलेकी खाद्य-सामग्री दिन दिन कम होती जा रही थी। ऐसी परिस्थितिमें महाराज मानसिंहने ठा सवाईसिंहको कहलवाया कि, “राठौडोंकी इज्जत अब आपके हाथ है। धौकलसिंह अततोगत्वा राठौड ही है। अत मारवाडके दो हिस्से करके एक हिस्सा धौकलसिंहको दिया जावे, जिसकी राजधानी नागौर रहे, दूसरा अर्द्ध भाग मेरे लिये रहे जिसकी राजधानी जोधपुर रहे।” इस पर सवाईसिंहने प्रत्युत्तर दिया कि आप किला परित्याग कर दीजिए और अपने लिए एक अच्छी जागीर ले लीजिए। इस पर मानसिंहने “साका” करके वीरोकी तरह युद्धक्षेत्रमें प्राणोत्सर्ग करनेका विचार किया। इसी समय इन्द्रराज सिंधी और भडारी गगारामने जो किसी कारणावग किलेमें कैद थे—मानसिंहको कहा कि अब यह समय हमारी स्वामिभक्तिका है, आप हमारा विश्वास कीजिए और हमें छोड़ दीजिये। हम आपको दिखा देंगे कि हम क्या कर सकते हैं? अतमें ये दोनों कर्मचारी छोड़ दिये गये। इन्होंने किलेसे बाहर निकल कर मरहठा सरदारों द्वारा अमीरखासे कहलवाया कि यदि आप हमारी सहायता करो तो हम आपको ४ लाख रुपया सालाना और आपकी सम्पूर्ण सेनाका खर्चा देंगे तथा आपको एक अच्छी जागीर भी देंगे। इस पर अमीर सिंधी इन्द्रराजसे बातचीत करनेके लिए घेरेसे हट गया और मरहठा सरदारोंसे मिल कर, मारवाडको लूटता हुआ अरक्षित जयपुर पर आक्रमण कर दिया।

जब यह बात महाराज जगतसिंहको ज्ञात हुई तो प्रथम तो वह बहुत घबड़ाया, फिर तुरन्त ही बक्सी शिवलालको अमीरके विरुद्ध भेज दिया। शिवलालने आगे बढ़ कर अमीरकी



सेनाको फागीके पास परास्त किया। तत्पश्चात् अपनी सेनाको छोड़ कर किसी कार्यवश जयपुर चला आया। जब अमीरखाको अपनी हारका हाल ज्ञात हुआ तो उसने मुहम्मदखा और राजा बहादुरको जो ईशरदाको घेरे हुए थे, बुला लिया और बक्सी शिवलालकी सेनाकी ओर बढ़े। रास्तेमें इन दोनों सेनाओंकी टक्कर हुई। कई स्थानों पर नवाबकी सेना परास्त हुई, किन्तु वर्षाकी अधिकताके कारण कछवाही सेनाको सागानेर तक पीछे हटना पड़ा और नवाबकी सेनाने उसका पीछा किया। यहासे जयपुर शहर सिर्फ ५ कोस दूरी पर था। गहर जयपुर पर चढ़ाई करना नवाबके लिए सरल नहीं था। अतः नवाब अमीरखा सँधिया और राठौड़ोंके साथ मारवाड़की ओर चला।

इधर अभी तक अम्बाजी इगलिया और स जगतसिंह जोवपुर पर घेरा डाले हुए थे, जब कि अन्य सरदार अमीरखाकी तरह घेरा छोड़ कर जा चुके थे। अतः जगतसिंहने भी घेरा उठा लेनेका विचार कर बौकलसिंह और सवाईसिंहको नागौर ठहरनेके लिए कहा। और उनकी रक्षार्थ अन्य लोगोंको वहा छोड़ा। साथ ही कुछ सेना शेखावाटीमें भी सहायतायें छोड़ी और आप स्वयं जयपुरकी ओर रवाना हुआ। इस प्रकार यह घेरा उठाया गया। इससे मानसिंह बड़ा ही भाग्यशाली प्रमाणित हुआ जो बिना किसी उद्योगके घेरेसे निकल गया।

अब रही कृष्णा कुमारीके विवाहकी बात, उसका हाल यह है कि अमीरखाने पहिले जगतसिंह और सवाईसिंहसे सच्ची मित्रता प्रदर्शित की, तत्पश्चात् पैसेके लोभमें इनका साथ परित्याग कर दिया और मानसिंहसे जा मिला। लेकिन, उसके साथ भी अपनी कुटिलताका परिचय दिया। उसने सवाईसिंह, इद्राज सिंघी और महाराजा मानसिंहके गुरु देवनाथकी हत्या की, जिससे मानसिंहको अत्यन्त दुःख हुआ। अतमें उसने यह सोचा कि कृष्णा कुमारी रहेगी तो फिर झगडा होना समभव है, इसे समाप्त कर दिया जाना ही उचित है। अतः उसने उदयपुर जा कर राणा भीमसिंहको कृष्णा कुमारीकी हत्या कर देनेके लिये विवश कर दिया। कृष्णा कुमारीके तीन बार हलाहल पी लेने के पश्चात् सदाके लिए झगडेकी सम्भवना जाती रही। सवाईसिंहकी हत्याके पश्चात् बौकलसिंह भाग कर बीकानेरकी ओर चला गया। इस प्रकार इस युद्धका अंत हुआ।

ऊपर लिखा जा चुका है कि अमीरका दल बहुत बढ़ गया था। उसकी सेनामें कई रिसालदार थे, जो स्थान स्थान पर रियासतों और ठिकानों वालोंसे अपनी सेनाका व्यय बलात् लेते थे और समय असमय पर जनताको लूटते रहते थे। इस पर भी दलका व्यय नहीं चलता तो वे मिल कर अमीरखाको तंग करते थे। एक समय जोवपुर वाले युद्धके पश्चात् खुदावक्त, मुहम्मद सईदखा, कुतुबुद्दीनखा, फजुल्लाखा, मुनीरखा, नजीबखा, खान मुहम्मद दाराशाहखा, कमरुद्दीनखा, और अन्य रिसालदारोंने मुहम्मदखाके साथ षडयन्त्र करके अपने वेतनके लिये विद्रोह उत्पन्न किया। उस समय अमीरखा अपने परिवारके साथ डुमकोलाके

किलेमें था, जो उसने कुछ दिन पूर्व हस्तगत किया था। इन विद्रोहियोंने वहाँ जा कर धरना दिया। अमीरखाने राजा बहादुरलालसिंहको, जो उदयपुरमें था, अपनी सेना सहित इन उपद्रवियोंको शांत करनेके लिये बुलाया, किन्तु इसने उत्तर भिजवाया कि आजकल मैं महाराणाकी सेवामें हूँ, विना उनकी आज्ञाके नहीं आ सकता। अतः अमीरखाने महाराणाको लिख कर उसे बुला लिया। वह वहासे सीधा जयपुरमें नवाब मुस्तारुद्दौलाके पास आया, उसने फिरसे उसकी (नवाबकी) अध्यक्षतामें सेनाकी वागडोर सभाली।

जब अमीरखाको ज्ञात हुआ कि उसकी रक्षक सेना जमशेदखा, मुहम्मद सईदखा आदिके साथ इन उपद्रवकारियोंसे अलग है और अभी तक शांत है तो उसने सोचा कि इनके सामने झुकनेके स्थान पर इस सेनाके सामने प्रकट होना अति उत्तम होगा। इस विचारके अनुसार वह किलेसे बाहर आया और सबको पृथक् पृथक् बुला कर कहा कि यदि आप यह समझते हो कि मैंने अपने लिए धन एकत्रित करके छिपा रखा है तो आप तलाश करके कोई भी वस्तु अपने अधिकारमें कर सकते हो। किन्तु इन अफगानोंने उसका जरा भी विश्वास नहीं किया और उसे अपने अधिकारमें पा कर उसके साथ अत्यन्त कुत्सित व्यवहार करने लगे। अमीरखाने यह देख कर अपने पुत्र वजीरुद्दौलाके साथ अपने परिवारको द्वाररक्षकोकी अधीनतामें टोक भेजा दिया और आप स्वयं उन लोगोंके साथ किशनगढकी सीमामें आया। वहा खूब लूटमार की और ७० हजार रुपया सेना खर्चका राजासे प्राप्त किया। इसी प्रकार शाहपुरा, आदिसे सेनाव्यय प्राप्त कर तत्पश्चात् बूदीकी सीमामें प्रवेश किया, फिर समदी, डूंगर और निनवनमें आया। इस स्थान पर कर्नल मोहनसिंह और मुहम्मद अय्याजखाके रिसालेसे मिला, जो तत्काल ही बूदीसे आये थे। अमीरखाने बूदीसे भी सेना-व्यय मागा और लेनेके बाद जयपुर राज्यकी सीमामें प्रवेश किया। टोरडी और चादसेनके निकट आकर उणिथारा और ईशरदासे भी उसी प्रकार अपनी माग रखी तथा निवाईके पास आ कर डेरा डाला। अब उसका विचार जयपुरके साथ द्रव्यके लिए आवश्यक समझौता करनेका हुआ। इसके लिए मुस्तारुद्दौलाको सेना सहित बुलाया था जो उस समय हिण्डौनमें था। उसको पत्र लिखकर आप मोहनसिंहकी सेना सहित चाकसूमें आया। इस स्थान पर अमीरखाने, मेघसिंह आदि जयपुरके अन्य अधिकारियोंसे मिल कर तै किया कि १२ लाख रुपया उसको (अमीरको) हीराचद सेठके द्वारा मिल जाय जो मुस्तारुद्दौलाकी सेनाके साथ है। अमीरखा यह समझौता कर किशनगढकी ओर बढ़ा। उधर यह समाचार मुस्तारुद्दौलाने सुने कि जयपुरके साथ इस प्रकार बातचीत निश्चित हो चुकी है तो वह वापिस लौट गया। जयपुरके भूतपूर्व दीवान राव चतुर्भुजके बहकानेसे शेखावाटीमें नवलगढ और खेतडीके विरुद्ध गया। इसी बीचमें महाराज जगतसिंहने किसी कारणवश मेघसिंहको दीवानपदसे हटा दिया। उसी समय अमीरखाने अपने पुत्रको सपरिवार टोक छोड़ कर शेरगढ चले जानेकी आज्ञा भेजी और स्वयं किशनगढसे खाना हो कर तूजरमें आ कर बाडीके निकट डेरे डाले। इधर मुस्तारुद्दौलाने नवलगढ और खेतडी तथा शेखावाटीके अन्य ठिकाणोंसे सेना-व्यय प्राप्त कर अमीरके

पास आ कर पड़ाव किया। अमीरखाँ अभी तक अफगानाँकी दुखदाई नौतिके कारण उनके घेरेमें ही था। इस प्रकार आठ मास व्यतीत हो चुके थे। अमीरखाने, दस लाखकी हंडी जो अभी जोधपुरसे प्राप्त हुई थी, उन्हें दे कर अपना पीछा छुड़ाया और खुशीमें अपने डेरेमें आ कर सलामीकी तोपें दगवाईं। जयपुरमें जब इन तोपोंकी आवाजकी सूचना महाराज जगतसिंहको मिली तो वे बहुत चकित हुए। प्रातःकाल जब सर्व घटना ज्ञात हुई तब महाराजने वोहरा दीनारामको अमीरखाँके पास आवश्यक समझीतेके लिए भेजा। अमीरखाँ कुछ समय तक वहीं ठहरा रहा। अपने मेना व्ययको मिलता न देख कर अपनी सम्पूर्ण सेना सहित सागानेर आया। सागानेरके पास जोधपुरकी मेना थी उस पर आक्रमण कर भगा दिया। अब वह वोहरा दीनारामके वागके (आजका गार्धा नगरके) निकट, आ गया। जब यह समाचार जयपुरके अधिकारियोंने सुने तो वे बहुत घबराये और उन्होंने दस लाख रुपया वोहरा दीनारामके द्वारा, जो तोजारसे अमीरखाँके साथ था, देना स्वीकार किया। जिनमेंसे ६ लाख रुपया तो अमीरखाने मुल्तारहौलाकी सेनाका वधा हुआ खर्चा रखा, बाकी रुपया जमशेदखा, दाराशाहखाँ और खैरमुहम्मदखाँ तथा अन्य स्वतंत्र रिसालदारोंके लिए रखा। इस प्रकार भाग करनेका कारण यह भी था कि जब अमीर घरनेमें था उस समय यह लोग अत्यन्त ही स्वामि-भक्त रहें थे। अमीरखाने इस रुपयेको प्राप्त कर लेनेका कार्य मुल्तारहौला पर रखा।

इस प्रकार सब कार्यवाही कर अमीरखाँ लावाकी ओर अग्रसर हुआ। वहाँ उसका विचार पहुँचते ही आक्रमण कर देनेका था, किन्तु मुल्तारहौलाने समझाया कि इस प्रकार आक्रमण करनेसे कुछ भी हाथ नहीं आवेगा। अतः उसने दाराशाहके साथ अपनी सेनाको, मैवाडमें सेना-व्यय एकत्रित करनेके लिए भेजी और आप स्वयं दो हजार घुडसवारों, जमशेदखाँ और अफरीदियों सहित वहीं ठहर कर लावावालीसे सेना-व्ययकी माग करने लगा। लावेके किले पर दो तीन बार आक्रमण भी किये। किन्तु किलेकी मुदृढ दीवारों और खाईको गहराईके कारण ये सफल नहीं हुए। बहुत समय ऐसे ही व्यतीत हो गया। इसी बीचमें राय दाताराम, मुल्तारहौलाकी सेनाके साथ जोधपुर भेजा गया, वह महाराज मानसिंहसे १० लाख रुपया प्राप्त कर आ रहा था। उसके लौटनेके समाचार जसवतराव होल्करके डेरेमें पहुँचे, उस समय 'अमीरनामे'का लेखक मुंशी भुसावनलाल (शाहदान कवि) भी वहाँ उपस्थित था, जो उस समय राजा मोहनसिंहकी सेनामें कार्य कर रहा था। उसने (शाहदान-कविने) इस घटनाकी स्मृतिमें कुछ कविताएँ रचीं। इसी समय सन् १२२७ हिजरीमें (ई सन् १८११) पिंडारी करीमखाँ, जिसके पास पिंडारी दस्युओंका बहुत बड़ा दल था, दीलतराव सेधियासे हार कर, बचे हुए सिपाहियोंके साथ अमीरके पास आया। इस पर सेधिया पर, राजाराणा जालिमसिंह, होल्कर 'वाई' (जसवतरावकी विधवा) और अग्रेजोंने मिलकर, अमीरको इस दस्यु सरदार करीमखाँको पकड़ कर सौंप देनेके लिये बहुत दबाया था। अमीरने इस बातको अपने गौरवके अनुकूल न समझ कर इस पिंडारे सरदार और उसके साथियोंको

अपने पास रखा और सेधिया आदिको उत्तर भिजवाया कि वह (पिडारा सरदार) इस समय उसके पास है, इसलिये इस तरफसे कोई चिन्ता नही करनी चाहिए। यद्यपि अमीरखाको उसके बहुतसे रिसालदारोने समझाया कि पिडारेको पकड कर सौंप देना चाहिए, तथापि उसने उन लोगोकी एक भी न सुनी।

अब हम फिर 'लावा' की ओर आते हैं। जयपुरसे जो रुपया तय हुआ था वह ठीक समय पर मुस्तारुद्दौलाको मिल चुका था। इस पर जमशेदखा और दूसरे रिसालदारोने जिनके पास सेना थी, समय पा कर नवाब मुस्तारुद्दौलाको पकड लिया और उसके सीनेसे तलवार लगा कर सौगंध खाई कि जब तक उन्हे पूरा रुपया न चुका दिया जावेगा, तब तक उसे न छोडा जावेगा। सयोगवश उसी समय, जिस समय यह उपद्रव हो रहा था, अमीरखा भी नवाबके डेरेकी ओर जा निकला। उस समय दिनके ३-४ बजेका समय था। वहाँ पहुँच कर जब उसे सब घटना ज्ञात हुई तो उसने विचार किया, कि यदि लोग उसे इस समय इस डेरेमें देख लेंगे तो सेनामें संदेह करेंगे, कि यह उपद्रव उसीने खडा किया है। अतः वह चुपचाप अपने डेरेमें न लौट कर लोगोकी निगाहसे निकल गया। वह फैजुल्लाखा बगसके डेरेमें चला गया। जब तक यह उपद्रव शांत न हुआ तब तक वही रहा। जैसी कि अमीरखाने आशका की थी, मुस्तारुद्दौलाकी अध्यक्षतामें जो सिपाही थे उन्होने यह समझ कर कि अमीरने ही उनके सरदारके साथ यह गडबडी की है, उसके डेरेको घेर लिया और मोर्चा-बंदी कर दी। और यह कहा कि जब तक उनके स्वामी मुस्तारुद्दौलाको न छोडा जावेगा वे अमीरको अपने अधिकारमें रखेंगे। यह समझ कर कि अमीर उनके अधिकारमें है, रात भर आक्रमण करते रहे। उबर अफगान मुस्तारुद्दौलाके सीनेमें तलवार लगाये, बंदी बनाये रहे। अतमें अमीरके मुशी राय दाताराम, मुस्तारुद्दौलाके भानजे यारखा और सेठ हीराचंदके गुमास्ते जवाहरसिंहकी जमानत पर, उसको छोडनेको उन्हे राजी किया गया। अमीरने रायको चुला कर कहा कि जब तक वह मुस्तारुद्दौलाके धरना देना स्वीकार न करेगा तब तक उन दोनोको न छोडा जावेगा। उसे आशा थी कि इस प्रकार राय उसका (मुस्तारुद्दौलाका) जामिन हो जावेगा। रायने अमीरके लिए यह सब स्वीकार कर लिया। यारखा और जवाहरसिंहके साथ जमशेदखा और अन्य अफगानोने रायको अपने अधिकारमें रख लिया। इस प्रकार अमीर और मुस्तारुद्दौलाने कठिनाईसे मुक्ति पाई। इसी बीचमें राजा मोहनसिंहकी सेनाके सिपाही भी अपने वेतनके लिए हल्ला मचाने लगे। अमीरके ससुर मुहम्मद अय्याजखाके बहकानेसे अपने सरदार राजाको जयपुरमें टोरंडीके स्थान पर कैद कर लिया। इसलिए मुशी मुसावनलालने जो उम समय मोहनसिंहकी सेनामें था, उसके छुटकारेके लिए उद्योग किया। छुटकारेके पश्चात् राजा मोहनसिंहने नौकरी करना उचित न समझ कर त्यागपत्र दे दिया और मुस्तारुद्दौलाके पास चला आया। राजाके त्यागपत्र देने पर उसके दलका नायक मुहम्मद अय्याजखा बनाया गया।

नवाब जमशेदखा, मुहम्मद सईदखा और दूसरे रिसालदार, जिन्होंने राय दाताराम और उसके दो साथियोंको पकड़ रख था, मेवाड़में निवाहेडाकी ओर अग्रसर हुए। अमीरने दारागाहखा रिसालदारकी अध्यक्षतामें अपनी प्रधान सेना मेवाड़में सेनाव्यय प्राप्त हेतु भेजी। आप स्वयं थोड़ेसे सिपाहियोंके साथ करीमखा पिंडारीको ले कर टोक और इद्रगढ होता हुआ कोटा राजराणा जालिमसिंहके पास गया। वहाँ पर चार दिन ठहर कर वह भानपुरा गया, जहाँ हालहीमें जसवतराव होल्करका निघन हुआ था। वहाँ उसकी विधवा वाईसे मिल कर शोक प्रकट किया और उसके आग्रहमे जसवतरावके उत्तराधिकारी मल्हाररावकी नावालगीमें राज्यका प्रवच करना स्वीकार किया। अमीरखाने करीमखा पिंडारीको वहाँ कुछ दिन ठहरनेको सम्मति दी और उमे समझाया कि नामदारखा और उसके (करीमखाके) साथियों, तथा सवधियोंको, मेरे साथ भेज दिया जाय, जिन्हें मैं राजा दुर्जनसाल खींचीमे मिला दूंगा जो इस समय दौलतराव सेवियाके विरुद्ध विद्रोह कर रहा है। ये लोग अच्छी सहायता करेंगे। सेवियाको उसके कियेका फल चखायेंगे। करीमखाको यह योजना पसंद आ गई और वह भानपुरा ठहरनेके लिए तैयार हो गया। इस पर अमीरने करीमखाको इफ्त-खारदौला और गफूरखाके सिपाहियोंकी नाम मात्रकी चौकसीमें छोड़ दिया और आप नामदारखा, शहामतखा और दूसरे लोगोंके साथ शेरगढ आ कर दुर्जनसालसे मिला। पिंडारी सरदारोको यह कह कर उसके पास छोड़ दिया कि ये लोग तुम्हारी अच्छी मदद करेंगे और इनके सहयोगसे बड़े बड़े कार्य हो सकेंगे। उधर पिंडारोसे यह कहा कि मैं राजा (दुर्जनसाल)का कार्य तुम्हारे हाथमें देता हूँ तुम अपने और राजाके शत्रुके विरुद्ध मिल कर कार्य करो। इसके अतिरिक्त नामदारखाको वजीर मुहम्मदखा भूपाल वालेके नाम भी एक पत्र दिया जिसमें पिंडारियोंको सहायता देनेको लिखा गया था। इसी समय अमीरखाने मुहम्मद सईदखाको 'शमशुद्दौलाजफरजग' व शरूरखाको 'सरफराजुद्दौला तेगजगकी' उपाधिया प्रदान की। शरूरखाको मुनव्वरखाके स्थान पर सिरौंजका अधिकारी बना कर भेज दिया।

मुहम्मदखाने जो लावाके पास सेना डाले पड़ा हुआ था अपने सिपाहियोंकी विद्रोहात्मक प्रवृत्ति देख कर भयभीत हो चुका था। अतः लावाका घेरा परित्याग कर किशनगढकी ओर चला गया। अमीरखाने मोहनसिंहके दलको दूसरे सिपाहियोंके साथ अपने ससुर मोहम्मद अब्बाजखाकी अध्यक्षतामें जयपुरके राजावाटी भागमें सेनाव्यय एकत्रित करनेको भेजा। जयपुर वालोने अभी तक निश्चित रकम नहीं दी थी और देनेमें आनाकानी कर रहे थे। अतः मुहम्मदखाने वकीलसे लोगोने कहा कि जब तक अमीरके ससुरकी अध्यक्षतामें शहर पर तोपखाना न लगाया जावेगा, तब तक रुपया प्राप्त होना कठिन है। इसलिए नवाब साबरकी ओर खाना हुआ और तोपखाना लानेका प्रयत्न करने लगा। मार्गमें ठाकुर चादमिहकी अध्यक्षतामें जयपुरकी सेनाने उन पर आक्रमण किया। जब यह समाचार राजा बहादुरलालमिहने सुने जो इस समय लावाके घेरे पर नियुक्त था और जिसने लावा-

चालोको इतना दबा दिया था कि उनके नाश होनेमें कोई कमी नहीं थी, तो लावावालोसे ८० हजार रुपया लेनेकी प्रतिज्ञा पर घेरा तोड़ कर, अमीरके ससुरकी सहायताके लिये शीघ्र पहुँच गया और जयपुरकी सेनाको पीछे हटा दिया। इस प्रकार यह लावेका घेरा कई दिन रह कर समाप्त हुआ। लावाका यह घेरा सन् १८१२ ई में डाला गया था।

अमीरखां करीमखांको भानपुरा छोड़ कर, घूमता हुआ अजमेर आया, जहाँ उसे मुहम्मद अय्यजखां मिला। मुहम्मद अय्यजखांके सिपाहियोंको अभी तक बाकी रुपया नहीं मिला था, अतः अमीरखाने शीघ्र ही रुपया दिये जानेका उन्हें आश्वासन दिया। आश्वासन दे कर अमीरखा जोधपुर चला गया। इधर मुल्तारुद्दौलाकी जयपुरकी सेनासे फिर मुठभेड़ हो गई जिसमें जयपुर सेनाको पीछे हटना पड़ा और सवि करनी पड़ी। इसी समय सन् १८१३ ई में जगतसिंहकी बहिनका विवाह मानसिंह जोधपुरके साथ और मानसिंहकी पुत्रीका विवाह जगतसिंह जयपुरके साथ हुआ। संधिके पश्चात् मुल्तारुद्दौला मेड़ता चला आया और अमीरसे मिल कर जोधपुरसे फिर रुपयोकी माग की। यहाँ इद्रराज और महाराज मानसिंहके गुरु देवनाथकी हत्याके पश्चात् अमीरखां शेखावाटीमें आया। यहाँ श्यामसिंह और अभयसिंहके विरुद्ध मोर्चावदी की जिन्होंने जमशेदखांको हरा कर भगा दिया था। अमीरने इनसे ३ लाख रुपया तै कर जयपुर आ कर रुपयोकी फिर माग की और रुपया प्राप्त न होने पर घेरा डाल दिया। छुटपुट आक्रमणोंके अनन्तर मानसिंहकी पुत्रीके आग्रहसे, जिसका विवाह कुछ दिन पूर्व जगतसिंहके साथ हुआ था—घेरा उठा कर अमीरखां जोधपुरकी ओर चला गया और इधर जोधपुर और बीकानेर रियासतोंमें दस्युता करता हुआ कई महीनों तक घूमता रहा। तत्पश्चात् अमीरखांको माधोराजपुरेके किलेकी ओर आना पड़ा जहाँ लदानेके कवर भारतसिंहने, अमीरके ससुर मुहम्मद अय्यजखांके वीवी बच्चोंको धोरडीसे ला कर, अमीरखांको अपने ऊपर आक्रमण करनेके लिये विवश कर दिया था।

अमीरखाने जब लावाको घेरा था, उस समय लावाकी सहायताके लिए नरुखंडके सभी नरुके सरदार आये थे। जिनमें लदानेके ठा मदनसिंहके पुत्र कवर भारतसिंह भी थे। यह वीर और उत्साही नवयुवक थे। इन्होंने अपने ठिकानेकी 'रेखला' नामक तोपसे इतने गोले अमीरखांकी सेना पर बरसाये थे कि विवश हो कर अमीरकी सेनाको घेरा उठाना पड़ा था। ऊपरकी पक्तियोंमें यह लिखा जा चुका है कि लावेका घेरा राजा बहादुर लालसिंहने लावा वालोंके ८० हजार रुपया देनेकी प्रतिज्ञा पर उठा लिया था। यह लेख अमीरखांके वेतन भोगी मुशी भुसावनलालका है जिसने अमीरके जीवनकालमें ही अमीरकी जीवनी लिखी थी। किन्तु अन्य इतिहासकारोंका कथन है कि भारतसिंहके तोपोंकी मारसे विवश हो कर यह घेरा उठाया गया था।

लावाके घेरेके पश्चात् एक समय नरुकोमे एक विवाहोत्सव था, जिसमें कवर भारतसिंह भी अपने साथियो सहित सम्मिलित हुए थे। प्रसंगवश वहाँ पर कई सरदारोंके मध्यमें

जिनमें राठौड भी थे, लावामें की गई अपनी वीरताका गर्वभरे घट्टोमें वर्णन किया जिससे कि ले-देकर जो सधिकी चर्चा चल रही थी, वह म्यगित हो गई और लावाका घेरा उठा लिया गया। प्रसंगवश यह बताना अनुपयुक्त न होगा कि राठौडों और कछवाहोंमें आपनमें समधियोका सवध था और वे एक दूसरेसे हँसी मजाक भी किया करते थे। किन्तु उन हास्यमें कभी मनोमालिन्य नहीं हो पाता था। अन्तु, भारतसिंहकी उबन गर्वभरी बातसे एक राठौड सरदारने मूँह बना कर कहा कि, "इसमें आपकी वीरता क्या थी आपने तो अपने दीन आतिथेयको और भी कठिनाईमें फँसा दिया था, वह तो भाग्यकी बात थी कि घेरा उठ गया। आपकी वीरता तो तब समझी जाती कि जब आप नवाबको अपने घर पर युद्धार्थ निमन्त्रित करते। हमें तो पूर्ण विश्वास है कि यदि ऐसा किया जाता तो आप अपने बालबच्चों सहित ठिकानेको भी खो बैठते।" यह शब्द भारतसिंहको तीरकी तरह लगे। कुछ क्षणके लिए वह स्तब्ध हो गया, किन्तु उसी क्षण एक व्यक्तिने जल मगा कर उसे अपने दाहिने हाथमें ले कर प्रतिज्ञा की, "यदि एक वर्षके भीतर मैं नवाबको युद्धार्थ निमन्त्रित करके पराम्त नहीं करू तो मैं असल राजपूत नहीं और मुझे अपने वंशका कलक समझा जावे।" इस पर उपस्थित सब ही व्यक्तियोंने भारतसिंहको अपनी प्रतिज्ञा वापिस लेनेके लिए बाध्य किया, किन्तु उसने उत्तर दिया कि हाथीके दात एक बार बाहर निकलनेके पश्चात् कभी अन्दर नहीं जा सकते हैं, वैसे ही राजपूतके मुँहने भी शब्द एक बार कहे जाते हैं। इस हास्यसे आगेकी घटनाका श्रीगणेश हुआ।

जब भारतसिंह अपने स्वामिभक्त, चतुर एवं दूरदर्शी कामदार शम्भू घाभाई सहित घर लौट रहे थे, तब मार्गमें कामदारने कुँवर भारतसिंहको उसके इस प्रकार प्रतिज्ञा करने पर बहुत बुरा भला कहा। तुम्हारा इस प्रकार अदूरदर्शितापूर्ण कार्य केवल नरुकोंके नाशके अतिरिक्त कुछ नहीं है। क्या आप अनेक साधन सपन्न अनेक सहायकोयुक्त एवं अदमनीय, कठोर और भयकर अमीरखा पर विजयकी आशा करते हैं? क्या राजस्थानमें अमीरके विरुद्ध खड़े होनेकी किसीमें शक्ति है? जयपुर, जोधपुर, उदयपुर भी बराबर भय खाते रहते हैं और समय समय पर उसे सेनाव्ययकी रकम देते रहते हैं। इस पर कुँवरको वास्तवमें होश हुआ और उसे अनुभव होने लगा कि जल्दबाजीमें बड़ी भयकर भूल हो गयी। फिर भी उसने उत्तर दिया कि आप सब लोग अपने अपने घरोंमें बैठ कर आराम करो। मैं यह जानता हूँ कि आज नवाबका राजस्थानमें विरोध करने वाला कोई नहीं है तो भी नवाब चाहे कितना ही शक्तिशाली क्यों न हो, मैं एकाकी ही नवाबकी सेनाका सामना करूंगा और अतमें एक वीर योद्धाकी तरह वीरगति प्राप्त करूंगा। इस पर घाभाईने उसे आश्वासन दिया कि आपको किसी प्रकारकी चिन्ता नहीं करनी चाहिये। यद्यपि मैं एक तुच्छ जातिका गूजर हूँ और एक छोटेसे ठिकानेका कामदार हूँ तथापि आप विश्वास रखें और देखें कि मैं किस प्रकार वर्षके अत तक आपकी प्रतिज्ञापूर्तिमें योग देता हूँ। मुझे पूर्ण अधिकार दिया जावे

और आगे मेरा कार्य देखा जावे। इसी तरह वर्षका अंत होनेमें कुछ ही दिन शेष रह गये थे, किन्तु धाभाईने अभी तक कुछ भी नहीं किया था। इस पर कुवरने एक दिन धाभाईको बुला कर कहा कि तुम तो अपनेको तुच्छ गूजर कह कर अपनी बातसे हट सकते हो, किन्तु मैं राजपूत बिना प्रतिज्ञा पूर्ण हुए कैसे मुँह दिखा सकूंगा। इस पर धाभाईने कहा कि आप चिंतित न हो समय अवकाश करनेका आया ही है। आप मेरी कार्यवाहियोंको चुपचाप देखते रहे।

दूसरे दिन उसने लदानेके हलवाईको बुला कर ५००० व्यक्तियोंके लिए 'हलवा पूरी' तैयार करनेको कहा और साथ ही उसने सम्पूर्ण नरूखडके नरूका राजपूतोंकी स्त्री, बच्चों सहित भोजनका निमंत्रण भेजा। यथा समय सब लोग भोजनके लिए आये, भोजनके पश्चात् धाभाईने सबको एकत्रित कर कहा "ठिकानेमें ऐसा कोई बड़ा कार्य नहीं था, जिसके कारण इतना बड़ा प्रीतिभोज दिया जाता, किन्तु कुवर वीर और पराक्रमी हैं और नरूकोंके टीकाई हैं, अतः आप सबको उन्हें सम्मान देना चाहिये। इसके पश्चात् कुवर घोड़े पर चढ़े और उपस्थित नरूकोंमें से ५०० चुने हुए पराक्रमी एवं साहसी योद्धागण कुवरके पीछे पीछे चले और धाभाई पैदल साथ साथ चला। यह सब लोग माधोराजपुरके किलेकी ओर आये। जयपुरमें यह किला अन्य किलोंसे अधिक सुदृढ़ था। जब यह लोग वहाँ पहुँचे तब, रात्रिके १० वज्र चुके थे। रस्सेकी सीढियों द्वारा किलेमें प्रवेश कर किलेका दरवाजा खोल कर बाकी बचे हुए साथियोंको किलेके अंदर लिया गया और फिर वहाँके रक्षकोंको बाहर निकाल दिया गया जो जगतसिंहकी राठौड़ रानी (मानसिंहकी पुत्री)के द्वारा वहाँ नियुक्त थे। इसके पश्चात् रातोंरात सम्पूर्ण नरूकाओंकी स्त्रियों बच्चों सहित वहाँ बुला लिया गया। इस प्रकार अपनी रक्षाका प्रबंध कर अमीरसे युद्ध करनेकी तैयारी की जाने लगी।

अमीरखाका ससुर मुहम्मद अय्याजखा उस समय टोरडी ठाकुरके यहाँ सपरिवार ठहरा हुआ था, जिससे उसका सबब पगडीबदल भाईका था और उनकी बेगम ठकुराणीकी धर्मवहिन थी। इस बातको धाभाई अच्छी तरह जानता था। अतः उसने २०० चुने हुए पराक्रमी और उत्साही सवारोंको ले कर रात्रीमें टोरडीके जनाने महलो पर आक्रमण किया। उसने गावमें जा कर बहुतसे बैलोंको एकत्रित कर उनके दोनों सींगों पर मशालें जला कर इधर उधर फँला दिया जिससे यह मालूम हो कि कोई बहुत बड़ा दस्युओंका दल लूटनेको आया है। तब इस प्रकार किसी भी समय लूटमार हो जाना कोई बड़ी बात नहीं थी। अय्याजखा तथा ठाकुरने जब इन लोगोंका हल्ला सुना तो देखनेके लिये अपने स्थानसे बाहर आये। अय्याजखाने यह समझा कि रात्रिके अधिकारके कारण उसीके व्यक्ति लूटमार करने आये होंगे। उन्हें देखनेको कुछ व्यक्तियोंको गावकी ओर भेज दिया। इधर धाभाईने जनाने महलो पर आक्रमण कर, अय्याजखाके परिवारकी स्त्रियों और बच्चोंको, जिनमें अमीरखाकी स्त्री भी थी, अपने अधिकारमें करके ले चला और पहरेदारोंमेंसे एकको भी समाचार देनेके लिये जीवित नहीं छोड़ा। इधर बैलोंके सींगोंकी मशालें वृक्षने



लगी तो उनके साथ जो आदमी थे, उन्हें छोड़ कर चले गये। जब नाच, गाना समाप्त हुआ और मुहम्मद अय्याजखां अपने ठहरनेके स्थान पर मध्य रात्रिको वापिस आया, तब वहाँ उसे कोई भी व्यक्ति नहीं मिला और हत्याकांडको देख कर तो उसे और भी आश्चर्य हुआ कि इस इतनी बड़ी घटनाका उन्हें जरा भी भान न हुआ। उस ओर वाभाई उन बेगमों आदिको आरामके साथ मावोराजपुराके किलेमें ले गया, जहाँ उन्हें बड़े ही आरामसे रखा। अब युद्धके लिये रसद आदिका प्रवध किया गया। जब अमीरखाको इस दुर्घटनाका समाचार मिला तो उसने अपनी बड़ी सेना ले कर मावोराजपुराके किलेको घेर लिया।

घेरा डालनेके पश्चात् अमीरखाने प्रथम भारतसिंहको अपने परिवार वालोको छोड़ देनेके लिए सदेश भेजा। भारतसिंहने फसल पकने तक अमीरको अपना विचार प्रकट नहीं होने दिया, उसे वस्तुस्थितिसे अवकारमें ही रखा। जब फसल पक कर तैयार हो गई और खाने पीनेकी सामग्री प्रचुर मात्रामे एकत्रित कर ली गई, तब अपनी इच्छा स्पष्ट रूपसे अमीरको प्रकट कर दी। इस पर अमीरने राणोतकी ओरसे आगे बढ़ कर घेरेको और भी संकुचित कर लिया। इसके साथ ही उसने राजा बहादुरलालसिंह, मियाँ अकबर, मोहम्मदखा और महमूदखा आदिकी सेनाको बुलवा लिया। इसके अतिरिक्त मुहम्मद जमशेदखा और चेला हिम्मतखाकी घुडसवार सेनाको भी बुलवा लिया। इन्हें किलेके चारो ओर लगा कर, मार्ग अवरोध कर, शहरसे किलेवालोका मवध विच्छेद करनेके पश्चात् आक्रमण कर दिया। इस प्रकार घेरा डाले हुए और आक्रमण करते हुए कई मास व्यतीत हो जाने पर भी अमीरखाको सफलता नहीं मिली, तब उसने अपनी सेनाके सम्पूर्ण अधिकारियोंको एकत्रित करके परामर्श किया, और यह निश्चय किया कि किलेकी एक ओरकी दीवारको तोड़ कर किलेमें प्रवेश कर, आक्रमण करना चाहिए। इस योजनाके अनुसार कार्यवाही आरम्भ की गई, किन्तु अमीरके काबुली सिपाही—जो हिन्दी नहीं समझ सकते थे—दीवार टूटनेसे पूर्व ही आक्रमण कर बैठे। इससे किलेवालोने सचेत हो कर ऊपर से जलते हुए छप्परोके साथ साथ गोलावारी भी इन लोगो पर की जिससे अमीरकी सेनाके कितने ही व्यक्ति मारे गये और कितने ही झुलम गये और बाकी बचे हुए भाग गये। अमीरने जब यह सुना तो वह बहुत क्रुद्ध हुआ, और बिना आज्ञा कार्यवाही करनेके अपराधमें बहुतोको दंड दिया। उसकी यह योजना असफल हो गई जिसको पुनः कार्यन्वित करना भी असंभव था, क्योंकि यह योजना प्रगट हो चुकी थी।

इस आक्रमणके समयमें कुंवर भारतसिंह और वाभाईने स्थितिको इस वीरता और चतुराईसे संभाला कि अमीर जैसा कठोर एवं पटाक्रमी योद्धा भी विचलित हो गया। नवाबके सीनो-बन्धुको ऐसे प्रेम एवं आदरसे रखा कि वे उसे जीवन पर्यन्त न भूल सके जिससे

उनमें आपसमें सगे भाई बहिनोका-सा संबंध हो गया था। एक बार फिर नवाबने दीवार तोड़नेका यत्न किया तो उस समय नवाबके बीबी बच्चोने अमीरसे कहलाया कि यदि आपने किलेकी दीवारे तोड़नेका फिर प्रयत्न किया तो हम उस स्थान पर पहुँच जावेगे— हमारे मरने पर ही बाबा भारतसिंह व अन्य राजपूतो पर आच आ सकती है। इस पर अमीरने किलेकी दीवार तोड़नेका विचार त्याग दिया। युद्ध चलते हुए कई मास व्यतीत हो गये थे, उसकी सम्पूर्ण सेना युद्धस्थल पर एकत्रित हो चुकी थी, जिसे वेतन नहीं मिला था। सेना व्यय जहाँ जहाँसे प्राप्त होनेको था वह आया नहीं था। इन परिस्थितियोंने अमीरखाको अत्यन्त चिंतित कर दिया था। अतः मुहम्मद ऊमरखा, राय दाताराम और मुहम्मद अय्याज-खाने लाख रुपया कुवर चतुरसिंहसे ला कर दिया, जिसे अमीरखाने अपनी सेनामें बांट दिया। इसके पश्चात् किले पर फिर आक्रमणकी तैयारी की जिसका संचालन स्वयने लिया। उसने सब सेनानायकोको सूचित कर दिया कि इस बार उसकी आज्ञाका पूर्णरूपसे पालन किया जावे और सकेत पाते ही तत्काल किले पर आक्रमण कर दिया जावे। किन्तु इस बार भी हवाके विपरीत होनेके कारण अमीरने जो सकेत तोप चला कर किया था वह दूसरी ओर न पहुँच सका और उसकी सेनाके पड़ावमें पहुँचा। इसलिए इस ओर वाली सेनाने यह समझ कर कि उनके अन्य साथियोंने (दूसरी ओरवालोंने) किलेको तोड़ दिया है— आक्रमण कर दिया किन्तु दूसरी ओरवालोंको इसका कुछ भी ज्ञान नहीं था, इसलिए वे जहाँके तहाँ रहे। किलेवालोंके सजग हो जानेसे अमीरकी यह योजना भी सफल न हो सकी और उसे अत्यन्त हानि उठानी पड़ी। अतमें उसने घेरेको ओर भी सकुचित करके किलेवालोंको भूख प्याससे विवश करना चाहा। समय अत्यधिक हो चला था। १२ मास होने पर आये थे। क्योंकि यह घेरा २१ नवम्बर सन् १८१६ ईमें आरम्भ हुआ था और सन् १८१७ ईका नवम्बर मास आरम्भ हो चुका था। अब घेराके सकुचित हो जानेके कारण किलेवाले भी विशेष चिन्तित हुए। किन्तु किलेवालोंके सौभाग्यसे उन्ही दिनो अंग्रेजी सरकारने अपनी सेनायें चारों ओरसे एकत्रित कर उन स्थानोंकी ओर रवाना की जो अमीरखा द्वारा लूटे जा रहे थे। दूसरी ओर अंग्रेज सरकारने अमीरखाके देहलीवाले प्रतिनिधि मुशी निरजनलालसे समझौतेकी बातचीत की जो इस समय चार्ल्स टी मेटकाफ रेजीडेण्टके पास था। उससे (निरजनलालसे) यह कहा गया कि यदि अमीर हमारी शर्तोंको स्वीकार कर लेगा तो उसे दक्षिणकी कुछ जमीन और दे दी जावेगी। इस प्रकार संधिकी बातचीत करके एक डोल (ड्राफ्ट) अमीरकी स्वीकृति हेतु भेजा गया। इस डोलमें अंग्रेजोंके लाभकी बातें अधिक थी और अमीरकी आशाओंके अनुसार बहुत कम थी। इसी समय आगरेसे जनरल डकिन और देहलीसे जनरल आक्टलोनी अपनी अपनी सेनाओंके साथ जयपुरकी ओर बढ़ा। साथ ही अमीरखाको जो कुछ सहायता मरहट्टे सरदारोंसे मिल सकती थी, उस पर पहिलेसे ही रोक लगा दी। इससे अमीर किर्कतव्यविमूढ हो गया और अतमें विवश हो कर और संधि करनेमें ही अपना हित समझ कर उम डोल पर उसने हस्ताक्षर कर दिये। और

भारतसिंहको संपत्ति आदि दे कर अपने समुद्रके परिवारको छुड़ा कर घेरा उठा लिया \* । इस प्रकार भारतसिंहका प्रण पूर्ण हुआ। माधोराज पुरे की लड़ाई के पश्चात् इस विजय की खुशीमें महाराज जगतसिंह ने माह सुद ७ विं म १८६९ के दिन प्रीतम निवासमें दरबार किया और लदानाके मदनसिंह, पीपलाके चतुर्भुजोत महतापसिंह, कायमसिंह नरुका, कुवर भारतसिंह नरुका, रामवक्त्त गुमास्ता और वोहरा दीनारामको सिरपाव दिये और इनकी प्रशंसा की। संघिके पश्चात् अमीर अपनी सेनाका अधिकांश भाग तोड़ कर अपनी अधिकृत भूमिके प्रमुख गहर टोकको आ गया और उसने इसे ही अपनी राजधानी बना कर जनहितके कई कार्य किये। ६७ वर्षकी अवस्थामें जमादीउस्सानीकी ता २५ सन् १२५० हिजरीको तदनुसार सन् १८३४ ईमें उसका स्वर्गवास हो गया। वह मोतीबागके किनारे तालाब और ममजिदके निकट दफना दिया गया।

अमीरखाकी मृत्युके बाद उसका बड़ा पुत्र वजीरुद्दौला २८ वर्षकी अवस्थामें हिजरी सन् १२५० के जम्मादीउस्सानीकी २७वीं तारीखको सिंहासनासीन हुआ। इसको अंग्रेजी सरकारकी ओरसे खिलत दी गई। हिजरी सन् १२६१ तदनुसार १८४५ ई० में अलीगढ के गाडोली गावकी सीमाको ले कर उणियारे वालोंसे युद्ध हुआ। अतमें करनल जान सदरलेण्ड रेजिडेंट, राजस्थानने उणियारे और अलीगढकी सीमाका फैसला किया। इसके अनन्तर सन् १२६७ हि० में फिर उणियारे वालोंने टोकके एक ग्राम पर अधिकार कर लिया। नवाबने ४ तोफों के साथ सरदार अब्दुरहमानको भेजा। युद्धके पश्चात् करनल जालबिन माहव रेजिडेंटने सीमाका फैसला कर दिया। दूसरे वर्ष सन् १२६८ हिजरीमें (१८५२ ई०में) नवाब वजीरुद्दौलाने लावा पर आक्रमण किया। इस आक्रमणमें नवाबके साथ प्रमुख व्यक्ति ये थे—अहमदअलीखा, मुहम्मदवक्त्त, बलन्दखा, मुनीरखा, अकरमखा (भाई), फैजमुहम्मदखा, मुहम्मदअलीखा, अब्दुल्लाखा (बेटे), अहमदयारखा, कफायतउल्लाखा, अहमदअलीखा कप्तान, शाहबाजमुखा नूरडलाहीखा, मुहम्मद फैजउल्लाखा, मसूदउद्दीन, हिम्मतखा, कलंदरवक्त्त, सैयद-अब्दुलअजीज, शेख फरहतउल्ला, मुहम्मद हुसेन, सैयद अलीहुसेन, अब्दुलरहमान रिसालदार, मुहिबुल्ला रिसालदार, सैयद जफर अली रिसालदार और मिश्रीखा। लावा की ओरसे प्रमुख व्यक्ति हनुमतसिंह, सरजनसिंह, (कर्णसिंहके भाई) रामसिंह, श्यामसिंह (हनुमतसिंहके भाई), रवतसिंह, हरनारासिंह, ठाकुर लदाना, प्रतापसिंहके छोटे भाई गोरधनसिंह, स्योराके हनुमतसिंह, वल्लारवसिंह, रणजीतसिंह और सुजानसिंह, इस युद्धमें सम्मिलित हुए। नवाबकी ओरसे पहिले पहिल सितमखा मारा गया तथा अन्य प्रमुख व्यक्ति जो वीरगतिको प्राप्त हुए उनके नाम ये हैं—मिश्रीखा रिसालदार, रस्तमखा जमादार, गोहरखा, जहागीरखा जमादार और सैयद रोशनअली मेजर। और लावाकी ओरसे महरूके रेवतसिंह नरुका और भवाना घामाई, आवाके किलेदारका पुत्र गिंदिया, सोडेका हनुवतसिंह, उणियाराके सग्रामसिंह, ठाकुर गोविन्द-

\* इस स्थान पर 'अमीर नामा'के लेखकने लिखा है कि जैसे-तैसे अमीरने भारतसिंहसे बातचीत तय, कर अपने समुद्रके परिवारको छुड़ा कर और घेरा उठा कर, नीमेडाकी ओर प्रयाण किया।

सिंहका सेवक लछमनसिंह दरोगा, रतना धाभाई, मुख्खा दरोगा लालसिंह किलेदार आदि कितने ही प्रमुख वीरवीरगतिको प्राप्त हुए। × इस युद्धके पश्चात् वजीरुद्दौला ५९ वर्षकी अवस्थामे सन् १२८१ हिजरी तदनुसार १८६५ ई में स्वर्गस्थ हुआ।

यह पहिले लिखा जा चुका है कि ये युद्ध अमीरखा और कछावाहोकी नरूका शाखाके राजपूतोंके मध्य हुए थे। अमीरखा और उसके कार्य-कलापोका वर्णन ऊपर लिखा जा चुका है। अब नरूकाओकी उत्पत्ति, प्रसार तथा उनके ठिकानो आदिके विषयमें ज्ञातव्य बातें दी जाती हैं।

सवत १४२३ वि में आमेरके सिंहासन पर उदयकर्णका उदय हुआ। इसके जेष्ठ पुत्र वरसिंह थे, जिनके विवाहके लिए खडेलालके निर्वाण (चौहान) वशी राजा राव बीसलदेवने (अपनी पुत्रीके विवाहार्थ) टीका भेजा। इस अवसर पर वृद्ध राजा उदयकर्णने हास्यमें कहा कि यदि हमारी अवस्था भी कुवर साहबकी-सी होती तो आज हमारे लिये भी व्याहका टीका आता। यह सुन तत्काल कुवर वरसिंह उठ गये और उस कन्याको हृदयमें माता अनुमान कर पितासे विवाह करनेका आग्रह करने लगे और खडेलालके अतिथियोंसे कहा कि माग हमारी हो चुकी है अतएव अन्य स्थान पर व्याह करोगे तो भयकर युद्धका सामना करना पड़ेगा। जब बीसलदेवको यह ज्ञात हुआ तो उसने वरसिंहसे प्रतिज्ञापत्र लिखवा लिया “मैं राज्याधिकार प्राप्त नहीं करूंगा, नई माताके पुत्रको ही स्वामी मानूंगा।” अततोगत्वा राजा उदयकर्णको वृद्धावस्थामें तीसरा विवाह करना पडा। इस कन्यासे उसके दो पुत्र हुए। जेष्ठका नाम नृसिंह और कनिष्ठका वालोजी था।

स १४४५ वि में राजा उदयकर्णका स्वर्गवास हो जाने पर वरसिंहने अपनी प्रतिज्ञा-नुसार अपने भाई नृसिंहको सिंहासनारूढ कराया। आमेरमे बालक राजा जान कर कलाधर झाला राजपूतने आमेर हडपनेके लिए एक बडी सेना ले कर ईशरदाके निकट सरसके नाकेके पास पडाव डाला। जब यह सूचना वरसिंहको मिली तो वह भी शत्रुको बीच हीमें रोकनेके लिए बडी सजवजके साथ निवाईमें आकर ठहरा। वरसिंहका ऐसा उत्साह देख, झाला कलाधरने कुटिल नीतिका अनुसरण करते हुए उसे (वरसिंहकी) कहलाया कि, “व्यर्थहीमें क्षत्रिय परस्पर लड़ कर मारे जावेगे, अतएव आप निसकोच अकेले पधारै, मैं भी इसी प्रकार उपस्थित होऊंगा। सधि करली जावेगी।” सीधे सीधे वरसिंह झालाकी कुटिलताको न समझ कर, उसकी सूचनानुसार केवल एक सईसको साथ ले कर, सरसके नाके पर पहुँचे

× अमीरखाकी मृत्युके पश्चात् वृत्त विस्तार-पूर्वक नहीं मिलता है। जो कुछ प्राप्त होता है वह “तवारिखे महमूदावाद में” है। नवाब वजीरुद्दौलाका वृत्त इसी पुस्तकके आधारपर लिखा गया है। उसमें न तो “लावाके” युद्धका कारण लिखा है न परिणाम ही। सधित ठिकानोंसे जो वृत्त प्राप्त हुआ है, उससे कविके वृत्तकी पुष्टि होती है। वह यथास्थान आगे दिया जावेगा।

जहाँ झाला कलावर एकाकी, जाजम पर बैठा हुआ, उसकी प्रतीक्षा कर रहा था। वाते करते करते विश्वास उत्पन्न कर और वरसिंहको असावधान देख, झपट कर उसकी छाती पर चढ़ बैठा और दोनों हाथ पकड़ कर वरसिंहको विवश कर दिया। अब तो वरसिंह बहुत ही घबराया और झालाकी चालाकी भी उसकी ममझमें आ गई। किन्तु विवशतासे कुछ कर नहीं सका, फिर भी साहस कर छुटकारेका प्रयत्न करने लगा। अतमें नीचे चित्त पड़े हुए वरसिंहकी दृष्टि उस नग्न कटार पर पड़ी, जिसको झालाने अपनी पटलीमें छिपा रखा था। वरसिंहने नीचे पड़े पड़े ही, एक पैरके अँगूठेसे उसको ऐसी शीघ्रतासे खींचकर, दूसरे पावसे पूरी शक्तिके साथ ठोकर मारी कि जिससे वह कटार कलाघरका पेट फाड़ कर पीठके बाहर निकल आई और तत्काल ही कलाघरका प्राणान्त हो गया। इसी अवसरका किसी कविका यह दोहा प्रसिद्ध है।

पगसे लीधी पारधी, पगसे कीधी पार।

झाला कलाघर मारियो, कूरम वाहि कटार॥

झालाके मारे जाने पर उसकी सेना स्वतः ही भाग खड़ी हुई। झालाकी सेनाके भाग जाने पर वरसिंह आमेर आए। सब लोगोंकी सम्मतिसे आमेर राज्यके तीन भाग किये गये। उस समय आमेरकी आय केवल २७ लाख वार्षिक की ही थी। इस कारण नौ लाखमें भैराणाकी ८४ गावोंकी जागीर वरसिंहको और नौ लाखमें अमरसरकी जागीर वालोजीको दी गई। शेष आमेरके स्वामी नरसिंह रहे।

भैराणाके स्वामी वरसिंहके पुत्र मेहराज हुए। इन्हींके पुत्र नरसिंह बहुत प्रसिद्ध हुए, जिनकी सत्तान नरुका कहलाई। नरसिंहके दो पुत्र थे। राव दासा और राव लाला। राव दासाके सात पुत्र थे। चन्दनदास, जयमल, रतनसिंह, पूर्णमल, रायसल, कपूरचंद और करमचंद। राव दासाके इन सातों पुत्रोंका परिवार बहुत बड़ा। ये लोग जहाँ जहाँ बसे वहाँ सब 'नरुखंड'के नामसे प्रसिद्ध हो गया। उस समय इनका मुख्य स्थान मोजमावाद था। जयपुर राज्यमें इनके ३६ ठिकाने प्रसिद्ध हैं, जिनमें ४ ताजीमी हैं। चन्दनदासकी सत्तानोंने 'लदाना' और 'लावा' प्राप्त किया और करमचंदकी सत्तानोंको उणियारा स्थापनका अवसर प्राप्त हुआ। राव लालाकी सत्तानोंने अलवर राज्यकी नींव डाली। नरसिंहका पौत्र और दासाका पुत्र करमचंद बड़ा वलिष्ठ, दीर्घकाय एवं प्रभावशाली था। इसके पास जमइय्यत भी बहुत थी। उसके पास अच्छे अच्छे चुने हुए अनेक मुभट थे, जिनको वह ६२ प्रकारसे प्रसन्न रखता था। उसके विरुद्ध आवाज उठानेका आमेर राज्यमें किन्हींमें भी साहस नहीं था। आमेरके राजा इन्द्रसेनने, जिसका समय स १५२४ में १५५९ तक था, माडूके बादशाह नासिरुद्दीनको, जो आमेर पर चढ़ाई कर आया था, भाडारेजके नमीप, करमचंदकी सहायतामें युद्धमें परास्त किया। करमचंदने आमेरके राजा रतनसिंहके समयमें ( स १५९ से १६०४ ) आमेर राज्यके ४० गाव

दवा लिये थे। यह रतनसिंह अत्यन्त शराबी और व्यभिचारी प्रसिद्ध था। इसके राज्यका प्रवध नीच प्रवृत्तिके लोगोंके हाथमें था। इस कारण शेखावती और नरुकोको अपनी अपनी सीमा बढ़ानेका अवसर प्राप्त हो गया था। राज्यके कुप्रबंधके कारण अन्य भाई बेटे सब ही अप्रसन्न थे। राजा रतनसिंहने अपने चचेरे भाई तेजसिंह रायमलोतको अपना दीवान नियुक्त किया था। इससे अप्रसन्न हो कर उसका चाचा सांगा, आमेरके राजा पृथ्वीराजका, पुत्र, अपनी ननिहाल बीकानेर चला गया था। उसके चले जानेके पश्चात् छोटे दर्जेके नौकरोंको जो राजाके बड़े कृपापात्र और मूँहलगे थे, अपनी मनमानी करनेका अच्छा अवसर प्राप्त हो गया था, जिसका परिणाम आमेरकी राज्य-क्षीणताका द्योतक हुआ। सांगा पृथ्वीराजको अपनी ननिहालमें, आमेर राज्यके कुप्रबंध और क्षीणताके समाचार बराबर मिलते रहते थे। अतमें उसने इन समाचारोंसे क्षुब्ध हो कर बीकानेरके राजा राव जेतसी लूणकरणोतसे, जो उसके मामा थे, सहायताकी प्रार्थना की। राव जेतसीने १५ हजार सेना सांगाको दी, जिसमें चेचावादका वजीर बाघावत, महाजनका लूणकरणोत रतनसिंह, राजासरका कौंधलोत कृष्णसिंह, द्रोणपुरका ससारचद्रोत खेतसिंह, सारुडाका मण्डलावत महेशदास, भैलूका सहावत भोजराज, घडसीसरका बीकावत देवीदास, पुगलका भाटी राव बेरीसिंह, चिरणोतका धनराज शेखावत, खाखाका बाघावत भाटी कृष्णसिंह, मिलकका जोइया होसा, सिंहागाका महता अमरा, बछावत मुहता सागा, पुरोहित लक्ष्मीदास, और नापा साखलाका भाई लाल साखला प्रधान थे। इस सेनाको ले कर सागा अमरसर पहुँचा। यहाँ रायमल शेखावतने उसकी अगवानी कर घोड़े भेंट किये, सागाने ये घोड़े वापिस कर दिये। सागाका इस प्रकारका व्यवहार देख कर रायमलने राजा रतनसिंहके दीवान तेजसी रायमलोतको सूचित किया कि ढग देखनेसे ज्ञात होता है कि सागा आमेरका राजा हो जावेगा। अत इसके साथ अभीसे संधि कर लेनी उचित होगी। इस पर तेजसी आमेरकी सेना ले कर रास्तेमें ही सांगासे मिला। मिलते समय ही सागाने उपालभ देते हुए तेजसीसे कहा, “शाबास तेजसी, तुमने निकटके हो कर आमेर को खूब आबाद किया।” तेजसीने उत्तर दिया कि “राजा तो शराब और व्यभिचारका दास बना हुआ है, ऐसी स्थितिमें वह तो प्रवधकी ओर तनिक भी ध्यान देता नहीं है। यदि आप राजा हो जावे तो सब कार्य संरल हो जावे। नरुको द्वारा दवायी हुई भूमि सहज ही वापिस हस्तगत की जा सकती है।” इस पर सागाने उत्तर दिया कि नरुका करमचदके रहते हुए हमारा अधिकार नहीं हो सकता है। अतमें तेजसीने सागाको मुअज्जमावादकी ओर प्रयाण करनेके लिए कहा। ये सब लोग वहाँ आये। तेजसीने करमचद नरुकाके कनिष्ठ भाई जयमलको, जो उसके पास रहता था, बुला कर कहा कि, “तू जा कर करमचदको बुला ला। वह भी यहाँ आ कर सांगासे अपनी सफाई कर ले। क्यों कि आगे-पीछे राज्यका मालिक सागा ही होता दिखाई देता है।” जयमलने इसका उत्तर यह दिया कि “आज दस वर्षसे करमचद राज्यके इलाके दवा कर भोग रहा है, तब तो किसीने कुछ नहीं कहा है। अब यदि उससे कुछ कहा जायगा तो वह जवाब तो कुछ देगा नहीं और व्यर्थमें रक्तपात

हो जावेगा।" इस पर तेजसीने उसे समझाया कि "मुझे भी लोग इसी तरह कहा करते थे, किन्तु जब मैं सागासे मिला तो मेरे सब अपराध क्षमा कर दिये।" करमचदको बुलाने जयमलके चले जानेके बाद तेजसीने सागासे कहा कि "आपकी इस सेनामें मुझे तो, भीम समान बलिष्ठ एव दीर्घकाय करमचदके ऊपर कोई खड्ग प्रहार करने वाला दिखाई नहीं पड़ता है। मागाने इस कार्यके लिए लालू साखलेको चुना। तेजसीने इसे ठिगना बता कर विरोध प्रकट किया। फिर भी सागाने उसे वीर समझ कर इस कार्यके लिये नियत कर दिया। तब तेजसीने साखलेको कहा कि "जब मैं 'गाँवोंका' नाम लू तब तू खड्ग प्रहार करना। यदि तेरा प्रहार चूक गया तो समझ लेना यहाँ जितने व्यक्ति बैठे हुए हैं उनमेंसे एक भी जीवित नहीं बच सकेगा।" इतने हीमें करमचदको साथ ले कर जयमल आ पहुँचा। करमचदने सागाके चरण स्पर्श कर प्रणाम किया। करमचदके बैठ जाने पर तेजसीने उससे कहा कि "आपने राज्यको बहुत हानि पहुँचाई है। यह राज्यके स्वामी आपसे दवाये हुए गावों का हिसाब पूछते हैं।" लालू साखलाने, जो पासमें ही खड़ा हुआ था, "गावों" शब्दको सुनते ही करमचद पर इस वेग और शक्तिसे खड्ग प्रहार किया कि वह वही ढेर हो गया। यह देख करमचदके लघु भ्राता जयमलने, जो पास ही खड़ा था, कटार निकाल कर तेजसीका अंत कर दिया और फिर नीचा सांगाकी ओर झपटा। यह देख राजा पृथ्वीराजका पुत्र भारमल जो, सागाका छोटा भाई था, बीचमें आगया। इस पर जयमलने यह कह कर कटार छतरीके एक खभेमें दे मारी—जिसका चिन्ह आज तक भी विद्यमान है,—कि तुम छोकरेको क्या मारू? उसे धक्का दे, जयमलने लालू साखला पर और लालू साखलाने जयमल पर, एक साथ ही तलवारके प्रहार किये जिससे दोनों ही समाप्त हो गये। सागाने इतने थोड़ेसे रक्तपातसे ही दोनों शत्रुओंका नाश देख, और अपना टीकाई रतनसिंहको समझ, आमेर पर अधिकार न कर, भोजमावादमें आमेर तकके सब प्रदेश पर अपना अधिकार कर अपने नामसे \* सागानेर वसा कर वही शासन करने लगा। सागाके इस कार्यका सभी भाई—बेटे और जागीरदारोंने स्वागत किया। इस प्रकार सागाने अधिकार कर, रतनसिंह लूणकरणोतको अपने पास रख कर, अपने मामा राव जैतसीकी सम्पूर्ण सेना वीकानेर वापिस भेज दी। इधर करमचदकी जमझूटमेंसे किसीका भी साहस उसका बैर लेनेका नहीं हुआ, किन्तु एक चारण कान्हा आढाने, जो करमचदका विशेष स्नेही एव स्वामिभक्त था, सांगाको मारकर उसका प्रतिशोध लिया। किन्तु वह भी उसी दिन लोगोंके हाथों पत्थरसे मारा गया। \*

\* नागानेर जयपुरसे दक्षिणकी ओर ८ मील और आमेरसे १३ मील दूरी पर एक ऐतिहासिक प्राचीन वस्ती है। यहाँके छपे हुए साफ़े, दुपट्टे, छोट और हाथका बना कागज बहुत प्रसिद्ध है। यहाँका एक जैन मंदिर प्राचीन कलाकी कलाका उत्तम उदाहरण है। 'सागाबाबा'का एक प्रसिद्ध मंदिर भी यहाँ है।

\* त्वामीभक्त वीर कान्हा आढाने इस कृत्यसे नरुके उसके वंशजोंको बड़े भाईके समान मान देते हैं। आज भी कान्हा आढाका अमल [अप्पीन] लेते समय स्मरण कर यह कह कर रंग दिया जाता है—

मारयो सागो महिपति बैर करमचंद बोड । अमलारा रंग आपने, कान्हा आढा कोड ॥ १ ॥  
बैर कमचंद बालियो, सांगो भजद सहार, अमल पियता आपने, रंग कान्हा रिम्भवार ॥ ॥

करमचंदके पश्चात् उसके पौत्र जैतसीका पुत्र चंद्रभाण बड़ा पराक्रमी एवं प्रभावशाली हुआ। उसने मुगल-सम्राट शाहजहाँकी ओरसे स १६५२ में बलख, वदखशा और कंधारमें अपनी वीरता और पराक्रमका अच्छा परिचय दिया। इससे प्रसन्न हो कर सम्राटने चार हजारीका मसब, खिताब और शाहीमुरातब\* दे कर चंद्रभाणको सम्मानित किया। चंद्रभाणके पुत्र फतेहसिंहने शाहजहाँका पक्ष ले कर शुजाके साथ युद्धमें बहुत वीरता दिखाई। महाराज सवाई जयसिंहकी सहातार्थ इस वशके संग्रामसिंहने साभरके युद्धमें हुसेनअली और अब्दुला सैयद वधुओंके विरुद्ध युद्ध कर पराजयको विजयश्रीमें परिणित किया था। स १७८५ वि में महाराज सवाई जयसिंहके साथ माडूके युद्धमें अजीतसिंहने अपना अद्भुत युद्ध कौशल प्रदर्शित किया, जिसके उपलक्षमें महाराजने वशपरपराके लिए "राव" की उपाधि दे सम्मानित किया था। इसी वशमें महाराज सवाई प्रतापसिंहके समयमें विशनसिंह हुआ जिसने महाराजकी ओरसे सिंधियाके विरुद्ध तुगाके युद्धमें अपूर्व पराक्रम दिखाया, जिसके उपलक्षमें महाराजने सं. १८४३ इ वि में उणियाराका स्वतंत्र शासन तत्र चलानेके अधिकारके साथ साथ "राजा" की वशगत उपाधि और ५ तोपोकी सलामीका सम्मान दिया। तबसे इस वशके प्रधान "रावराजा" कहालाने लगे और राजस्थानके एकीकरण तक दीवानी और फौजदारी अधिकारयुक्त शासक रहे। आजकल इस वशमें रावराजा सरदारसिंह हैं, जो अपनी उदारता एवं लोकप्रियताके लिए प्रसिद्ध हैं।

राव दासाके एक पुत्र चंदनदास थे, जिसकी सतानको "लदाना" प्राप्त हुआ। इस वशमें भी उत्तमोत्तम वीर हुए जिन्होंने यथासमय आमेर और जयपुर राज्यकी अच्छी सेवा की थी। विशेषकर मदनसिंहका पुत्र भरतसिंह बहुत विख्यात हुआ है, जिसने अमीरखा जैसे दुर्दमनीय शत्रुको अपने साहस, पराक्रम एवं कौशलसे युद्ध मोल ले कर नीचा दिखाया। इसी वशके ठाकुर नाहरसिंहने 'लावा' प्राप्त किया। उस समय 'लावा' एक छोटासा ग्राम मात्र था और जयपुर राज्यके अधीन टोक तहसीलके अंतर्गत था। जब टोक अमीरखाको दे दिया गया तब लावा टोकके नीचे आ गया। तबसे ही लावा इन पठानकी आँखका शूल हो गया। इन्होंने लावाको छीन लेनेके प्रयत्न किये किन्तु नरुके राजपूतोंके संगठन एवं वीरतासे असफल रहे। ठाकुर नाहरसिंहकी तीसरी पीढ़ीमें ठा देवीसिंह और

\* ईरानके बादशाह नौशीरवाका पौत्र खुसरो राज्यच्युत हो कर निकल गया था। वह रूमकी शीरीको व्याह्रा था। फिर सैनिक शक्ति बढ़ जाने पर उसे फिर राज्यलाम हो गया। जिस दिन राज्यलाम हुआ उस दिन ज्योतिषके हिसाबमें चंद्रमा मीन राशीमें था। मीनका स्वरूप मछली जैसा माना गया है। ऐसी स्थितिको अच्छा शकुन समझ कर खुसरोने मछली और चादसे मिले हुए चिन्हको "शाहीमुरातब" नामसे प्रसिद्ध किया। खुसरोने ऐसे चिन्हके चादी सोनेके ऋण्डे बनवा कर उन सरदारोंको दिये जिनका आदर सत्कार सर्वोच्च श्रेणीका था। खुसरोके पीछे देहलीके मुगल बादशाहोंने भी उसका अनुकरण किया।

यह वृत्त श्री शिवनारायणजी सक्सेना वी ए भूतपूर्व सब जज जयपुर राज्य द्वारा प्राप्त हुआ है। सक्सेनाजी कुछ दिन लावामें भी कार्य कर चुके हैं।



विजयसिंह हुए। ठिकानेका स्वामी देवीसिंह हुआ। एक समय शिवजीके मंदिरमें ठा. विजयसिंह ध्यान कर रहा था। टोकसे दो मरकारी मुसलमान कर्मचारी आ कर जूते पहने मंदिर के चबूतरे पर चढ़ गये, मना करने पर भी नहीं माने और खानेको वही बैठ गये। तब ठा. विजयसिंहने अपनी तलवारसे एक मियाँका काम समाप्त कर दिया और दूसरा भाग कर टोक पहुँचा जिसने इस कांडकी सूचना नवाबको दी। नवाबने अपने चुने हुए सिपाहियोंकी एक टुकड़ी सेना लावा पर आक्रमण करनेको भेजी, किन्तु वह सेना लावाका मार्ग भूल कर लावासे ४ मील उत्तरकी ओर टोक हीके एक बगड़ी नामक गावमें पहुँच गई, जहाँ छोटाना लावा जैमाही एक किला था, उसको तोपोंसे ढाह दिया। दूसरे दिन ज्ञात होने पर बहुत पश्चात्ताप किया गया। कुछ समय पश्चात् लड़ाई रुक गई। विक्रम स १९२३ तक ३ लड़ाइयाँ टोक वालोंके साथ हुई, परन्तु टोक वालोंको हर समय मुँहकी खानी पड़ी। जब टोकका नवाब लावाको विजय नहीं कर सका तो संघिके लिए नवाबने ठा. देवीसिंहको एक पत्र लिख कर भेजा। लावाने कुछ व्यक्ति टोक गये और 'लावा हाजम' टोकमें ठहरे। यह २३ व्यक्तियोंका एक समुदाय था जिसमें ठा. देवीसिंह और विजयसिंहजी थे। नवाबने मिलने ठा. विजयसिंह गया, जिसके साथ ११ व्यक्ति थे। ठा. देवीसिंहको भी बातचीतके लिए बुलाया गया था, किन्तु वह गया नहीं। भेंट करनेके लिए जो महल चुना गया था उसके चारों ओर बारूद बिछा दी गई थी। जो दो व्यक्ति भेंटके लिए बुलाने गये थे उनमेंसे एक व्यक्ति नवाबको सूचना देनेके लिए इन लोगोंको उम महलमें छोड़ कर चला आया। बहुत समय व्यतीत हो जाने पर भी नवाब भेंटके लिए नहीं आया तब वह दूसरा व्यक्ति भी कुछ बहाना कर जाने लगा तो ठा. विजयसिंहने उसे जाने नहीं दिया क्यों कि उसे इस पड़्यन्त्रका कुछ कुछ आभास हो गया था। अतः ठा. विजयसिंहने उस व्यक्तिको तलवारसे वही समाप्त कर दिया। इतनेमें बारूदमें आग लगा दी गई। वह महल उड़ गया और १० व्यक्ति ठाकुरके समुदायके मारे गये, एक मीना बच्चा, जिसने दौड़ कर लावा हाउसमें नमाचार दिये। वहाँसे ठाकुर देवीसिंह रातोंरात पैदल भाग कर लावा आये। आते ही देवलीके पोलिटिकल एजेण्टको सब समाचार लिखे। पोलिटिकल एजेण्ट, देवलीने जांच की और लावा वालोंका उसे कोई दोष दिखाई नहीं पड़ा। उसने नवाबको इस अपराधमें सजा दी और अमीरखाके पौत्रको नवाब बनाया। साथ ही स १९२३ वि में 'लावा'को टोकसे अलग कर 'चीफगिप' नियत की। तबसे लावा भारतके स्वतंत्र होनेसे पूर्व तक सीधा ब्रिटिश गवर्नमेण्टसे सबवित्त रहा। देवीसिंहके पश्चात् लावाके स्वामी ठा. धीरतसिंह, इनके बाद रावबहादुर राजा मंगलसिंह, इसके पश्चात् राजा रवुवीरसिंह और आजकल बंगप्रदीपसिंह हैं।

ऊपर लिखा जा चुका है कि नरुसिंहके दूसरे पुत्र राव लाला थे। राव लालाके ऊदा (उदयसिंह), ऊदाके लाडसिंह, लाडसिंहके फतहसिंह, फतहसिंहके कल्याणसिंह और कल्याणसिंहके तीन पुत्र हुए, रणसिंह, आनंदसिंह और अजयसिंह। कल्याणसिंह मिर्जा राजा जयसिंह

(आमेर)के पुत्र कीर्तिसिंहके पास रहते थे। सम्राट औरंगजेबके समयमें कुवर कीर्तिसिंहके साथ कई युद्धोंमें कल्याणसिंहने अपने पराक्रमका अच्छा परिचय दिया, जिससे प्रसन्न हो कर सम्राट औरंगजेबने इनको 'राजा'का पद और कुछ गाँव जागीरमें दिये। कुवर कीर्तिसिंहके परलोकगमनके पश्चात् नि सहाय और दुर्दशाग्रस्त हो कर आमेर आये। यहाँ इनको रावकी उपाधिके साथ माचेडी नामक ग्राम जागीरमें मिला, इसके साथ ही डेढ ग्राम और मिला। इस प्रकार कुल ढाई ग्रामकी जागीर मिली। कल्याणसिंहके पश्चात् इसका उत्तराधिकारी आनदसिंह हुआ। आनदसिंहका तेजसिंह, तेजसिंहका मुहब्बतसिंह, और मुहब्बतसिंहका उत्तराधिकारी प्रलयसिंह हुआ। यह प्रलयसिंह बड़ा पराक्रमी, कुशल, साहसी एवं महत्वाकांक्षी था। इसने ही अलवर राज्य स्थापित किया। इसका वृत्त इस प्रकार है कि जयपुरके तत्कालीन महाराजा सवाई माधवसिंह प्रथमसे इनकी किसी बातमें अनवन हो गई। यह अपनी ढाई ग्रामकी जागीर माचेडी छोड़ कर भरतपुरमें जवाहरसिंह जाटके पास चले गये। वहाँ कुछ समय रह पाये थे कि जयपुरकी सीमामें बिना पहिले सूचना दिये चले आनेके कारण जवाहरसिंह जाट और सवाई माधवसिंह प्रथममें माँवडेके मैदानमें घोर युद्ध हुआ। इस युद्धमें प्रतापसिंहने अपनी सेना सहित जयपुरका साथ दे कर बड़ा पराक्रम प्रदर्शित किया, जिससे महाराजने प्रसन्न हो कर माचेडीकी जागीर वापिस दे दी। महाराज सवाई प्रतापसिंहसे फिर इसका मनमुटाव होगया। इस कारण महाराजने फिर माचेडीसे निकाल दिया। अब यह सीधा देहलीके बादशाह शाहआलम द्वितीयकी शरणमें गया। शाहआलमने इसका अच्छा आदर-सत्कार किया। उसने स १८२७ वि में महाराज राजाकी पदवी, पच हजारी मनसब और जाहीमरातवके साथ माचेडीकी सनद कर दी। जिससे जयपुरसे स्वतंत्र होनेका अवसर प्राप्त हो गया। फिर इसने समय पा कर जयपुर और भरतपुरके परगने दबा लिये, और स १८३२ वि में भरतपुरसे युद्ध कर अलवरका प्रसिद्ध और परगना भी छीन लिया, इसके पश्चात् अपनी राजधानी माचेडीसे अलवरमें बनाली। यह स १८४७ वि में नि सतान मरे, अत थााना ठाकुरके पुत्र बस्तावरसिंह गोद आकर उत्तराधिकारी हुए। राज्यासीन होनेके पश्चात् बस्तावरसिंह तत्कालीन जयपुर नरेश सवाई प्रतापसिंहके पास जयपुर आए और जयपुर राजके दबाए हुए ग्रामोंको महाराजको भेंट कर दिया जिससे महाराज बहुत प्रसन्न हुए। स १८६०में अग्रेजोंको युद्धमें सहायता देनेके उपलक्षमें अग्रेजोंसे कई परगने राजा बस्तावरसिंहको प्राप्त हुए और इनके समयमें अग्रेजोंसे सन् १८०३ ई में मघि हुई थी जिसमें वार्षिक करका बन्धन नहीं रखा गया। इनके पश्चात् स १८६१ वि में इनके पुत्र विनयसिंह सिंहासनासीन हुए, जिन्होंने द्वितीय लावा युद्धमें सहायता भेजी और सन् ५७ के गदरमें अग्रेजोंकी अच्छी सहायता की। इनके स्वर्गवासी होने पर इनके पुत्र शिवदानसिंह स १९१४ वि में सिंहासनारूढ हुए। इनके पश्चात् स १९३१ वि में मंगलसिंह राजा हुए। मंगलसिंहके पश्चात् स १९५९ में प्रसिद्ध जयसिंह गद्दी पर बैठे। ये बड़े विद्वान्, प्रभावशाली एवं राजनीतिज्ञ थे। सन् १९३१ ई की गोलमेज परिषदमें इन्होंने निर्भीकतापूर्वक अपने विचार रखे, जिसके कारण अंग्रेज सरकार इनसे नाराज हो गई और यह अलवर

छोड़ कर यूरोप चले गये, जहाँ पेरिसमें इनका देहान्त हो गया। इनकी मृत्यु पर अंग्रेज सरकारने महाराज तेजसिंहको इनका उत्तराधिकारी नियत किया, जो वर्तमान है।

इस पुस्तक 'लावारासा' से सवधित नरूकावशीयोका परिचय उक्त पंक्तियोंमें दिया गया है। जयपुर और अलवर प्रान्तमें कई नरूके कई ठिकानेदार और भूमियों हैं। ये स्वभावसे ही राजपूत गौरवानुकूल, शूरवीर, दृढप्रतिज्ञ, पराक्रमी एवं उदार हुए हैं। इनकी कीर्तिपताका आज भी इनके कार्यकलापोंके कारण फहरा रही है। यहाँ तक कि नरूकोका वच्चा वच्चा भी "पद्धरका वादशाह" और "तीसरे तख्तका स्वामी" कहलाता है। यह प्रसिद्धि क्यों हुई इसकी अभी शोध ठीक ठीक नहीं हो पाई है। कोई इन्हें 'पारवके' कोई 'पाघरके' और कोई 'पद्धरके वादशाह' कहते हैं। मुझे चारणो आदि कई व्यक्तियोंसे जानकारी हुई है वह इस प्रकार है। कितने ही कहते हैं कि वरसिंहने कलाघर झालाको उसकी ही कटारीसे मारा था, अतः ये "पारवके वादशाह" कहे जाते हैं। 'पारव' का अर्थ डिंगलमें तरवार है, पारवी छुरी, कटारीको कहते हैं। निहत्थे और विवश वरसिंहने अपनी प्रत्युत्पन्न बुद्धि और कटारी चलानेकी कुशलतासे यह प्रसिद्धि प्राप्त की हो तो निमदेह 'पारवके वादशाह' कहलाने योग्य उनका यह कार्य था। कुछ यह कहते हैं कि वरसिंहने निर्वाण चौहान वीसलदेवकी पुत्रीसे-जिसका संवध वरसिंहके साथ करनेके लिए टीका आया था और पिता राजा उदयकर्णसिंहके यह कहने पर कि यदि हम भी जवान होते तो टीका हमारे लिए भी आता, उस कन्याको मन ही मन माता मान कर पितासे विवाह करा कर उस कन्याकी सतानोंके लिए राजसिंहासनका परित्याग कर अपनी पत्न्यर्थादाका पालन किया। इसलिए वह पद्धरका वादशाह कहलाने लगा। 'तीसरे तख्तके स्वामी'के लिए यह कहा जाता है कि निर्वाण चौहान वीसल देवकी पुत्रीसे राजा उदयकर्णसिंहके दो पुत्र थे। बड़े नृसिंह और छोटे वालोजी। नृसिंह आमेरके स्वामी हुए। वे वच्चे ही थे। कलाघर झालाके मारे जानेके पश्चात् आमेरराज्यके भाई बेटोने (वरसिंहके अतिरिक्त) आमेर राज्यके तीन बराबर विभाग कर तीनो भाइयोंमें बंटवा दिये। आमेरके स्वामी नृसिंह रहे, वालोजी अमरसरके और तीसरे विभागके स्वामी वरसिंह हुए। तबसे तीसरे तख्तके स्वामीका संवध इनके और इनकी सतानोंके साथ किया जाता है। कुछ लोग यह कहते हैं कि किसी मुगल सम्राटने किसी नरूका सरदारसे प्रसन्न होकर "पद्धरके वादशाह और तीसरे तख्त" की उपाधि दी थी। एक सज्जनसे यह भी सुना कि सम्राट अकबर एक बार महाराणा प्रतापसे जंगलमें एक एकान्तमें पत्थर पर बैठे हुए बातचीत कर रहे थे, उस समय कोई नरूका सरदार उधरसे आ निकले। वह बड़े निर्भीक, वीर और तरवार चलानेमें बहुत कुशल थे। सम्राट अकबरने उनका यह कहकर स्वागत किया "आओ 'पारव के पादशाह,' विराजो", नरूका सरदारने कहा कि आप दोनों सम्राट तो अपने अपने तख्त पर विराजमान हैं मेरे लिए स्थान कहाँ है। इस पर सम्राट अकबरने उसे एक पत्थरकी ओर इशारा करते हुए कहा कि आपके लिए भी यह तख्त है। इन बातोंको देखते हुए कुछ कहा नहीं जा सकता कि सत्य क्या है? यह विषय

शोधकी अपेक्षा रखता है। अस्तु, कुछ भी हो यह प्रसिद्धि तो इन नरुकोके साथ है ही।

नरुका वशीय राजपूत, राजपूतोंमें प्रसिद्ध वीर, पराक्रमी एव साहसी है। इनके सत्साहस व वीरतापूर्ण कार्योके कारण कई कहावते इनकी प्रशंसामें प्रचलित हो गई हैं। उनमेंसे ये दो अत्यन्त उच्च कोटिकी हैं—

(१) “नरुकोको नरुका मारै, और कै मारै करतार।”

(२) “नरुको कटारी न्याय बाधे, तखतका घणीसू तोड सांघै।”

वास्तवमें इन नरुकोके यशका वर्णन कई कवियोने कई प्रकारसे कर मां भारतीकी सेवा की है। प्रस्तुत ग्रंथ “लावारासा”में वर्णित प्रसंगोके समय पिंडारी व पठान दस्युओके आतकमें राजस्थान बड़ी ही डावाडोल स्थितिमें हो गया था। स्थान स्थान पर राजस्थानीय जनताके जानमालकी बहुत ही हानि हुई थी। इन दस्युओका दमन करनेकी शक्ति उस समय किसी भी राजस्थानीय रियासतमें नहीं थी। ऐसे विकट अवसर पर इन नरुकाओने स्थान स्थान पर, केवल अपने बाहुबलसे, इन क्रूर दस्युओसे मुकाबला कर जो वीरत्व प्रदर्शित किया है, वह प्रशंसनीय एव गौरवयुक्त कैसे नहीं कहा जा सकता? उस वीरत्वने कवियोकी चाणीको जनताकी ओरसे कृतज्ञता ज्ञापन करनेके लिए बाध्य कर दिया। परिणामस्वरूप नरुकोकी प्रशंसामें स्फुट छंदो और प्रबध ग्रंथोका निर्माण हुआ। ‘लदाना’ (माधोराजपुराका घेरा) और द्वितीय लावा युद्ध विषयक वर्णन अन्य कवियोके भी प्राप्त हुए हैं, जिनका संक्षिप्त परिचय दे देना अप्रासंगिक न होगा।

संवत् १८७४ वि०में (लदाना युद्धकी समाप्तिका वर्ष) महाकवि श्रीकृष्ण भट्टके प्रपौत्र महाकवि मदनन २१५ छंदोंमें (दोहा, सवैया, कवित्त, चौपैया, झूलना, अड्डल्ल, पादाकुलक और सारग) “भारतचरित्र”का निर्माण किया था। इसमें सर्वप्रथम चौपैया छंदम जगदम्बाकी स्तुति की गई है। फिर रवि कुलके वंशक्रममें प्रसिद्ध प्रसिद्ध रघुवशियोके नाम देते हुए, इस कुलमें नरुसिंहका जन्मवर्णन दे कर भारतसिंहके पूर्वजोके नाम प्रशंसा सहित दिये गये हैं। कविके अनुसार उनका क्रम इस प्रकार है—नरुसिंह, दासा, करमचंद, सैसमल, कान्हामिह, केशवदास, उग्रसिंह, रघुनाथ, अजबसिंह, मुकुंदसिंह, केसरीसिंह, सावंतसिंह, मदनसिंह, और भारतसिंह। भारतसिंहकी प्रशंसाके पश्चात्, लावा युद्धमें जो भारतसिंहन पराक्रम दिखाया था उसका वर्णन दिया गया है। इसके पश्चात् क्रमसे भारतसिंहका माधोराजपुराके किलेकी, महाराज स जगतसिंहकी महारानीसे, जो महाराज मानसिंहकी पुत्री थी, छीन कर अपने अधिकारमें करना, महाराज मानसिंहका अमीरखाको किला वापिस दिलानेके लिए लिखना, अमीरखाका भारतसिंहको किला वापिस दे देनेके लिए लिखना, भारतसिंहका अवसर पा कर अमीरखाके बीबी बच्चोको पकड कर माधोराजपुरेके किलेमें ला कर

रखना, अमीरखाकी चढाई और किलेको घेरना, नम्के राजपूतोंका स्थान स्थान ने आ कर इस युद्धमें सम्मिलित होने आदिका वर्णन दे कर कविने युद्धवर्णन, अरि पलायन वर्णन, प्रतापवर्णन, सुयशवर्णन, हयवर्णन, गयवर्णन, तरवार वर्णन, दानवर्णन, दिनचर्या वर्णन, आशिर्वाद और ग्रथ निर्माण वर्णन दे कर, ग्रथ समाप्त किया है। पाठकोके रसास्वादके लिए इस ग्रथके कुछ उद्धरण देना अनुपयुक्त न होगा।

॥ श्रीगणेशायनमः ॥

अथ भारत चरित लिख्यते। तहौ प्रथम मगलाचरण।

छंद चौपैया

जगदम्ब भवानी, सब जग जानी, रगभरी सरसानी ;  
 नित सुखसो सानी, रहत अमानी, ब्रह्मवखानी, रानी ।  
 सबकी है कारन, दीखत पार न, बैरिन फारन गानी ,  
 सुख सपति सरसै, सब गुन वरसै, देवनने मन आनी ॥  
 मुंडलकी माला, सोहत आला, सिध विसाला चढ्ढी ,  
 देवनके तारन, रक्कस मारन, तरल तेग जिहि कढ्ढी ।  
 हाथिनकी छाला, वसन रसाला, नैन महा मद मढ्ढी ;  
 सैवकको सुदर, करन पुरदर, दैन अभय वर पढ्ढी ॥  
 नैननमें ज्वाला, रहत उजाला, तीन भवन प्रतिपाला ;  
 आनदकी साला, प्रगट विलाला, जगमगात ससि भाला ।  
 सुदर मुख सोहे, मनकू मौहे, हार मुक्त भरि थाला ,  
 सापन के गहने, अगन रहने, भगत इच्छकों ढाला ॥  
 जा बिन कोई, पहिले होई, महाकालकी प्यारी ,  
 अगनकी सोभा, मनकी लोभा, कोटिन ससि उनिहारी ।  
 मौसनके परवत, खात सु सरवत, पिवत रुधिर रस भारी ,  
 वेदनमें राजे, सब गुन छाजै, कोटिन रवि छवि धारी ॥  
 ऐसी यह बानी, चरित अगानी, कवि 'मडन' मुख आई ,  
 पारथ सम भारत, को भरि आरथ, चरित सुभग बनवाई ।  
 रसमय धरि बाते, जीति सुनाते, छदवद छवि छाई ,  
 भल आफताव, महताव प्रतापहि, सुजस जगत सरसाई ॥१॥  
 सग रजा महमद अकव्वर औ महताव फजल्लहि गायो,  
 सेर महा जमसेर, आखूनहि आदि जमैयतसो सरसायो ।  
 तोवनकी दिय मार, घमाघम केते दिनान लो वव बजायो,

भारथ तेग तचाइके 'लावा' सो वीर-खांमीरखां मारि चलायो ॥५४॥  
जासो सदा अगरेज डर्यो करे, मीरखांसो निज सेन सजाई,  
घेरा दियो चढि आइके लावाके गोलनकी बरछार देखाई।  
'मडन' हल्ले किये कितने जहाँ भारथने तहाँ तेग नचाई;  
काटि पठाननके गन सभुको मुडकी माल गरे पहराई ॥५५॥  
कोइ न जिनके लखे न नख नैननसो, तिनको मिले न अब पैन्हनफो तनिया।  
सोती सुख सेजनपै सदा अब भूखी भई, फिरत है देखती दुकाननमें बनिया।  
'मडन' महीन्द्र राव मदनके भारतने, कीनी है कितेकनको हूर हूर कनिया।  
दुखनसो छाय घर जाय जाय दुनियोंके, पनिया भरन लागी सबै तुरकनिया ॥५६॥  
यह भारतको चरित मे, कीनो मति अनुसार। भूलचूक जो होय सो, लीजी सुकवि सुधार ॥२०७॥  
राजकाज सगरो लिख्यो, सबै जुद्धकी रीति। जग जीति 'मडन' कही, भरथसो कर प्रीति ॥२०८॥  
कह्यो अरिनको नास यहाँ, कह्यो तेगको ताव। जस प्रतापके सग सब, कह्यो रैनको भाव ॥२०९॥  
कही फौज सब गढ कहे, मृगिया कही उदार। हाथी हय हाजर कहे, कह्यो नाच रगधार ॥२१०॥  
दसरथनूप सुत रामसिय, दोउनको रंगरूप। 'मडन' कविने सब कह्यो, लिखिकै छद अनूप ॥२११॥  
नोऊँ रस यामें धरे, लिखि है रसिक सुजान। नखसिखसो ईहि ग्रथमें, लिखि भारथके गान ॥२१२॥  
सब विधिसो सगरे चरित कहे ग्रथ बधि जाय। ताते यह सछेपसो लीनो ग्रथ बनाय ॥२१३॥

### आशिर्वादवर्णन कवित्त

आगे को हमेस बेस जगनके जीतिबेके, हाथिनके सीसपे निसान चढिबो करो।  
कचनसो मोती मनि मानिककी सपत्तिसो, मुलक औ मवास मढिबो करो।  
"मडन" असीस दैकै मानी मानि मोज लैकै, गढि गढि छदनके बध पढिबो करो।  
गगा सम सुजस समेत राव भरथको, रैन दिन प्रबल प्रताप बढिबो करो ॥२१४॥  
सवत दस सत आठ सत, चोहोतर सावन मास। सुदि तृतियाके दिन कियो पूरन चरित प्रकास ॥२१५॥  
इति श्रीमद्विद्वत्कुल चूडामणि कविकलानिध्यपरनाम श्रीकृष्णमहात्मज कवि सरस्वत्यन्याभिधेय  
द्वारिकानाथ सूनू कवि ब्रजपाल तनय देवर्षि वर मडन कवि विरचित भारत चरित्र सम्पूर्णम्।

दूसरे ग्रथमें लावाके द्वितीय युद्धका वर्णन लावानरेश मगलसिंहके समयमें अलवर रियासतके गूजकीके निवासी बालावक्स कविने 'नरकुल सुयश' नामसे १३४ झमाल छदमें किया है। इस छोटेसे ग्रथमें कवि, मगलसिंहका यशवर्णन करनेके हेतु जगदम्बाकी प्रार्थना करता है। तत्पश्चात् लावाके बाहर तलाबके किनारे शिव मंदिरका वर्णन, करणसिंहकी पूजा, एक मुसलमानका मंदिरमें जूते पहिने आने, करणसिंहका उस पर कटारीसे आक्रमण करने, मुसलमानका करणसिंहकी तलवारसे मारेजाने, इस घटनाके समाचारका लावा पहुँचने, और वहासे कुछ सुभटोंके आने और मुसलमानोंको मार डालने, एक बालकका बचकर टोक जा कर बर्जाहदौलाको पुकारने, और उसके लावा पर चढ़ाई करनेका कविने वर्णन किया है। इसके बाद कविने टोकके हाथी, घोड़े और सेनाका, लावाके वीरोका,

इस युद्धमें सहायताके लिए जो आये उनके नाम, उणियारे और अलवरकी सहायताका और उनका युद्धवर्णन दे कर अंतमें मंगलमिहकी प्रशंसामें ग्रंथ समाप्त किया है।

अब अंतमें यह सूचित कर देना उत्तम होगा कि इस ग्रंथके पृ० ६ के छन्द सख्या ३४ में, पृ० १३ के छंद संख्या ४३ में, और पृ० २३ के छंद संख्या ३५ में जो स्थान रिक्त दिखाये जा कर पदोंकी अप्राप्ति दिखाई गई है वह ठीक नहीं है। वास्तवमें मेरे पास जो हस्तलिखित प्रति थी उसमें दोहा, सोरठा, और छप्पय छंदके अतिरिक्त पदरि, मोतीदाम, भुजंगप्रयात आदि छंदोंके दो दो पदों पर ही छंद संख्या दी गई है। यह मुझे ठीक मालूम न होनेके कारण छंदशास्त्रानुसार छंदके चार चार चरण ले कर मैंने पदों पद छंदकी संख्या दी। इस प्रकार करनेसे इन छंदोंमें कहीं वाद एक चरण कम हो गया, मैंने यह समझा कि प्रतिलिपिकारकी मूलसे यह चरण लिखनेसे रह गये हैं, अतः भविष्यमें दूसरी प्रति मिलने पर ठीक कर सकने के लिए रिक्त स्थान दितला कर पद कमीकी सूचना दी। किन्तु पुस्तक प्रेस में चले जाने और मुद्रित हो जाने पर श्रद्धेय मुनि श्री जिनविजयजी महाराजको, लावारासाकी एक अन्य प्रति श्रीयुक्त ठा० सौभाग्यसिंह जी, भगतपुराके सौजन्यसे प्राप्त हुई, उसे देखने पर सब समझमें आ गया। कविने मोतीदाम, पदरि, भुजंगी, निसाणी आदि छंदोंके १०-१२-१४ जितने भी पद बनाये उनकी एक ही छंद संख्या दी है। अतः अन्य प्रतिके अभावमें यह जो मूल हो गई उसके लिए पाठक क्षमा करेंगे।

इस ग्रंथ 'लावारासा'में शब्दार्थ व टिप्पणियोंके देनेमें मुझे स्वर्गीय श्रद्धेय हिंगलजदानजी सेवापुरा वालो तथा श्रद्धेय वारैठ मुरारीदानजीसे पूर्ण सहायता प्राप्त हुई है। दूसरे शब्दोंमें यह कहा जाय कि यह कार्य इन्ही दोनों महानुभावोंका है तो भी कुछ अत्युक्ति नहीं होगी। मैं तो आप दोनों महानुभावोंकी कृपाके लिए सदा ही कृतज्ञ रहूंगा। इसके अतिरिक्त ग्रंथ की भूमिका लिखनेमें श्री हेनरी टी प्रिसेप साहबके अमीरनामेके अंग्रेजी अनुवाद, ठा नरेन्द्रसिंहजीके *Thirty decisive Battles*, मुन्शी देवीप्रसादजीके "आमेरके राजा," श्रीहनुमान शर्मा चौमूके "नायावतोंका इतिहास" श्री नामनाथ रत्नूके "इतिहास राजस्थान," और श्री असगरअली आबल्के "तवारिखे महमूदावाद"से सहायता ली गई है। अतः इन महानुभावोंका अत्यन्त कृतज्ञ हूँ। भूमिकाके संशोधनमें श्रद्धेय श्री मुनि जिनविजयजी महाराजका पूर्ण हाथ रहा है तथा पुस्तकके प्रुफ संशोधन और संपादन कार्यमें उचित परामर्शके लिये श्री पुस्तोत्तम लालजी मेनारीया, साहित्यरत्न और श्री गोपालनारायणजी पारीक एम ए का पूर्ण आभारी हूँ।

वास्तव में, प्रस्तुत ग्रन्थको, इस रूपमें प्रकाशित करने-कराने का सब श्रेय श्रद्धेय मुनिजी महाराज श्री जिनविजयजी को है जिनने राजस्थान पुरातत्त्व ग्रन्थावलि द्वारा इसका प्रकाशन करना स्वीकार कर, और समय समय पर कई प्रकारकी प्रेरणाएं दे-कर, मुझे प्रोत्साहित किया। मैं इसके लिये, अन्तमें पुनः मुनिजी महाराजके प्रति अपता अनन्य कृतज्ञभाव प्रकट करता हूँ।

-महताप चंद्र खारैड़

कविया गोपालदान विरचित  
कूर्म वंश यश प्रकाश

अपर नाम

लफ का रफ

—०—

दोहा

अलिक इहु कुजर तुचा, मुडमाल वपु छारि ।  
अहि भूषन बिजया भखी, जय जय जय त्रिपुरारि ॥१॥  
किये नरुकन किलम भिरि, किते जुद्ध उन्मत्त ।  
प्रथम 'मान' 'जगतेश'की, कहू केलि कलहंत ॥२॥  
जग प्रसिद्ध 'जयसाह' नृप, तिनके 'मधव' नरेश ।  
'माधव'के 'परताप' नृप, पातिलके जगतेश ॥३॥  
उठी 'मान' पति जोधपुर, जैपुर-पति 'जगतेश' ।  
पर्यो बेध नृप दुहुन उर, हिय कपिय दुहु देश ॥४॥

१. अलिक = अलीक, निश्कलंक । कुंजर = हाथी । तुचा = त्वचा, चमड़ा । छारि = राख ।  
बिजया = भंग । भखी = खाने वाले ।
२. नरुकन = नरुके राजपूत । किलम = कलमा पढ़ने वाले मुसलमान । भिरि = भिड कर ।  
मान = जोधपुर नरेश मानसिंह राठौड़ जिन्होंने सं० १८६० से १८०० तक राज्य किया ।  
जगतेश = जयपुरेश जगतसिंह कच्चावाह जिन्होंने सं० १८५८ से १८७४ तक राज्य  
किया । कलहंत = युद्ध ।
३. जयसाह = सवाई जयसिंह जिन्होंने जयपुर बसाया और अनेक स्थानों पर ज्योतिष  
यन्त्रालय बनाए । मधव = महाराजा माधवसिंह प्रथम जिन्होंने सन् १८०७ से १८२४  
तक राज्य किया । पातिल = महाराजा प्रतापसिंह त्रिजनिधि कवि ।
४. उठी = उस तरफ । बेध = शत्रुता ।



चाँपावत पोकरण-पति, प्रबल 'सवाई' खिज्ज ।  
 बदल चढ्यो नृप मानसो, बह्यो कलहको विज्ज ॥५॥  
 कलह विज्ज ता दिन बह्यो, लारां 'धूकल' लाय ।  
 आनि मिल्यो 'जगतेश'सूँ, यम जुध करिय उपाय ॥६॥  
 साम दाम छल-छिद्र करि, नृप हिय रुचि उपजाय ।  
 मनहु मेघ बसि बात मडि, चढ्यो कच्छ-कुलराय ॥७॥  
 चढ्यो सुनत 'जगतेश'को कही 'मान' यह वत्त ।  
 हय फेरहि कछवाह धर, जीति करहि अपदत्त ॥८॥

### छंद नाराच

चढ्यो नरिन्द मानय, उदै दिशा प्रयानय ।  
 मनो समुद्र ऊभले, रठौर आनि के मिले ॥९॥  
 वजे निशान नदवं, मनो कि घोर भद्व ।  
 उछाह जुद्धको बढ्यो, कनोज-ईश लो चढ्यो ॥१०॥  
 सुभट्ट सख्ख सक्खर, लसग लक्ख पक्खर ।  
 धरा अडोल डुल्लयं, गजू निशान खुल्लयं ॥११॥

- 
५. पोकरणपति = पोकरण (मारवाड़) के स्वामी सवाईसिंह । खिज्ज = क्रोधित होकर ।  
 बदल = खिलाफ होकर । बह्यो = बोया गया । विज्ज = बीज ।
६. लारां = पीछे । धूकल = धोंकलसिंह जिनको जोधपुरकी गद्दीका हकदार बनाकर  
 युद्ध हुआ । यम = इस प्रकार ।
७. वान = हवा ।
८. वत्त = बात । हय = घोड़ा । अपदत्त = अपदस्थ, अपमानित ।
९. उदै दिशा = पूर्व दिशा । ऊभले = उझलना, उफणना, मर्यादा छोड़ना ।
१०. नदवं = नाद, शब्द । भद्वं = भ्रादपदके मेघ । लों = इस प्रकार । कनौज ईश = राठौर  
 पति मानसिंह ।
११. सख्ख, सक्खर = श्रेष्ठ शाखाके । लक्ख = देख कर । पक्खरं = पाखर । गजू =  
 हाथियोंके ।

रजीनि भान रुक्कयो, मनुऽधकार मुक्कयो ।  
 विछोह चक्क चक्कयं, अनेक बीर बक्कय ॥१२॥  
 बिमान व्योमतै भुरै, अनेक रभ उत्तरै ।  
 महेस मुडमालको, चल्यो करीनि खालको ॥१३॥  
 असोम जंत्रलै मुनी, अलापि बीरकी धुनी ।  
 मनूक बालकों गुडी, अनेक ग्रद्धनी उडी ॥१४॥  
 सरब्बत चमू जुरे, परब्बत सर परे ।  
 उडीक मान कै पती, चढ्यो न क्यो जगत्पती ॥१५॥

दोहा

यम आगम सुनि 'मान'को, 'परबतसर' जुध थप्प ।  
 त्रेपन तुड कछवाह-कुल, मिले आनि अप अप्प ॥१६॥  
 'अभयसिंह' नृप खेतडी, चढे जु दलको सज्जि ।  
 'लिछमण' चढियो 'महणसर', पूर नगारे बज्जि ॥१७॥

छप्पय

'रायचंद' दीवान, 'रावचंदह' गोगावत ।  
 'लछो' फतैपुर नाथ, रावराजा शेखावत ॥  
 राजापति 'खडपुर,' 'नवल' 'दांता,' पति निडुर ।

- 
- १२ रजीनि = रजसे । भान = भानु, सूर्य । मुनंऽधकार = मानो अंधकार । मुक्कयो = छूट गया हो, फैल गया हो । विछोह = वियोग । चक्क = चकवा । चक्कयं = चकवी । बक्कयं = बोलने लगे ।
- १३ रंभ = अप्सराएँ । करीनि = हथिनियोंकी । खालको = चमड़ेके लिए ।
- १४ असोम = अशात, नारदकी वीणाका नाम । बाल = बालक । गुडी = पतंग ।
- १५ सरब्बतं = सब । चमू = फौज । परब्बतं = पर्वतसर गांव । उडीक = उडीकना, इन्तजार करना । यती = इतनी ।
- १६ यम = इस प्रकार । थप्प = स्थापित करके । त्रेपन तुड = तरेपन शाखाओंके । अप अप्प = अपने आप ।
- १७ खेतडी = राजपूतानेमें शेखावाटी प्रांतका एक प्रसिद्ध नगर जिसके शासक राजा कहलाते हैं । महणसर = शेखावाटीमें ठिकानेका एक गांव ।

पद्धरको पति साह 'भीम' 'उनियारे' अड्डुर ॥  
 'धूलो' 'झिलाय' राजावता, 'नाथावत' खागा मिले ।  
 जोधपुर कवन दिल्ली तखत, एक पहर बिच उत्थलै ॥१८॥

त्रेपन तुड कछवाह, साख साखारां सुभट्टा ।  
 हैदल पैदल मिले, यवन हिन्दु गज थट्टा ॥  
 'बीका' पति 'सुरतेश' आनि मिलियो मधि जैपुर ।  
 रहे आनि हकदार, किते गजबंध नरेसुर ॥  
 हैदराबाद सिंधी हुलखि, सबल जानि सरनो गह्यो ।  
 हुय दीन तदिन जगतेशके, मीरखान चाकर रह्यो ॥१९॥

दोहा

मीरखान चाकर रह्यो, जदन भूपके सत्थ ।  
 तदन बध्यो बट बीज लों, कहूस आगम कत्थ ॥२०॥

छन्द त्रोटक

जगतेश फवज्ज प्रबधु करे, भुव कपित भार दिगीश डरे ।  
 मन आन महीपनके प्रजरे, किनपै बसधा-पति कोप करे ॥२१॥

१८ लखो = लछमणसिंह सीकरके राव राजा । खंडपुर = खण्डेलेके स्वामी । नवल = नवलगढ़के स्वामी । दांतां पति = दांतां नामक ठिकाणके स्वामी, यह जयपुरसे पश्चिम मे है । निडुर = निडर । पद्धरपतिसाह = नरुके राजपूतोंको पाधरके बादशाह कहते है । उनियारे = जयपुरसे दक्षिणपूर्वमें है । धूलो = यह जयपुरसे पूर्वमें है । झिलाय = यह जयपुरसे दक्षिणमे है । ये सब जयपुरके ठिकाणोंके नाम हैं । उत्थलै = उत्थलना, विजय करना ।

१९ हैदल = घुड़सवार फौज । थट्टां = समूह । बीकांपति सुरतेश = बीकानेरके स्वामी सुरतसिंहजी जिन्होंने सं० १८४६ से १८८५ तक राज्य किया । मीरखान = अमीर-खां पठान, जिसको अंग्रेजोंने इस युद्धके पश्चात् टोंक आदि इलाका दिलवाकर नवाब बनाया । चाकर = नौकर । हैदराबादी सिंधी = हैदराबादी रिसाला नामक सेना दल जो रुपयेके प्रलोभनसे लड़ा करता था और लूटमार करता था ।

२० जदन = जिस दिन । सत्थ = साथ । तदन = उस दिनसे । बध्यो = बड़ा । बट बीजलों = बड़ा वृक्षके बीजकी तरह ।

२१. फवज्ज = फौज, सेना । आन = अन्य । प्रजरे = प्रज्वलित हुए ।

सब शत्रुनके उर शोक बढचो, करि कोप कठी कछवाह चढचो ।  
 अपअप्प उकीलन खत्त लिखे, जयनग्र मडोवर ईश धखे ॥२२॥  
 धखि लोयन कोयन खून भरे, दहुघा उन्मत्त मतंग अरे ।  
 करिकोप चढ्यो नृप मान उठी, उमड्यो घनलोकछवाह अठी ॥२३॥  
 सुनि ठोर परी सदनहनके, परि ढिल्लिय सोर रवहनके ।  
 सब सूरसनाहनि टोप सजे, लखि आतुर कातर प्रान तजै ॥२४॥  
 सत पच करीगन कोर बने, मनु कज्जल कूट धरागमने ।  
 लख तीन ह्य सपतासनती, रथ पक्कितनकी न भई गिनती ॥२५॥  
 अयुत शर ऊटन सोर भरे, शत षोडश तोप तयार करे ।  
 जकरे शत जोम जवान भुजा, करि मजन धूपि नवीन धुजा ॥२६॥  
 द्विज आनि लिखे जय जत्र जिते, पढि के शत चडिय जाप किते ।  
 मुख मडि सिदूरनि रत्त किये, अज एड महिषन भक्ख दिये ॥२७॥  
 जरदोजनि हेम ध्वजा सरफै, तडिता घन बीच मनो तरफै ।  
 ललकार मुखाँ सत जुट्टि लगी, इभ भण्णनि बाघनि सी उमगी ॥२८॥

- 
- २२ कठी = कहां, किस पर । उकीलन = वकीलोंको । खत्त = खत, पत्र । धखे = क्रोधित हुए ।
- २३ धखि = क्रोध करके । मतंग = हाथी । उठी = उस तरफ । अठी = इस तरफ । दहुघां = दोनों तरफ ।
- २४ सदनहनके = युद्धके नगारे । ढिल्लिय = दिल्ली । रवहनके = मुसलमानोंके । सूर = शूरवीर । सनाह = बख्तर । कातर = कायर । ठोर = चोट ।
- २५ सतपंच = पाच सौ । करीगन = हथियोंकी । कोर = किनार, पक्ति । लखतीन = तीन लाख । सपतासनती = सप्ताश्वोंके संवधी ।
- २६ अयुतं शर = पंद्रह हजार । जकरे = पकड़े हुए । जोम = जोश । धूपि = धूप खेकर सोर = वारुद ।
- २७ अज = बकरे । पेड = मेडा । महिषन = भैंसे । भक्ख दिये = बलि दी ।
- २८ सरफै = सर सरावै उड़ै, हिल्लै । तडिता = बिजली । इभ = हाथी ।

भरि पेटिय सोर महोरह की, मछ शूकर वाघ मुखी मलकी ।  
 मग दीरघ तोप किती मचलै, उन्मत्त करीगन लागि टलै ॥२६॥  
 भिरि पाहन नालन आगि भरै, हय-पौरन भूमि दरार परै ।  
 सर वापिय कुप्पन सुक्क परै, थलवित्थुल नीर थलो निकरे ॥३०॥  
 मुनि सिंघुनि तोय ततो उछरे, डुलि दीरघ अद्रिन अंग भिरे ।  
 सिर सेस हजार मनी सरकी, भर पीठ कमठुहुकी थरकी ॥३१॥  
 गजराजनि पिठि निसान खुलै, वर्षा ऋतु मानहुं सांभ फुले ।  
 अनु पाय पताक किते उरभे, उडि वात समूह मतै सुरभे ॥३२॥  
 भुव जन्तु मृगादि थके पकरै, नभ जन्तु परू थकि भूमि परै ।  
 उडि रज्ज धरा असमान गई, मनु भूमि पुकारन भार मई ॥३३॥  
 ... ..

पचरग रठौरनि दिठिरिय किय आनि मुकामहि मिठुरियं ॥३४॥

दोहा

कियो मुकामहि मिठुरिय, लूटन लग्गे देश ।

‘मानसिंह’ ‘जगतेग’ दुहूँ, जुध कज चढे नरेश ॥३५॥

छंद त्रोटक

कछवाह रठौरनि कोष बढे, दुहूँ ओर तुरगन पिठि चढे ।

दुहूँ ओर गाजो सिर ढाल खरी, चहुँ ओर नगारन ठोर परी ॥३६॥

२६ सोर = बाह्य । महोरह की = आगे की । मछ शूकर वाघ मुखी = मच्छी, सुअर और वाघके मुँहवाली तोपें । मग .... टलै = मार्गमें बड़ी २ कितनी ही तोप चल रही हैं जो मस्त हाथियोंके धक्कोंसे आगे बढ़ाई जाती हैं ।

३० पाहन = पत्थर । नालन = घोड़ोंकी टापमें लगा लोहा । पौरन = घोड़ेका खुर । वापिय = वापडिये । कुप्पन = कुअे । सुक्क परे = सूख गये । थल वित्थुल नीर थलो निकले = थलके स्थानपर पानी, और पानीके स्थान पर स्थल निकल आया ।

३१ मुनि = मान । उछरे = उछलने लगा । अद्रिन = पहाड़ । ततो = तति, समूह ।

३२ निसान = पताका, ध्वजा । अनुपाय = बिना उपायके । मतै = अपने आप ।

३३ पत = परोंसे, पंखोंसे । मिठुरियं = मीठडी नामक गांव ।

३६ नगारन ठोर परी = नक्कारों पर चोट पड़ने लगी ।

दुहु ओर बनी चतुरग अनी, दुहु ओर करीनकि कोर बनी ।  
 दुहु ओर पताकनि पक्ति खुली, दुहु ओर हलाहल कोर हली ॥३७॥  
 दुहु, ओर उदग्गनि खग्ग किये, दुहु ओर तुरगन वग्ग लिये ।  
 ठननं किय कुजर घट सुनि, घनन किय पक्खर अंट घनि ॥ ३८ ॥  
 हनन किय आतुर होय हय, भनन किय भेरि भयान भय ।  
 खनन किय खापन खग्ग तजी, सनन किय गिद्धनि पख सजी ॥३९॥  
 भननं किय भाभर रभ भुरे, रनन किय तत्थ रठोर मुरे ।  
 तिह ठोर रठोरअनी बदले, जगत्तेश नरेशहु आनि मिले ॥४०॥

### दोहा

मानहु कुलटा आनरत, निज पति निबल निहारि ।  
 सकल मिले जगत्तेशसू, एक कुचामनि टारि ॥४१॥

### छंद पद्धरी

जुट्टेन मान राजान जग, नच्चे न भूत बैताल सग ।  
 बज्जे न तेग तुट्टे न बाढ, गज्जे न तोप मानहु अषाढ ॥४२॥  
 बक्के न बीर आरान आय, छक्के न श्रोन जोगनि अघाय ।  
 खापन उखारि बाही न खग्ग, भोकी न तेग ताजी न बग्ग ॥४३॥  
 बज्जे न जत्र मुनि मेक तार, अच्छर अनेक गई निराधार ।  
 घायल असाद्धि डोले न घुम्मि, सानीन श्रोनते रग भूम्मि, ॥४४॥

३७ अनी = फौज । कोर = पंक्ति ।

३८, उदग्गनि = ऊँचे । खग्ग = खड्ग । बग्ग = बाग, लगाम । अंट = आंठिये, कडियें ।

३९, खापन = तलवारका म्यान ।

४० तत्थ = वहाँ । मुरे = मुड़ गये, बदल गये ।

४१ कुचामनि = कुचामन वाले, कुचामन जोधपुरमें एक ठिकाना है ।

४२ बाढ = तलवारकी धार ।

४३ आरान = युद्धमे । छक्के = तृप्त होना । बाही = चलाई । ताजीन = घोड़े ।

४४. मेक = एक । असाद्धि = असाध्य । सानी = सानना, भीगोना, गीला करना ।

## दोहा

तत्ती तोप न 'मान' किय, लिय न खग्ग जमदढ्ढ ।  
 पूगो मुसकल जोधपुर, गढ़ चढ़ पकरघो गढ़्ढ ॥४५॥  
 लगो लैर कूरम कटक, मानुह सिधु हिलोर ।  
 किय 'धूंकल' नागोरपति, दियो जोधपुर जोर ॥४६॥

## छप्पय

मास त्रिगुन मोरचे, जगै मडोरहि मडिय ।  
 करि मुरधरा विरान, 'मान' भुव हुकम उचडिय ।  
 दे 'धूंकल' नागोर, थान थाना अप थप्पिय ।  
 मानव पगा मिलाय, पहुमि राठोरन अप्पिय ।  
 नृप मान रह्यो तप बल तदन, धर्म रठोरन हारियो ।  
 जोधपुर हूंत जगतो नृपति, फिरि जयनग्र पवारियो ॥४७॥  
 तोरन कलश पताक, तानि वित्तान धरोधर ।  
 राजा द्वार उद्धार, इद्र आगार सरोभर ॥  
 हाटकमय आवास, जटित मानिक मोताहल ।  
 दर परदे जरदोज, सयन अतलसूसां मुखमल ॥  
 खुलि यंत्र यंत्र धारा चलित, मिलि कतूर केशर मलय ।  
 शीतल सुगंध आनदमय, मद मद मारुत चलय ॥४८॥  
 भूपति चित भामनी देह दामनि धरि दंभनि ।  
 मानहु कामनि काम, रंभ लाखि होत अचभनि ॥  
 मिलि समूह गायनी, गमन उनमत्त करीसम ।  
 खरी भूप बसिकरन, आनि सब इद्र परी सम ।

४५. तत्ती = गर्म । जमदढ्ढ = कटारी ।

४७. उचडिय = हटाकर । अप = अपने ।

४८. यंत्र यंत्र = फंवारे, फंवारे ।

बीणादि मधुर इत्यादि बर, सुखद लाय ध्वनि सुच्छना ।  
 पंचम निषाद सगीत मिलि, ग्राम ताल सुर मुच्छना ॥४९॥  
 लक लचकि कुच उचकि, नृत्य गति वक्र सरल चलि ।  
 डुलि कुडल चख चलित, उरभि कुँतल हारावलि ॥  
 अग उलटि पट पलटि, कवु ग्रीवा करि बकित ।  
 थ्रू ग थ्रू ग ततथेय, वजत मजीरनि सकित ॥  
 मुर पच अष्ट वय भेद तिय, पच भावदश हाव युत ।  
 दपति प्रवीन रति कोक विधि, दिन छिनदा सभोग रत ॥५०॥  
 नहि मडै दरबार, रहत भूपति अतहपुर ।  
 कूरम दल वित्थुरिथ, गमन अप अप्प घरोघर ॥  
 मद आसव उनमत्त, कमठ-कुलपति कामासय ।  
 'रसकपूर' वस भयो, एक रस उर अभ्यासय ॥  
 यम सुनिय वत्त पति जोधपुर, जैपुर पति नन सज्जियो ।  
 नृप मान तदन अवनिय अदन, मीरखान मत्री कियो ॥५१॥  
 कपट द्रोह करि किलम, प्रथम मारुस्थल लुट्टिय ।  
 बहुरि आन नागौर दगै 'स्वाई' सिर कट्टिय ।  
 तज 'धूकल' नागौर, मान-भय मानत भग्गो ।  
 भयो तदन दमजोर म्लेच्छ असमानह लग्गो ॥  
 नृप 'मान' बधु हुई मानकथ, किलम कुप्पि कीनो कहुर ।  
 करि बद्ध प्रवल चतुरगनै, फिर लूट्टिय ढूढार धर ॥५२॥  
 इतिश्री कूर्मयश म्लेच्छविध्वंस कलहकेलिवर्णन नाम सुकवि गोपाल  
 दान विरचिता मान जगतेश विरुद्ध प्रथम प्रसंग समाप्त ।

—०—

५० मुर पंच अष्ट वय = तीन पांच आठकी ऊमर वाली, पोडपवर्षीय बाला ।

५१ रसकपूर = जगतसिंहकी वेश्याका नाम । अवनिय = पृथ्वी, राजधानी । अदन =  
 अदिन, बुरे दिन ।

५२. कथ = बात । कहुर = गजब ।



## लावा युद्ध

### दोहा

एम मान जगतेगको, वरन्यो सुगम विरुद्ध ।  
लर्यो प्रथम लावै किलम, जिहि विधि वरनूं जुद्ध ॥१॥

### छन्द पद्धरी

जगतेश भूप रनवास रत्त, दल जोरि किलम आयोज्जुमत्त ।  
प्रज्जानि दयो दुख एक साथ, सब लूटि लिये रिपु करि अनाथ ॥२॥  
उतपात असुर किन्ने अपार, सम करी भूमि प्रज्जारि छार ।  
लघुपुर निवास रहवे न पाय, सब दीन वसे गिरि दरिन जाय ॥३॥  
द्विज संत वनिक वृत कियो छीन, सुरभी समहू रिपु घेरि लीन ।  
हिरनाक्ष जेम कीनी हैरान, वहवे न दर्ई भू भइ विरान ॥ ४ ॥  
प्राकार ईश तज कै गुमान, भर दंड मिले सब आनि आन ।  
कामांध भूप किय वधिर कान, सब देश भयो चल दल समान ॥ ५ ॥  
निज थान थान थाना जमाय, अपनाय भूमि दृढ करत पाय ।  
यम करत उपद्रव खलकुलीक, आयो निशक 'लावा' नजीक ॥६॥

### दोहा

सग प्रवल चतुरगनी, तुपक तोप तम्माम ।  
येम असुर 'लावा' निकट, किनू आनि मुकाम ॥७॥ .

---

४. वहवे=कृषि करना, खेत जोतना ।

५. चल दल=पीपलके पत्ते ।

६. खल कुलीक=दुष्ट वंशवाला । नजीक=नजदीक, पास ।

### दवावैत

जिस बखत मीरखान, अहलकार दिल मालीक बुलवाये, बड़े बड़े मीरजादे, अपने डेरूसे चलि आये । कमर्दीखान; जाफरीखान, मीरजहान मीर, असमानखान, यकतारखान, तत्तार कर्नल जमसेर, बाई दस्त बाई फिर दाहनी दस्त समसेर । उसके बीच मीर मन्नु अरज गुजराई, इस किल्लेमें बहुत सी मालियत बतलाई । अपनी फौजका भय मान, इन रजपूतोंको जबरदस्त जान इन गाऊके बकाल, जिसके ये हाल हवाल । तमाम इस किल्लेमे आया, जिससे अपना है दाया । हुकम हौ इससे मामला ठहिरावै, हुकम होय फजर किल्ले गरदावै । जिसवक्त बोले मीर मुल्ला नवाबके चच्चा, बहुत सच्चा, मामले ठहिरायबेकी बात सच्ची, किल्ले गदरायबेकी बात कच्ची, ये हिन्दु कछवाहे कौम नरुके, देग तेगके मुद्देमे साबत कहू न चूके, कल्लके रोज नारनोलके चाले द्वादस हजार सैयद\* साभरके खेत आये जिसपै आमेर वा जोधपुरके महाराज दोऊ सल्लाह करि जग करिबेको चलाये । हिन्दु मुसलमानके तीन पहर तलवार चल्ली, आफताबका तेज मंद हुआ बारूदकी धूमसे रात

दवावैत=यह एक गद्यका प्रकार है, इसमें अन्त्यानुप्रास मध्यानुप्रासका प्रयोग किया जाता है । यह दो प्रकारकी होती हैं । प्रथममें तो मात्राका कुछ नियम नहीं होता है और दूसरीमें २४ मात्राओंका एक पद बनाया जाता है । विशेष जाननेके लिए “रघुनाथरूपक” पुस्तक देखनी चाहिए । यह पुस्तक “काशी नागरी प्रचारिणी सभा, काशी” द्वारा प्रकाशित हुई है ।

बकाल=बनिये । दाया=बैर । गरदावै=घेरा देना । देग तेग=दान देनेमें और तलवार चलानेमें । साबत=सम्पूर्ण ।

छत्रगुल सम्राट औरंगजेबकी मृत्युके पश्चात् शाहजादा आजम और शाहजादा आलममें शाही तख्तके लिये युद्ध हुआ । इस युद्धमें शाहजादा आजम उसका पुत्र बेदारवख्त मारे गये । अतः शाहजादा आलम “बहादुर शाह”के नामसे शाही तख्तका अधिकारी होकर बादशाह हुआ । इस युद्धमें महाराजा आमेर, जोधपुर, कोटा और नरघर, शाहजादा आजमकी ओर थे । इस कारण बादशाहने नाराज होकर आमेर और जोधपुरको खालसे कर लिया था । और वहाँके प्रवन्धार्थ महाराजों फौजदार और सैयद हुसेनखां फौजदार को नियुक्त किया । दोनों नरेशों (जोधपुर और

मिल्ली । सैयदकी फौज सिरजोर जानी, राठौर कछवाहोंकी फौजने हार मानी । हिन्दूकी फौज सिकिस्त खाई, यह बात नरुकोने सुन पाई । उनियाराके संग्रामसिंह चोरुके हरनाथ, लदानाके केसरीसिंह तीनों एक साथ । द्वादस हजार सैयदकी फौजपै सात हजार तौखार पटका, सद रहमत उस सैयदको एक पहर फेर भी अटका । फिर सैयद तो भागे, सैयदूके पीछे ये नरुके लागे । बादशाहोके माही मुरातव, फील सुद्दे निशान सिलै-खानां सब । उस सैयदका असबाव छीना, आमेरके महाराज जयसाहको लाय दीना । सब हिन्दुस्तानमे सराह पाया, जयसाहने कायदा बधाया । कराबीन, खजर कटार फरी पिस्तोल तलवार, तमाम आयुधो सुद्दे सलाम की परवानगी पाई । जलेव चौक सिरे ड्योडी तलग इसके नगारो पर परै धाई । ऐसे 'उनियारा'के राजा जिसके तोर, तैसे ही 'लदाना'के पाटवी सबके सिरमौर । 'लदाना'के 'मदनसिंह' जिसका जाया, कवर 'भारथसिंह' बहुत तेज बतलाया । 'लदाना', 'लावा', 'चोरू', 'पचाला', 'महरचो', 'भाक', सेरोका आला । लावासे जग जुरोगे, ये वेड़ा वरवाद करोगे ।

आमेर)ने महाराणा उदयपुरसे सहायता प्राप्त कर पहिले जोधपुरको अपने हस्तगत किया । इसके पश्चात् आमेरको हस्तगत करनेके लिये चढ़ाई की । इस युद्धमे हुसेनखां का पुत्र मारा गया और वह स्वयं भाग गया । इसके पश्चात् दोनों नरेश अजमेरकी ओर बढ़े और सांभरके निकट मुगल फौजदारोंसे इनकी मुठभेड़ हुई । इस स्थान पर सेवातका फौजदार बड़ा हुसेनखां अपने दोनों पुत्रों सहित मेढताके फौजदार अहमद सैयदखां और नारनोलके फौजदार गारतखां सहित मुकाबलेके लिए आ डटे । इस युद्धमें राठौर और कछवाहोंकी सेना परास्त हो गई । और सैयदोंकी सेना खुशियाँ मनाने लगी । इधर उणियाराके राव संग्रामसिंह अपने नरुका बंधुओं सहित एक टीलेके पीछे दूसरे दिन युद्धमें सम्मिलित होनेके लिये डेरा डाले हुए थे । रावजी शिकारके बहुत शौकीन थे । अतः इनके साथ ५०० शिकारी योद्धा और ५०० सधे हुए शिकारी कुत्ते हर समय साथ रहा करते थे । इस समय भी वे साथ थे । इसके अतिरिक्त १५०० छटे हुए वीर योद्धा और थे । दूसरे दिन प्रातः काल युद्धमें सम्मिलित होनेके लिए टीले पर चढ़कर नीचे उतरने लगे, वैसे ही सैयदोंकी सेना दिखाई पड़ी । रावजीने ५०० शिकारी कुत्तों और अपने वीर बन्धुओं सहित सैयदों पर आक्रमण कर दिया और एक भी शत्रुको जीवित नहीं छोड़ा । इस प्रकार राठौड़ और कछवाहोंकी प्रथम दिनकी पराजयको विजयमें परिणित कर दिया । आमेर नरेश सवाई जयसिंहने जब इस विजयके समाचार सुने तब एकाएक उन्हें विश्वास ही नहीं हुआ । जब रावजीकी बातें उन्हें ज्ञात हुई तब वे अत्यन्त ही प्रसन्न हुए । और रावजीके निर्णयानुसार आधी सांभर पर जोधपुरका अधिकार स्वीकार कर लिया । यह युद्ध सन् १७०८ ई० ता० ३ अक्टूबरको हुआ था ।

## दोहा

वरज्यो मीर मुलाह तब, असुर न मानी एक ।

जग जुरिवा 'लावै' जदन, ऊठे असुर अनेक ॥८॥

## छंद पद्धती

यम सुनत वत्त प्रजरघो नवाब, परि तप्त तेल जनु बूद आब ।  
 किय रक्त नैन अकुटी करूर, कहि जुरहु जग 'लावा' जरूर ॥६॥  
 यम सुनत मात्र बोले जवान, सब करहि कोटि भूमी समान ।  
 कहि 'गोशखान' लरि करहि बाट, उन्मत्त फील तोरहि कपाट ॥१०॥  
 'करनैलखान' यम कहिय आय, दे सुरंग कोट देहै उडाय ।  
 'जमशेर' कही चहुँ कोर रुद्दि, फिर लाय नसैनी परहि कुद्दि ॥११॥  
 'ममरेजखान' बोल्यो रिसाय, गढ करहु सफा तोपन लगाय ।  
 'असमानखान' कहै सुनहु इक्क, सब चलहु फोज किल्ले नजिक्क ॥१२॥  
 'मुलतानखान' यम कही बात, हो जाय सेन सब तूल पात ।  
 'आखून' कही रजपूत ठाढ, वीराधि वीर गढ बहुत गाढ ॥१३॥  
 बहु तोप कगूरन करत केल, सब रध रध जम्बूर मेल ।  
 बारूद बहुत सीसा समेत. करिहै निसक रनबीर खेत ॥१४॥  
 फिरि कर्यो गाढ सगर लगाय, जो मर्यो चहत सो निकट जाय ।  
 उन्नत सफील परिखा अथाह, मरि, भूमि देत रजपूत-राह ॥१५॥

(६) तोखार=घोड़े। सुहे=सहित, साथ । सराह पाया=प्रशंसित हुए । कराबीन=कड़ावीन, एक प्रकारकी बटूक । फरी=डांड पटा । ड्योडी तलग=ड्योडी तक । घाइ=चोट । महरच्यों, भाक=गावोंके नाम । सेरोंका आला=शेर(सिंहों)के स्थान । वरज्यो=मना किया ।

(१३) तूल=रुई । पात=पत्ते ।

(१४) जम्बूर=एक प्रकारकी छोटी ताप ।

(१५) संगर=संगठन करके । सफील=कोट । परिखा=खाई ।

‘आखून’ कही मानी न एक, कोप्यो नवाव नही तजी टेक ।  
ललकारि तोप जूटी लगाय, गढ घेरि लयो चहुँ फेर आय ॥१६॥

### छप्पय

यम ‘खुमान’ उच्चर्यो, येम ‘सलसाह’ उचारे ।  
यम अकखी ‘बलवत’, येम ‘सादूल’ वकारे ॥  
यम बुल्ल्यो ‘हनुमत’, ईस महुकम यम बुल्ले ।  
मार-मार उच्चार सार, सिप्फर कर भल्ले ॥  
सरमीरखान आगन्तु हम, अरिगन वारन खुट्टि है ।  
तुट्टे न कोट मृगराज थहि, सार-धार सिर तुट्टि है ॥१७॥  
कवन भूमि उत्थलहि, कवन सर नीर मथावै ।  
कवन कालनि गही, कवन गिरि मेरु उचावै ॥  
कवन उरग मनि लेत, कवन असमान उचडै ।  
कवन बात कर गहै, कवन “लावै” जुद्ध मडै ॥  
परलोक जाय आवै कवन, कवन मीच-आलै गवन ।  
कठीर कठ हिम कंठ ली, कर पसारि घल्लै कवन ॥१८॥

### दोहा

सुनि ‘सलसाह’ ‘खुमानसी’, करो विलब न काय ।  
कहि ठाकुर धर अप्पनी, ऊभा पगा न जाय ॥१९॥  
सिर साटै धर लेत है, ठाकुर रहो न चीत ।  
फिर धर साटै सिर दिये, रजपूतो यह रीत ॥२०॥

(१६) टेक=जिह्वा ।

(१७) सार=तलवार । सिप्फर=सिफर, बड़ी तलवार । सलसाह=नाम विशेष ।

(१८) उचावै=मस्तक पर रखना । आलै=आलय, स्थान । कठीर=सिंह । हिमकंठ=सोनेका कठला ।

(१९) उभां पगां=यह एक मुहावरा है, पैरों पर खड़े हुए ।

(२०) साटै=एवजमें । नचीत=निश्चित ।

### छंद त्रोटक

इतने लुकमान डकार लय, उडि धूम धरा असमान गयं ।  
 चहुँ ओर नरुकनके दलय, उलटे मनु सिन्धु हिलोर लयं ॥२१॥  
 चतुरगनि ठेलि रवदनकी, जुद सगरची अपसदनकी ।  
 जुध भार भुजानि 'खुमान' लयं, विजयी मनु भारतके समय ॥२२॥  
 बलवंत भयो बलि भद्र बली, हथनापुर लो सब सेन हली ।  
 'हनुमंत' बली हनुमंत भये, कर तोल उदगिनि खग लये ॥२३॥  
 अरिको दल देखि 'सदूल' उठयो, मनु केहरि सीस करीनि रुठयो ।  
 न सहै अरि तोप अवाज 'सलो', जनु बधि लयो अपु कध किलो ॥२४॥  
 बहु बंधु बरातिय सग लये, सिर सेहर केहर साज किये ।  
 निकसे गढ बाहरको लरिबा, अरि-सेन-कँवारियको बरिबा ॥२५॥  
 रसबीर हुलस्य हिये उलहो, दुलही चतुरगनिको दुलहो ।  
 कसि हल्लय फौज किलमनकी, बनि सिल्लिय टोय झिल्लमनकी ॥२६॥  
 किलमी चतुरगनि येम चली, कि हलाहलकी सरिता उभली ।  
 त्रहिके नद पानिप तुबुरय, चहिके चहुँ ओरनि जबुरय ॥२७॥

(२१) लुकमान = ऐसा कहते हैं कि 'तोप'की ईजाद हकीम लुकमानने सर्व प्रथम की थी इसलिए यहां इसका अर्थ तोप है ।

(२२) अपसदनकी = नीचोंकी, अधमोंकी ।

(२४) सलो = सलहसिंह । सदूल = शार्दूलसिंह । (२५) लरिबा = लड़नेको । अरि-सेन-कँवारिय = शत्रुसेना रूपी कुँवारी कन्याको । वारिबा = विवाह करनेके लिए ।

(२६) उलहो = उमंग ।

(२७) त्रहिके = बजे । पानिप = प्रसंगानुसार इस शब्दका अर्थ ढोल, अथवा नगाड़ा होना चाहिए । मेरी सम्मतिमें यहा 'पानिघ' शब्द होना उपयुक्त है जिसका अर्थ "हाथसे मारे जाने वाला" होता है । "त्रहिके" शब्द नगाड़े व ढोलके बजनेके अर्थमें प्रयुक्त होता है अतः यहा "पानिघ" का अर्थ भी हाथसे मारे जाने वाला, बजाया जाने वाला वाद्ययन्त्र-ढोल व नगाड़ा होना उपयुक्त है । यदि 'पानिप'का अर्थ "हाथसे पिटने वाला" लें तो भी यही अर्थ निकलता है । इसी ग्रंथके पांचवें प्रसंगके छन्द सं १६७ में भी यह शब्द प्रयुक्त हुआ है । "पानिप तासे मेरि नद वीरा रस बगो ।" वहां भी इसका यही अर्थ होगा ।

वहिके सब कातर फट्टि हियं, ढहके उर मेच्छनि घट्टि जियं ।  
 सहिके भुव भार फनी फनय, गहके नभ गिद्धनके गनय ॥२८॥  
 अवली गुन चट्टिय तीरनकी, कर कट्टिय खग उमीरनकी ।  
 खग धारनते सिर तुट्टि परै, विनु मत्थनि हत्थनि वत्थ भरै ॥२९॥  
 न हलै न चलै कहु भूमि खरे, बलके सम ज्यो दोऊ मल्ल अरे ।  
 मिलि हिन्दुव म्लेच्छिहि येम चले, चहुवान बनाफर ज्यों न चले ॥३०॥  
 कर खजर पजर पार करै, उरभै पग अंतनि भूमि गिरै ।  
 कितने लरि घायली भूमि गिरै, मदिरा उन्मत्त मनो विहरै ॥३१॥  
 लखि बावन वीर वकै विकसै, मुनि जंत्र असोम वजाय हँसै ।  
 भख आमिख गिद्धनि उद्र भरै, मिलि हूर अपच्छर सूर वरै ॥३२॥  
 सब जोगनि श्रोणित खप्र भरै, ततथेयव भैरव नृत्य करै ।  
 छननं किय पक्खर अट भरै, खननं किय खगन वाढ खिरै ॥३३॥  
 भनन किय पायल रभनकी, उपमा यक ओर अचभनकी ।  
 वरसै गलवाह कियां विहरै, अरधांग मनू हरि नृत्य करै ॥३४॥  
 यम भूक्ति 'सलो' रन भूमि पर्यो, वरमाल अपच्छर डारि वर्यो ।  
 सिर भेलि महेग सुमेर कियो, रथ वैठि अपच्छर लोक गयो ॥३५॥

दोहा

येम किलो धारे सदूढ, मारे किते उमीर ।

भूक्ति 'सलो' रन भुव परयो, हल्लो कर्यो तगीर ॥३६॥

(२८) ढहके=धंसक गये, ढह गये । घट्टि जियं=घड़ेकी तरह । सहिके=सहम गये ।  
 गहके=प्रसन्न हुए ।

(२९) अवली . तीरनकी=तीरोंके लगातार चलनेसे प्रत्यंचा चटक ( वज ) उठी ।

(३०) चहुवान=चौहान राजपूत । बनाफर=क्षत्रियोंकी एक जाति विशेष ।

(३१) पंजर=शरीर । अतनि=आतें । (३२) मुनि=नारद । जंत्र असोम=असोम नामक नारदकी वीणा । उद्र=उदर, पेट ।

(३६) तगीर=विदा करना, रवाना करना ।

‘महुकम’की दिन प्रतिसधी, बधी किलम उर धेख ।

येम लरे खट मास लग, बाढव ग्रथ विशेख ॥३७॥

### छंद मोतियदाम

‘सलो’ रन भूझि परघो जुध जुट्टि, लयो जस बास प्रथमिय लुट्टि ।

परे सत पद्धरके पतसाह, करे जिनु अच्छरि लोक उछाह ॥३८॥

परे धर एक हजार किल्लम, परे बिथुरे जिमि टोप झिल्लम ।

परे कमनेत बसू बल अध, परे सर मीर नगारन बध ॥३९॥

परे दल घायल एक हजार, कराहत अगनि घाव सुमार ।

परे गज मेक रवदनि घूमि, परे सत दोय तुरगह भूमि ॥४०॥

करै मुनि नारद येम सराह, कहै जुद्ध जीति गये कछवाह ।

गये कयलास मृडानि महीस, कहै जुध जीतिय पद्धरईस ॥४१॥

भई सब जोगनि श्रोन.त्रपत्ति, गई यम अक्खि नरुकन जित्ति ।

गये बकि बावन बीर विसुद्ध, भई जय हिन्दुनकी यहि जुद्ध ॥४२॥

...

...

...

...

उडी पल धप्पय गिद्धनि संग, कहे जुध जीतिय मोकमसिंग ॥४३॥

### दोहा

यम जुट्टे खट मास जुध, हुए किलम हैरान ।

मनहु काम-चतुरगनी, करी ईश बेरान ॥४४॥

### छप्पय

किते भूझि धर परे, किते घायल धर घुम्मिय ।

कबर घोर चहुँ कोर, करी कितनी खनि भूम्मिय ॥

३७. धेख=द्वेष ।

३९. बसू=पृथ्वी । नगारन बंध=जिनके आगे नगारे बजते हैं ।

४१. मृडानि महीस=पार्वती शिव ।

४४. बेरान=वीरान ।



केते सग तावूत, किते घायलो मिलायति ।  
 किते करि कफनी, गये अप्पनी विलायति ॥  
 यम कियो जुद्धम हुकम प्रबल ।  
 धीठ किलम उर वक्खियो ॥  
 सिर शेप रह्यो "लावो" सुद्रढ, तव नवाव यम अक्खियो ॥४५॥  
 करहु तुच्छ मामले, कच्छु हम टेक रहावै ।  
 यश लावै गढ लरन, जियत हम फेर न आवै ॥  
 करि वेड़े बरवाद, बाद वारूद उडायें ।  
 हम तुम जुट्टे तदन, अदन अहिमति उर छाये ॥  
 यम कहि बुलाय बतराय कछु, कपट द्रोह उर धारियो ।  
 करि दगो पकरि 'हनुमत' को, आसुर कटक उपारियो ॥४६॥

इति श्री कूर्मयग म्लेच्छविध्वश कलहकेलिवर्णन नाम सुकवि  
 गोपालदान विरचित प्रथम लावा युद्ध द्वितीय प्रसंग समाप्त ।

—•—

४५. घोर=गोर, कवर । तावूत=मुर्दा रखनेका बक्स, अर्थी ।

४६. अदन=खोटे दिन । अहिमति=घमंड, जोश । बाद=व्यर्थ । अदन=अदना, तुच्छ ।

## लदाना युद्ध

### छंद बेताल

करि दभ गहि हनुमतको भय मानि लावाते भग्यो ।  
करि दुष्टता चहु ओरते फिर देशको लुटन लग्यो ॥१॥  
बर बीर धीर खुमानके, बहु रोस अग उमगयो ।  
हनुमतको छुटवाय हू, यह थप्प 'लदाने' गयो ॥२॥  
तिह पाट थान खुमानसो, मिलि कवर भारथ बुल्लयो ।  
हनुमतको छुटवायके, मदिरा पीवे पन भल्लियो ॥३॥  
हम जियत ही हनुमतसी पर, हत्थ म्लेच्छनको पर्यो ।  
यह बत्त हुव अनरत्थ सी, सादूल सिकुलते जर्यो ॥४॥  
करि सीस उन्नत अप्पनो, धर जोर लावाते लर्यो ।  
हिन्दुवान ओ तुरकानके, तिह ठोर पावक वित्थर्यो ॥५॥  
सल्लाह थद्विय शहिरको, यह लरन लायक गढ्ढय ।  
लय सग हैदल पैदल, तिन काल भारथ चढ्ढय ॥६॥  
निशि अर्द्ध माधव नगते, राजाधि अमल उत्थपियो ।  
अनमेल कढ्ढिय कोटते, निजराज पद्धर थप्पियो ॥७॥  
प्राकार उन्नत आभलों, सामान पूरन सज्जय ।  
धमजग्र तोप उछाहकी, तम्बूर त्रम्बक बज्जय ॥८॥  
यम शद् नद्दिनके सुने, जरिगे रवद्दनके हिये ।  
चहु ओर चल्लिय बत्त यो लरि कोट भारथसी लिये ॥९॥  
निशि बीति भानू प्रकासियो, जिह भोर धीरज नहुयो ।  
लिखि मीरखान नवाबको, यह तोर कग्गल पढ्यो ॥१०॥

४. सिकुल=सांकल, जजीर ।

७. अनमेल=शत्रु ।

८. धमजग्र=झगड़ा, युद्ध । तम्बूर=एक वाद्ययन्त्र । त्रम्बक=नगारे, तासे ।

९. शद्=शब्द । नद्दिन=शब्द करने वाले ।

१०. नहुयो=नाश हुआ ।

## दोहा

यम खत भारथ लिक्खियो, मीरखान यह मान ।  
कै छोड़ो हनुमतको, कै भल्लो केवान ॥११॥

## छंद पद्धती

लावै निकाम तुम कियऊ जुद्ध, तिह ठौर बध्यौं हम तुम विरुद्ध ।  
जूट्टे निसंक वे खून रार, तुट्टे न कोट तुम गये हार ॥१२॥  
फिर एक वत्त विनु उचित कीन, हनुमंत दगो करि पकरि लीन ।  
तुम करिय वत्त यह ठोर ठोर, करि दगो हन्यो स्वाई रठौर ॥१३॥  
आमेरनाथको लून खाय, लीनो हरामखोरो उठाय ।  
जो करहि चेत जगतेश राय, तब काढि खाल भूसी भराय ॥१४॥  
ते लूटि लये रिपु च्यार देश, मै करू तोहि दरवेश भेश ।  
अब मान मूढ़ हनुमत छंडि, हनुमत न छंडहि रारि मँडि ॥१५॥

## दोहा

लिखि कगल कछवाह दिय, लय धावन निज हत्थ ।  
आतुर धावन आनि के, दिय नवावके हत्थ ॥१६॥  
ले कगल बोले किलम, किसके भारथ नाम ।  
हैं उसके असमानते, केतो उन्नत धाम ॥१७॥  
पति 'लदाना'के कंवर, भारथ नाम कहाय ।  
नवा शहरको गढ लियो, अर्द्ध घरीमे आय ॥१८॥  
भारथ हमसे जुध करें, येता क्या सकदूर ।  
पाव घरीमे हम करें, उसके गढ चकचूर ॥१९॥

---

११. केवान = कृपाण ।

१४. लून = नमक ।

१६. कगल = कागज, पत्र । धावन = दूत ।

१९. येता क्या सकदूर = इतनी क्या मजाल है ।

हमसे जुध करि जीति है, क्या उसमे है जोर ।  
 यम अक्खहु कासीद मुख, है भारत किह तोर ॥२०॥  
 धर पद्धरको पातस्या, ढूँढाहरकी ढाल ।  
 आन महीपतके मुकट, शत्रुनको नटसाल ॥२१॥  
 अय बल, तप बल, बाहुबल, बलधनको बलराज ।  
 भारथसे भारथ करै, से नहि दीसत आज ॥२२॥  
 को हिन्दु तुरकानको, को फिरंगान समाज ।  
 भारथसे भारथ करै, से नहि दीसै आज ॥२३॥

### छंद पद्धरि

कासीद आनि इम कहिय बत्त, सुनि मीरखान परगह समस्त ।  
 को करहि कालसे चाल कोपि, को जात सिधु पर तीर लोपि ॥२४॥  
 को लेत पानि उर्बी उचाय, को चलत पथ कर पद कटाय ।  
 को लेत नागकी मनि हकारि, को जुरत सिंह सूतो बकारि ॥२५॥  
 को बैठि सोर पर आगि देत, जमदूत हूंतको करहि जैत ।  
 को करत सर्व, अध्येय ग्रथ, को लेत पार उत्तराद पथ ॥२६॥  
 गहि लेत कोन कर चलत पोत, पच्चास कोटि भुव भ्रमत कोन ।  
 जिय चहत, हलाहल कवन खाय, को लेत मेरु परबत उठाय ॥२७॥  
 को 'लरत' मीचसे बीर बक, असमान कोन भेलै असक ।  
 को लेत सीस पर काल दड, को इद्र वज्र भेलत अखड ॥२८॥  
 बहनी बिछाय सुख कवन सोय, फल कवन खाय विष बीज बोय ।  
 को मस्त नागसे करहि केलि, को लेत भूमि पव्वय धकेलि ॥२९॥

२१. नटसाल=तीरका शरीरमें फँसकर खटकना ।

२२. अय बल=शस्त्र बल । दीसत=दिखाई देता है ।

२४. परगह=परिकर, अनुयायी दल ।

२४. उर्बी=पृथ्वी । बकारि=पुकार कर, दकाल कर ।

२६. सोर=बारूद । जैत=विजय । बहनी=बहती, अग्नि ।

को वीरभद्रको करहि खून, भारथसे भारथ लरहि कून ॥३०॥

दोहा

सुनिय बत्त कासीद, मुख वाच्यो खत्त जवाब ।

मनहु अग्निमे घ्रत परे, प्रजरचो येम नवाब ॥३१॥

छंद निसानी

सुनि खत भारथसिंहको पीछा लिखवाया,

हम 'लावै' दो लक्ख रुपये वरवाद गुमाया ।

उस रुपयोमे ओल यक ये हमको पाया,

इस 'लावा'दी ओलसे जीऊदा दाया ॥३२॥

उस लावाके ठाकर तुमको बहकाया,

के तुम किसके बादिस्याह फुरमान चलाया ।

के तुम किसके मामले चाहत सुरभाया,

के तुम किसके पील हो अरजी गुजराया ॥ ३३ ॥

के तुम ऊँचे होयके हमसे बतराया,

के तुम दायेदार हो कर तेग समाया ।

के तुम उसके मामलें बिच फैल मचाया,

तुजे पराई क्या परी अपनी निमराया ॥ ३४ ॥

इस हम चारो देशको लूटे करि दाया,

सद रहमत तुजको सलाम मुझको बुलवाया ।

(२६) बहनी = बहनी, अग्नि ।

(३०) कून = कौन । भारथ = भारथसिंह, 'लदाने'के स्वामी मदनसिंहके पुत्र, युद्ध ।

(३२) ओल = गिरवीकी वस्तु । लावादी = लावैका ।

(३३) पीलहो = जिसकी हिमायत (पक्ष) की जावै, हिमायतदार ।

(३४) फैल मचाया = उधम किया, दंगा किया, तोफान किया । निमराया = नमेड़ना, निबटाना, तै करना । दायेंदार = बराबर ।

मैं भी सच्चा खान तो तुज ऊपर आया,

...

...

...

॥३५॥

### दोहा

बड़े बिरादर खानके, सुने निरादर खत ।

किलम एक असमानखां, उन अक्खी यह बत ॥३६॥

### छंद निसानी

ये खत भारथसिह बाचिके रोस भरेगा,

मुझको आया ख्वाब कल वो ही निमरेगा ।

मेरो सच्चो ख्वाब है टारै न टरैगा,

जिसका आह्वय भारथा वो खून करेगा ॥३७॥

इस्दी औरत वालदा खाला पकरेगा,

ताई चच्ची आदि ले सब बद करेगा ।

गढ़के अदर कैद करि पग लोह भरेगा,

ये गल्लो सुन मीरखान अदर प्रजरेगा ॥३८॥

किसका कह्या न मानि हैदल जोरि लरेगा,

त्रणसे भारत होयगा गज बंधु गुरेगा ।

उस 'लावा'से चौगना रनखेत परेगा,

ओ पद्धरका पातसाह जुध खूब करेगा ॥३९॥

वो जाया मदनेसका मारघा न मरेगा,

ये बेडा नब्बावदा बरबाद करेगा ।

अल्ला जानै फोजमे बिरला उबरेगा,

यूँ अक्खै असमानखा असमान गिरेगा ॥४०॥

३७. आह्वय=नाम । जिसका आह्वय भारथा=जो भारतके नामसे पुकारा ( बुलाया ) जाता है ।

३९. त्रणसे=तिनसे, उनसे । गज बंधु गुरेगा=हाथियोंके दलके दल गिर जायेंगे ।

## छंद पद्वरी

असमानखान अक्खी अनेक, तउ मीरखान मानी न एक ।  
 वोल्होरिसाय निज बल बखानि, कर तोलि तेग कर मूँछतानि ॥४१॥  
 गढ बैठि गर्व कीनूँ गवार, सम करो ढाहि प्रज्जारि छार ।  
 पाहन उखारि सर्वङ्ग मूल, देऊ भ्रमाय ज्यों पत्र तूल ॥४२॥  
 मम कोम सत्य पितु मात सैद, हनुमंत संग गहि करों कैद ।  
 मम रोस ज्वाल पावक प्रचंड, छंडहु नवाय भरवाय दड ॥४३॥  
 यम कहहु वत्त कासीद जाय, तुम भरहु दड मम परहु पाय ।  
 यम सुनत वत्त कासीद आनि, दयसीघ्र खत्त भारत्य पानि ॥४४॥

## दोहा

कहे दूत समझाय के, समाचार यह विद्धि ।  
 तदन कवीले असुरके, रहत 'टोरडी' मद्धि ॥४५॥  
 चढे सहिरते रोस धरि, लीनी पकरि खुमान ।  
 मानहुं रावनकी त्रिया, गही आनि हनुमान ॥४६॥  
 तदन गही रावन तिया, परयो भूझि करि जंग ।  
 वीवी जियत नवाबकी, पकरी भारतसिंह ॥४७॥  
 हाव भाव रस गुन भरी, सोहत परी समान ।  
 किधूँ कामकी कामिनी, को कवि करत बखान ॥४८॥

## छंद त्रोटक

यवनी तिय हूर किधो उतरी, पनगी नग काम किधूँ पुतरी ।  
 कच स्यामसचिक्कन सीस लसै, ससि पूरणको मन राह ग्रसै ॥४९॥  
 मृगयामदकौ सरि बिन्दु दियो, गशिके मनु मध्य शनी उदयो ।  
 उपमा यक ओर चुभी चितमे, ससि रोहनि अक धरी हितमे ॥५०॥

४५. टोरडी = एक ग्रामका नाम है जो मालपुराके पास जयपुरसे दक्षिणकी ओर है, यहाँ पर एक बड़ा जलबंध है ।

भुव बक मनो युग अग अरे, कुसुमायुध ज्यो धनु तानि धरे ।

● श्रुति कुडल हाटिक हीर जरे, मुख मीन मनो मुकतानि भरे ॥५१॥

मुकता गनि बेसर नाक बनी, मनुकीर चुगंत अनार कली ।

श्रम स्वेद कपोलनमे भलकै, अलकै दुहु नागिन सी तलकै ॥५२॥

अधरायुग बिम्ब पके फलसे,

मनु लाल प्रवालन पक्ति लसे ।

अधरानि बिचै दुति दत बनी,

बिचि मानिक मानहु हीर कनी ॥५३॥

मृदुहास हुलास हिये न रुक्यो,

भरिके मनु कज सुधा ढरक्यो ।

दुति कठ कपोलनकी भलकी,

उन कठनते धुनि कोकिलकी ॥५४॥

मधुरी सुनिके धुनि काम बढै,

मुखते मनु मत्र मनोज पढै ।

कर चपक डार सुगध भरे,

मनु कजसे नाल दुहूँ पसरे ॥५५॥

चुरिया मुकरावलि पानि हरी,

गुरु गेह मनु बुध सज परी ।

गजरे मुकतानिके पानि लसे,

मनु दामिनिमे ऋषि पक्ति वसै ॥५६॥

अँगुरी तिन हेम सलाकिनि सी,

मुंदरी जरि मानिक मद्धि वसी ।

तिनकी उपमा कबि हेरि दयं,

गुरु भोन अगार मनो उदय ॥५७॥

५२. तलकै = तलकना, हिलना, रपटके चलना ।

५६. गजरे = एक जेवर विशेष, जो हाथमें पहिना जाता है । सज परी = सज्जित हो गया ।



मँहदी कर कोमल बूंद धरी,  
 मनु कजमे इन्द्रवधू विथुरी ।  
 उर वीचि उरोज स्वयभु लसे,  
 तटनी तट मानहु कोक वसै ॥५८॥  
 उमगी सुरखी कुच कोर कढी,  
 मनु बूडनि कज कलीनि चढी ।  
 त्रवली तन रोम तरंगनि सी,  
 मधु सिंधुमे नाभिय कंज लसी ॥५९॥  
 भर श्रोणित पीठि विभाग नयो,  
 कटिको वित लूटि नितंब लयो ।  
 रुचि रूप जराव जरी रसना,  
 मुकता हिम नीलम हीर पनां ॥६०॥  
 बुध शुक्र बृहस्पति भोम शनी,  
 मनु तोरन कामके भोम तनी ।  
 उपमा यक ओर अचभनकी,  
 युध जग बनी हिम रभनकी ॥६१॥  
 अरुनाई महाउरकी दरसे,  
 तरवे मनु पावक से परसे ।  
 चटककी पट मेचक मोजनकी,  
 पनही मुकता जरदोजनकी ॥६२॥  
 सुरखी बनि सूथनि भारनकी,  
 लरकी लर श्याम यजारनकी ।

५८. स्वयंभु=शिव, महादेव । तटनी=तटी ।

५९. बूडान=बीर बधूटी, बीर बहूटी ।

६०. श्रोणित=लाल । रसना=किंकिनी, करघनी, कणकती ।

६२. तरवे=पैरके तलवे । पट मेचक=काला रेशम । यजारन=इजारबंद, नाड़ा ।

कुरती कचिया मखतूलनकी,  
 उर माल चमेलिय फूलनकी ॥६३॥  
 सिर सारिय स्याम बिदेशनिकी,  
 तिनपै हिम कोर सुवेशनकी ।  
 जिनकी उपमा यक ओर थटी,  
 बिजरी ससि कोर मनूं लपटी ॥६४॥  
 भर लागि सुगध मनो भरपटी,  
 अलियावलि अगनकी लपटी ।  
 तनकी सुकुमार बय तरनी,  
 लखि धीरजको न धरै धरनी ॥६५॥  
 मुनि देवनको मनहू बिचल्यो,  
 चित भारथको तिनपै न चल्यो ॥६६॥

### दोहा

नागरि गुन आगरि नई, सुदरि तन सुकुमारि ।  
 गहि भारथ निज बसकरी, लखी न द्रष्टि पसारि ॥६७॥  
 दान वीर तन प्रबलता, जुद्ध बुद्ध तप देश ।  
 क्यो बिगरै तिहं नृपतिको, लखै न पर तिय लेश ॥६८॥  
 कूक फजर कटकों परी, धरी न किलमूं धीर ।  
 सब दिन रोजे सम गयो, बढी विषम कल पीर ॥६९॥  
 समाचार अनुक्रम सहित, सुने गही तिय तेम ।  
 पनग पिटारेके परे, अरि सिर धूनत येम ॥७०॥

### छंद भुजंगी

परचो भीमको पूत ज्यों सक्ति मारचो,  
 मनु-मच्छिको तोयते हीन डारचो ।

मनु काच सीसी सुरा हीन नंखी,  
 परचो पंख हीनू वरा जानि पंखी ॥७१॥  
 परचो नाग भूमी मनु भीम कुट्यो,  
 परचो भूमि तारो मनु गैन तुट्यो ।  
 मनु आव हीन गुर्यो कुभ रीतो,  
 भई भफ खाली पर्यो जानि चीतो ॥७२॥  
 पर्यो व्याल ज्यो कीलनी वज्र किल्लो,  
 मनु भक्ख तारक्ष पीछे उगल्ल्यो ।  
 बटू वायके वेग मानू उखाच्यो,  
 पर्यो छाग भूमी मनु तेग मार्यो ॥७३॥  
 पर्यो म्लेच्छ भूमी वंसु याम लोट्यो,  
 जर्यो अंग जाको मनु आगि ओट्यो ।  
 अला, पीर पैकंवरोको पुकारै,  
 जरी देहको रोपते फेर जारै ॥७४॥  
 वके दीनताके किते बैन टेरे,  
 कवीले परे काफरो हत्थ मेरे ।  
 परे बित्युरे भूमि जाके खिलूना,  
 कहा कैद जाने हमारे ललूना ॥७५॥  
 करी कोटमें कैद वीवी हमारी,  
 रमी आजर्लो रंगकी चत्रसारी ।  
 पर्यो त्रासतें जीव संताप ताके,  
 जर्यो लोह जंजीरकी ठौर जाके ॥७६॥  
 विछूना बिना सोवना क्यो सहेगी,  
 हवा बंदके फदमें क्यो रहेगी ।

(७२) अंग=छलांग । चीतो=चीता, सिंहकी जातिका एक शिकारी पशु विशेष ।

(७३) तारक्ष=गरुड । छाग=बकरा ।

(७५) ललूना=ललनाएँ, स्त्रियां ।

सुरा मांस हीनी रही ना कदे ही,

बिना खान पान भई क्षीन देही ॥७७॥

सुनै हिन्दुके बैन सीना धरक्कै,

चिरी पिजरैकी परी त्यो फरक्कै ।

बडे हिन्दुके बधसे वो डरेगी,

निराधार किल्लो सफीलो गिरेगी ॥७८॥

उसीको लखै धीरता ना धरेगे,

कही जाय ना हिन्दु कैसी करेगे ॥७९॥

दोहा

करि साहस ऊठे किलम, झिलम टोय तनु भल्लि ।

पूरनागरन ठोर परि, चले प्रबल दल मिल्लि ॥८०॥

छप्पय

चढ़ि चल्लिय मेछान, भान गरदावलि भिल्लिय ।

हल चल्लिय हिन्दवान, खखड जुगगनि खिल खिल्लिय ॥

धर डुल्लिय परिभार, पहुमि बसवान उंचल्लिय ।

हल मिल्लिय परि जोर, शेष अहि फन पर सल्लिय ॥

लखि जोर सोर दिल्लिय सदन, तदन तोर दरसावियो ।

कर अली अली माधव नगर, येम सजी कर आवियो ॥८१॥

रचे प्रबल मोरचे, करि मेछन वन कट्टिय ।

दीनी भूमि दरार, ओट सगर थिर थट्टिय ॥

कराबीन जम्बूर, तुपक पिसतोल तयारिय ।

ठोर ठोर नद घोर, यते लुकमान डकारिय ॥

भर तुट्टि-तुट्टि धरनी परत, लाय अवनी मनु लग्गई ।

घन घोर तोप आषाढ़ लो, दुहू ओर यम दग्गई ॥८२॥

धरा धूम बित्थुरे, तोय ऊछरे सरोवर ।

गिरे शृंग नग तुट्टि, ताम प्रज्जरे तरोवर ॥

नदी कूप नद सूकि, कूक कातर उर फट्टिय ।  
 आवट्टिय जल जोर, सोर दुहु ओर उपट्टिय ॥  
 सर धून धून दिगपाल डरि, कसकि कमठुनि पिठि भर ।  
 घर धुज्जि तलातल तल वितल, शेष सलस्सल छड्डि घर ॥८३॥  
 मेक मास वारुद हिन्दु तुरकान हुचक्किय ।  
 हल्लो करि फिरि हल्लि, देख भुवलोक भचक्किय ॥  
 मीरखान भाराथ करत, भारथ दहु निभ्रत ।  
 दैत्य देव मिलि दुहं करत मनु काल प्रलय कत ॥  
 भरि बत्थ बत्थ गलवांह करि, येम असुर हिन्दुव मिलत ।  
 मानहु अनेक दिन विच्छरे, उर मिलाय वधव मिलत ॥८४॥  
 घर अम्बर घनधूम, सोर-भर विज्जुर धक्किय ।  
 तोप-सब्द वन-घोर तुपक-भख असनि वरक्किय ॥  
 नाचत सूर मयूर सस्त्र-खद्योत भलक्किय ।  
 जरि कातर जैवास, भूमि रुहिराल खलक्किय ॥  
 किल्ले नजीक भिल्लै किलम, जिते सोर भर पर जरत ।  
 आषाढ मनहु वरषा समय, समुख आनि सलभा गिरव ॥८५॥

### छंद दीर्घ नाराच

घटा घुमंडी घोरिके आषाढ अत्र लों घिर्यो,  
 प्रकाश भानु को रुक्यो अकाश धूम धूंधर्यो ।

८३. तरोवर=तरुवर, पेड़ । आवट्टिय=ओटना, उयलना । उपट्टिय=उत्पन्न हुआ ।

घर=स्थान ।

८४. हुचक्किय=हो चुकी, समाप्त हो गई । भचक्किय=अचंभित हो गये । भाराथ = युद्ध ।

८५. सोर भर=वारुदकी भल । असति=ओले । सलभा=टिड़ी । -

कबान जाल तोपके नवाल कोटपै भवै,  
जम्बूर रध रधके गिरेन्द्रसे रसै लवै ॥८६॥

अनेक मेक तोरकी दुरूह तोप धाहुरै,  
उडै दुरंगकी सफील फील फोजके गुरै ।  
हकारि आत सामुहै मुसल्ल हल्ल बुल्लिकै,  
यते बकारि हिन्दु सीस आसमान तुल्लिकै ॥८७॥

कितेक लत्थ बत्थ ह्वै अचेत भूमिपै गिरै,  
किते कुठार खगग धार सेल खजरू लरै ।  
कितेक हाथ पावके विहीन भूमिपै लुटै,  
कितेक सीसके कटे कबध ऊठिके जुटै ॥८८॥

कितेक गिद्धनीनको धपाय गूद अप्पने,  
कितेक सुद्धिके विहीन मार मार जप्पने ।  
कितेक ईस पोय लीन सीस मुजकी गुनि,  
कितेक खप्र खोपरी बनाय जुगनी चुनी ॥८९॥

कितेक बीर जुद्धमे अधीर होय बक्कही,  
कितेक भूत खेचरी अधाय श्रोन छक्कही ।  
कितेक हूर अच्छरी बिमान बैठि ऊतरी,  
कितेक जात व्योमको मनो अरठुकी घरी ॥९०॥

८६. तोपके नवाल=तोपके निवाले, गोले । रसे=रसने लगे, चूने लगे, टपकने लगे ।  
लवै=लो, लपट ।

८७. अनेक मेक तोरकी=अनेक प्रकारकी । धाहुरे=धहाड़ रही है । दुरंग=किला ।  
सफील=दीवार । फील=हाथी । गुरै=चलै । सामुहै=सन्मुख ।

८८. लुटै=लोट रहे हैं । जुटै=युद्ध कर रहे हैं, जुड़ रहे हैं ।

८९. धपाय=वृत्त करके । गूद=मांसल स्थान ।

९०. अरठु=रहँट, कुएसे पानी निकालनेका मालाकार यंत्र ।

## छप्पय

येम नरूके असुर मास मुर त्रगुन घुमडिय ।  
 मीरखान अप्पनी जीयन आशा उर छडिय ॥  
 लोह बोह बारूद जुद्ध हल्ले करि हारे ।  
 पैदल हैदल परे मीर कितने रन मारे ॥  
 कबीले छुट्टिनिके अरथ कपट कत्थ केते करे ।  
 ननु परे हत्थ किल्ले तदपि अरघ मत्थ अवनि परै ॥६१॥  
 येम असुर धर उद्ध पर्यो अनुचित अप्पन घन ।  
 मनहु चाप गुन तुट्टि किधू किरवान मुट्टि बिन ॥  
 स्वास ताप उर कप मुख बैबरन फैन जुत ।  
 रौष प्रलापहु दुख मगन संताप नारि सुत ॥  
 करनैलखान असमानखा दुहु आनि धीरज दयो ।  
 कबीले फजर छुटवाय है, तब नवाब अंजल लयो ॥६२॥  
 चर चलाय बुल्लयो मीर असमान बुद्धिवर ।  
 कुटिल नरूके कोम बहुत हुशियार जुद्ध पर ॥  
 अति उन्नत प्राकार भरत सामान आन अत ।  
 सीसे सोर अपार पच हज्जार जुद्ध कृत ॥  
 जुट्टे अनेक दिन आज लौ, अब अनेक दिन जुट्टि है ।  
 हनुमत छडि पायन परो, तदन कबीले छुट्टि है ॥६३॥  
 आनी चित मीरखा मीर असमान कही बत ।  
 सर्वोपम श्रव सिद्धि सरब श्रीजुत लिक्खे खत ॥  
 मिट्यो बैर अप्पनो रारि हमसे मत मडहु ।  
 हम छडै हनुमंत नारि हमरी तुम छडहु ॥

६१. मास मुर त्रगुन=नौ महीने तक । बोह=प्रहार ।

६२. धर उद्ध=पृथ्वी पर । अंजल=अन्नजल ।

६३. चर=द्रुत ।

तुम कहो कवर सोही करै, ज्यान माल कछु चित चही ।  
 यह बत्त निरतर जानियो हम तुम अंतर है नही ॥६४॥  
 बचि खत्त. भारत्य, कत्थ पिच्छी यम लिक्खिय ।  
 तुम बेगम हम पकरि कैदखाना बिचि नक्खिय ॥  
 तुम छंडो हनुमंत कैदखाने मत रक्खहु ।  
 एक लक्ख भरि दंड नारि छुट्टनकी अक्खहु ॥  
 नन होय बत्त मंजूर यह जुध हम तुम फिर जुट्टि है ।  
 भरि दंड आनि पायन परो, तदन कबीले छुट्टि हैं ॥६५॥  
 कै दारुन अहि किल्लि कालबेलिन बसि किन्हो ।  
 मनहु मुसाफिर बित्त ठगन मादिक ठग दिन्हो ॥  
 किधू प्रेत बक्करयो ताप मन्नादिक तच्यो ।  
 परयो प्रपचय हत्थ मनहु साखामृग नच्यो ॥  
 उच्चर्यो खान सोही कर्यो, यो मति कीमत मानखा ।  
 मीरखां दारु-योषित भयो, तार गहयो असमानखां ॥६६॥  
 करी एक उन्मत्त अस्व ईरान बिलायत ।  
 पाटम्बर जर तार भार मेवा सोखयत ॥  
 पेटी भरि मोकले एक लक्ख रुप्ये हाली ।  
 परसी खड्ग कटार जूट्टि पिसतोल दुनाली ॥  
 चुकुमार घनुष तुन्नीर शर, सार टोप पक्खर झिलम ।  
 करि मित्र भाव हनुमतको बैर छड्डि भेजे किलम ॥६७॥

### सोरठा डिंगल

यम अक्खी असमाँण, पारख भूठी नहि पडी ।  
 ते राखी तुडताण, रजपूती हिंदवाणरी ॥६८॥

९५. पिच्छी=पाछी, वापिस ।

९६. कालबेलिन=सांपको पालने वाली जाति विशेष । दारु योषित=कठपुतली ।

९७. सोखायत=सौगात, उपहार, तोहफा । मोकले=भेजे, बहुत । हाली=उसी सन्-सम्बतके ।



हिदुवाणो तुरकाण, राह दुहूँ जस उच्चरै ।  
 पारथ ज्यूं भुज पाण, भारथ मंडघो भारथा ॥९९॥  
 हटियो बल हिदवाण, ऊपटियो बल आसुरां ।  
 मिटियो देख प्रमाण, थटियो भारथ भारथै ॥१००॥  
 सबला पण साबूत, रहियो भारथ भारथो ।  
 तुरकारां तांबूत, लागां मग्न विलायता ॥१०१॥  
 कपै घाव कराहि, निशि दिन चख भपै नही ।  
 मेछारा घट माँहि, भाय लगाई भारथै ॥१०२॥  
 ठहरै जीव न ठाहि, आहि पुकारै ओदकै ।  
 मेछारा घट माँहि, भाय लगई भारथै ॥१०३॥  
 करडी निजर कृसाण; थारी कूरम भारथा ।  
 मेछारै अप्रमाण, लग्गी लाय विलायता ॥१०४॥  
 खाय तडच्छा खान, थारा भयसों भारथा ।  
 असुराणी आधान, अवधि विहूणा ऊगलै ॥१०५॥  
 किलेमां वालै काय, के चालै लागों कवर ।  
 आलै-नाहर आय, भालै फेर न भारथा ॥१०६॥

९९. पारख=परीक्षा । तुडताण=यहां पर 'तुरताण' पाठ होना चाहिए, जिसका अर्थ होगा तुरत (शीघ्र, वर्तमान समय) के अन्त तक अर्थात् अब तक ।

१००. ऊपटियो=उन्नत हुआ । थटियो=किया ।

१०१. साबूत=सम्पूर्ण ।

१०३. ओदकै=चमक कर, चौंक कर । आहि=हाय हाय । भाय=भय ।

१०४. करडी=कठोर । कृसाण=अग्नि । लग्गी लाय=अग्नि लग गई ।

१०५. आधान=गर्भ । ऊगलै=उगलना, निकालना, अर्थात् बिना समय ही गर्भ गिर जाते हैं ।

१०६. के चालै=क्या धंधे लगा । आलै नाहर=सिंहका स्थान, माँद । भालै=देखै ।

सारो खोय सबाब, पडि फीटो पावा पडचो ।  
 निहुरा खाय नवाब, नारि छुडाई निठूसै ॥१०७॥  
 तुरकारै मुख तोय, रती न राख्यो भारथा ।  
 हुवो न कोई होय, आलम आखै आपनै ॥१०८॥  
 जुटै दुहू दल जग, आहूटै हिन्दु असुर ।  
 रंग हो भारथ रंग, उण बेला दै आपनै ॥१०९॥  
 सूर अपच्छर सग, हूर खदाहू मिलै ।  
 रंग हो भारथ रंग, उण बेला दै आपनै ॥११०॥  
 ईश उमा अरधग, भर प्यालो ले भंगरो ।  
 रंग हो भारथ रंग, उण बेला दै आपनै ॥१११॥  
 अमलारा उछरग, गलिया थलिया चोगणा ।  
 रंग हो भारथ रंग, उण बेला दै आपनै ॥११२॥  
 गोष्ठि बिरादर सग, प्याला मद पावै पिवै ।  
 रंग हो भारथ रंग, उण बेला दै आपनै ॥११३॥

### छप्पय

चिमन सेख धर परचो, परचो धर सेख यनायत ।  
 परचो विलायत खान, ल्हास पूगी बिल्लायत ॥  
 परचो खान मुलतान, खान असमान सरोभर ।  
 जूटि जग जमसेर, बाहि समसेर परचो धर ॥  
 इकावन मीर ठाये परे, पच हजार लरायते ।  
 कमनेत नेत बधी अयुत, असि समेत आपायते ॥११४॥

१०७. पडि फीटो=लज्जित होकर । निहुरा खाय=खुशामद करके, अनुरोध करके ।  
 निठूसै=मुशकिल से ।

१०९. आहूटै=जोशमें भरना । रंग हो भारथ रंग=हे भारतसिंह तुमको धन्य है ।  
 उण बेला=उस समय ।

११०. खदाहू=म्लेच्छ ।

११४. ल्हास=लाश । ठाये=मुख्य । लरायते=लड़ने वाले, सिपाही । आपायते=आपा रखने वाले, अपनापन रखनेवाले, निकट संबंधी ।

येम नारि छुटवाय, मेछ अपने मग लग्गिय ।  
 मनु डाहल सिसपाल, खोय धनको खल भग्गिय ॥  
 सकल होय बलहीन, सबल भारथ लगि टक्कर ।  
 जात मनहू अजमेर, पीर जारतिकों फक्कर ॥  
 मद मुक्कि सुक्कि बैबरन तन, जीव सरक सीना धरक ।  
 परि काल फंद मानहु कडे, हुय तग्गा तग्गा तुरत ॥११५॥

### दोहा

नर हैमर दमने सकल, येम असुर मग जाय ।  
 मनहु बनिक घर अप्पनै, गमने मूल गमाय ॥११६॥

इति श्री कूर्मयश म्लेच्छविध्वंस कलहकेलिवर्णन नाम  
 सुकवि गोपालदान विरचित लदाना युद्धतृतीय प्रसंग समाप्त ।



११५. डाहल=डाह करने वाला, ईर्ष्यालु, डाइल जाति विशेष । जारति=जियारत, धार्मिक-यात्रा । बैबरन=वैवर्ण्य; रंग फीका पड़ना । हुय तग्गा तग्गा=तागे तागे हो गया, छिन्न-भिन्न हो गया ।

## उणियारा युद्ध

### दोहा

येम 'लदानै' सुकवि जुध, बरन्यो विविध प्रकार ।  
अब 'उनियारय'को कहू, जिहि विधि बगो सार ॥१॥  
होय निबल बलहीन खल, द्रुम पल्लव अनुहारि ।  
कुच्च कुच्च दर कुच्च फिरि, संभर लई संभार ॥२॥

### छप्पय

करि मुकाम पुर घेरि, सोर चहु ओर प्रजारिय ।  
गहि दुरुह सिकदार, हाटि पट्टन संभारिय ॥  
हेरिय सभरि माल, लुट्टि सभर पुर लिन्हिय ॥  
निमक दरिबनि रुद्धि, दाव दब्बन उर दिन्हिय ।  
गोलक निशान फुरमान अप, बिकल सोच च्यारों बरन ।  
तुरकान तोर बगो बहुरि, खल अनीति लग्गो करन ॥३॥

### दोहा

तुरक तोर बगो तदिन, फिर संभरपुर आय ।  
अब आगम अगरेजको, बरनै सुकवि बनाय ॥४॥

### छंद पद्धरी

यम सुनिय बत्त अंगरेज कान, मानो कितीर मुक्यो कमान ।  
मातंग हेरि मानहु मृगीश, मानहु पनग लखि खगाधीश ॥५॥  
असमान भ्रमत मानहु अचान, लखि भुव बटेर तुट्यो सिचान ।  
मृग हेरि मनहु चीता मलग, भूप्योक बाज चंप्यो कुलग ॥६॥

१. बगो सार=लोहा बजा, तलवार चली ।

२. संभर=सांभर मील ।

३. दुरुह=दोनों तरफके । सिकदार=चौकीदारोंको । दरीब=क्षेत्र, मोहल्ले ।

४. मातंग=हाथी । खगाधीश=गरुड़ ।

५. अचान=अचानक । सिचान=शिकारा, एक प्रकारकी शिकारी चिड़िया । मलंग=पुष्ट, मोटा, भूप्योक=भुपट कर । चंप्यो=पकड़ लिया । कुलग=पत्नी विशेष, एक

अगरेज येम जरणैल साव, आयौ अचक रुद्ध्यो नवाव ।  
 लखि भयो ताहि संगराम लोप, खल करी नैक ताती न तोप ॥७॥  
 दिय लोह कील अगरेज आय, सब दियऊ तोप ठाठनि गिराय ।  
 गिरवाय शस्त्र सब किये दीन, सुरभी समान रिपु घेरि लीन ॥८॥  
 करि आव हीन बोले निसक, उदित नवावके भाल अक ।  
 नव लाख रेख दिय 'टूंक' थान, मालव समेत दुगनी बखान ॥९॥  
 द्रढ भयो म्लेच्छ फिर टूक आय, धरि शीश छत्र चामर चलाय ।  
 यम रच्यो थान तुरकान आन, धरियार द्वार नोवत निसान ॥१०॥  
 उन्नत अवास प्राकार धारि, बाजार हाट पट्टन संवारि ।  
 चहुँ ओर कूप आराम कीन, महजीत गुमज कब्बर नवीन ॥११॥  
 करि येम राज फिर मरचो मीर, तिहि ठोर बैठि दवलउजीर ।  
 उन्नत गरूर पोरष अपार, सब लयो देश हय गय संभार ॥१२॥

### दोहा

मीरखान जा दिन मरे, धरे न किलमू धीर ।  
 ता दिन कछु समता परी, बैठे दरलउजीर ॥१३॥  
 यम कहि रोवत कित गये, सब हिन्दुनके सार ।  
 असुर धरनि सब नारि नर, परे धरनि बेहाल ॥१४॥  
 यम वोलै आसुर तनय, रक्खहु मनमे धीर ।  
 मुभको जानू मीरखां, अक्खे दवलउजीर ॥१५॥

प्रकारकी वतख जो काले रंगकी व सफेद रंग व जो गंगया रंगकी होती है जिसको कुरजां भी कहते हैं। यह पक्षी आकाशमें एक कतारमें होकर झुण्डके झुण्ड उड़ते हैं। डिगल कोषमें कुलंगका अर्थ 'चटक' लिखा है। मेरे विचारसे यहां कविका आशय चटक ही होना चाहिए। बाज=एक शिकारी पक्षी।

७. अचंक=अचानक। ताती=तप्त।
८. दिय लोह कील=कील ठोक दी, वशमें कर लिया।
९. उदित नवावके भाले अंक=नवावका भाग्योदय समझ कर।
११. महजीत=मसजिद। कब्बर=कब्र।

दिन छिनदा उत्पात चित, रोष तरुनता रत्त ।  
 त्रगुन तोर अकुटी त्रसर, भयो असुर उन्मत्त ॥१६॥  
 उनियारय भीमो नृपति, वीर पराक्रम बंक ।  
 ता भयते आसुर तनय, रहत मानि उर संक ॥१७॥

### छप्पय

देश कोश प्राकार कूप, आराम नदी नद ।  
 धवल धाम हिमकलश, छार बारन मत्ते मद ॥  
 हय मज्जेहि धरखूर, सेन चतुरंगनि संज्जहि ।  
 बज्जहि नद निहाव, मनहु भद्व घन गंज्जहि ॥  
 तज्जहि अवासं गिरि दरिन गहि, अरिगर्भ भज्जहि मानि भय ।  
 यह तोर भीमं रज्जहि अविनि, लखि सुरेश लज्जहि बिभय ॥१८॥  
 मैघाडबुर मंडि, सूर सज्जे सन्नाहनि ।  
 फीलों फरकि निसान, गरक ताजी गज गाहनि ॥  
 धुनि तोपन संभरिय, अरी उर होय थरत्थर ।  
 नयन रोस बित्थुरे, असुर प्रज्जरे घराघर ॥  
 नर सूर बीर घन दल प्रबल, प्रबल पराक्रम खल दमन ।  
 करि येम राज भीमो नृपति, स्वर्ग मग्न कीनो गमन ॥१९॥

### दोहा

भीमो सुरपुर भिल्लयो, 'उनियारै' नरनाह ।  
 फतयसिंह बैठे तखत, धर पद्धर पतस्याह ॥२०॥

१६. त्रगुन=तिगनी । तोर=तेजर, त्योरी, टेढ़ी नजर । त्रसर=त्रसल तीन सलवट ।

१८. बारन=हाथी । निहाव=प्रतिध्वनि, नोबत, निहाई । रज्जहि=राज करता है ।

बिभय=वैभव ।

## छंद पादाकुल पराकृत भाषा

सो रीति क्वं भीम गेहा, तत्थे पुत दिग्घ सनेहा ।  
अप्पे गढ्ढां गढ्ढा घोरा, थप्पे पुत्रं धूम भभोरा ॥२१॥

## दोहा

हल्ले तोपन लग्गहि, सोर सुरगन जाय ।  
किल्ले धूम भंभोरके, लगै न आन उपाय ॥२१॥  
ते किल्लो भीमो नृपति, कियक पूतके हत्थ ।  
तिहिं सुरेतके पूत फिरि, मिलि कीनू पर हत्थ ॥२३॥  
फतयसिंहको मानि भय, मिले असुरसो जाय ।  
किल्ले मध्य मलेच्छको दीन्हो अमल कराय ॥२४॥  
इत उनियांरो टूक उत, मेर मिलत दहु राज ।  
तदपि असुरको चित बध्यो, फिर धर दब्बन काज ॥२५॥  
आये चढि नृपके नगर, आसुर करन अकाज ।  
फतयसिंह पठये सुभट, तिहि पुर रक्खन काज ॥२६॥  
सुभट नृपतिके दोय शत, आसुरके शत चार ।  
कढी कुवत मुखते किलम; कर कढ्ढी तरवार ॥२७॥  
कुवत तेग कढ्ढी किलम, जिनो प्रथम लिय मार ।  
बहुरि नरूकनि आसुरनि, पुरते दिये निकार ॥२८॥  
तदपि नरूकन आसुरन, चार घरी जुध मंडि ।  
बीस असुर धरनी परे, अवर गये रन छडि ॥२९॥

२१. गेहा=घर । तत्थे=वहां । पुत=पुत्र । दिग्घ=दीर्घ । अप्पे=दिये । थप्पे=स्थापित किये ।

२३. सुरेत=सुरतसिंह ।

२४. दीन्हो अमल कराय=हुक्मत करा दी ।

२५. मेर=सरहद, सीमा ।

फतयसिंहकी करि फतह, बहुरे सुभट समाज ।  
 मनु गयदनि युत्थ हनि, आयै थहि मृगराज ॥३०॥  
 • मीरखान सुत संभरे, जरे करेजनि लुकक ।  
 आसुरके अंतहपुरनि, परी अचानक कुक्क ॥३१॥  
 कूक फजर सुनि मीरखा, आसुर दवलउजीर ।  
 करी वध चतुरगनी, घरी न उरमे धीर ॥३२॥

### छंद पद्धती

खिजि चढ़यो खान दवलाउजीर, गज बाजि तोप रथ पक्ति भीर ।  
 यतमाम फील नोवत निशान, जगी सबाब सब सावधान ॥३३॥  
 कमनेत नेत बधी सिपाह, सब सिलह पूर बिट्टे सनाह ।  
 चवगान जान रनवीर खेत, ताजी तमाम पक्खर समेत ॥३४॥  
 करि गमन अस्त रवि संधि काल, कुलकाक स्वान कूके कराल ।  
 समसान समुख कीनो पयान, वेताल भूत भूखे भयान ॥३५॥  
 दक्षन दिशमे बोल्यो उलूक, विपरीत समुख फयोकर कूक ।  
 विकराल सद्ध श्रगाल आन, कूके कराल दक्खिन भुजान ॥३६॥  
 वामाग डक्कनिय पत्ति अस्व दक्खिन भुजान हूक्यो अनस्व ।  
 जगल विडाल किय रदन पृष्टि, पशुकाल जन्तु मग परयो द्रष्टि ॥३७॥  
 कुलहीन अंग चर्मा वितुड, बबील उद्ध सिर महिष मुड ।  
 रडाल बाल बिथुरे असुभ्र, लज्या विहीन सिर रिक्त कुभ ॥३८॥

३०. बहुरे=वापिस लौटे । थहि=मांद ।

३३. यतमाम=यह सब । सबाब=असबाब, सामान ।

३४. बिट्टे=वेष्टित, पहिने हुए ।

३५. भयान=भयोत्पादक ।

३६. फयोकार=शृगालिनी ।

३६. डक्कनिय पत्ति अस्व=डाकनीके स्वामीका घोड़ा, अर्थात् कुत्ता । अनस्व=गधा ।  
 पशुकाल जन्तु=सर्प ।

३८. अंग चर्मा वितुड=हाथीके समान चमड़ा है अंग पर जिसके । बंबील=सर्प ।  
 रंडाल=विधवा ।



सर्वंगि सीस मुडित विहाल, मग लोपि जात वामांग व्याल ।  
 ध्रत पात्र रोम चर्मा निहार, क्रम हीन रजक द्विज हेमकार ॥३९॥  
 मग जटिल सीस लिय संग स्वान, कर श्याम पात्र वर्जित उपान ।  
 अपशकुन भयेउ आद्यात एक, अपजोग पराजयके अनेक ॥४०॥  
 उद्दय प्रभात गत भई राति, जारत नरेगकी पुर जराति ।  
 बहु किये अनीति खल करन जग, यह सुनिय वत्त नृप फतयसिंह ॥४१॥

### दोहा

सुनत कोपि किरवान लिय, फतयसिंह महाराज ।  
 मनहु इद्र कर कुलिस लिय, गिरि-पर कट्टन काज ॥४२॥

### छंद त्रोटक

सुनके नृप के उर कोप बढ़यो, मघवा मनु दानव सीस चढ्यो ।  
 ठठुरीनि जुटी जुरि तोप हकी, भरि पेटिय समिल सोरनकी ॥४३॥  
 गमने मनु सिंधुर स्याम गिर, हय पक्खर विटि सनाह नरं ।  
 गजराजनि घटनि घट वजै, सुनि आतुर कातर प्रान तजै ॥४४॥  
 सब सूर सनाहनि अट जरी, हय हीस नगारनि ठोर परी ।  
 भरि विज्जुरसी कर तेग लसै, तिनको लखि ईश मुनीश हैंसै ॥४५॥  
 लखि सेन लिये कर खप्र खिली, मिलि जुगगनि एक ही संग चली ।  
 भुव जतुनखी मख लेन चले, पत्रधार पल्लचर सग हले ॥४६॥

३९. सर्वंगि=सब, एक जाति विशेष । रोमचर्मा=सीधहा, ऊँटके चमड़ेका वरतन ।  
 हेमकार=स्वर्णकार, सुनार ।

४०. मग . उपान=रास्तेमें जटाधारी मनुष्य कुत्तेके साथ, काली हांडी लिए हुए जूते  
 रहित मिला ।

४१. जराति=खेती ।

४२. ठठुरीनि=तोपका ठाठा । जुटी=वैलोंकी जोड़ी । जुरि=जुत कर, लग कर ।  
 समिल=साथ । सोरनि=बारूद ।

४६. पत्रधार=पट्टी । पल्लचर=मोसाहारी ।

सब सूरनके तनु रोष तचे, तिनको लखि बाबन वीर नचे ।  
 उडि खेह खुरों रवि मंद भये, नभ हूर विमाननि छाये लये ॥४७॥  
 रज डंबर अम्बर मग चढे, अम कोक विभावरी शोक बढे ।  
 नभ देव विमाननकी अवली, उडि गिद्धनिके गन सग चली ॥४८॥  
 दल येम नरुकन के उमडे, धुरवा मनु भद्वके घुमडे ॥४९॥

### दोहा

अचल नरुकनि आसुरनि, जुटे सुभट दुहुँ ओर ।  
 मार मार मुख उच्चरे, परी नगारनि ठोर ॥५०॥

### छंद मोतीदाम

मिले दुहुँ ओरनि हिंदु मलिच्छ, मनो शिव सेन प्रजापति दच्छ ।  
 पनकिय मेछ भजो नन मूर, ठनंकिय तेज हुतासन सूर ॥५१॥  
 हनकिय वाजि मिले दुहुँ ओर, धुनकिय तोप धुनी उडि सोर ।  
 गनकिय तोप तुपक्कनि-भक्ख, मनकिय आमिख-हारन लक्ख ॥५२॥  
 भनकिय तीर कबाननि ओक, सनकिय पखनि गिद्धनि सोक ।  
 ठनकिय मत्त मतगनि घट, धनकिय घूघर पक्खर अट ॥५३॥  
 मनकिय जत्र असोम अलाप, वनकिय कातर सद्ध कलाप ।  
 थनकिय नाटिक भैरव थाप, दनंकिय गिद्धनि आमिख खाय ॥५४॥

४७. विभावरी=रात्रि ।

४८. धुरवा=मेघ । भद्व=भाद्रपद ।

५१. पनकिय=प्रण किया । नन=नहीं । मूर=मूल निश्चय । ठनकिय=भलका, उभरा ऊपर आया, पक्का हुआ, दृढ़ हुआ, टनटन आवाज हुई ।

५२. हनंकिय हिनहिना कर । धुनंकिय=ध्वनिकी, आवाजकी चली । गनंकिय=गरगाई, तेजीसे आवाज फैली । तुपक्कनि भरखल=तोपोंकी खुराक, बारूद । मनंकिय=मन किया, इच्छा की, आमिषहारन=मांसाहारी ।

५३. भनकिय=भन भन शब्द किया । ओक=स्थान । सनंकिय=सन सन शब्द किया । सोक=वेगकी उड़ान । धनकिय=बजी ।

५४. वनंकिय=किया । थनंकिय=थिरकना, नाचना । दनंकिय=धोंकी, गर्जना की ।

खनकिय सायक धार करूर, भनंकिय भाभूर रंभनि भूर ।  
 छनकिय तीर बरच्छनि छोह, ननकिय बोह बिलवनि लोह, ॥५५॥  
 फनंकिय शेष पर्यो सिर भार, चुनंकिय शकर मुड निहार ।  
 किनकिय जात सराह सनेम, रनकिय बीर नरुकिनि येम ॥५६॥

### दोहा

खिज्यो खान आयुध अली, कर कढ्ढी तरवार ।  
 पद्धर पतिकी सेन पर, आयो किलम हकारि ॥५७॥  
 पक्खर टोप सनाह युत, पानि उदग्गन खग्ग ।  
 सग बीर ले पच सत, लई तुरग्गनि बग्ग ॥५८॥

### छन्द पद्धरी

हय खूर धूर लग्गी अकास, उडि गये पलच्चर मानि त्रास ।  
 दुहुँ ओर तोप दग्गी कराल, जंगी असाध्य मनु जेठ ज्वाल ॥५९॥  
 मिलि सोर-धूम तम अधकार, मारुत प्रचड पंखनि प्रचार ।  
 पर अप्प नैकनन परत जान, जुध करत बोल बधव पिछान ॥६०॥  
 यह तोर हिन्दु तुरकान जुटि, किरवान पान इभ कुभ तुटि ।  
 उपमान आन कवि मति अमत, घनमद्वि मनहु विज्जुरि खिमत ॥६१॥  
 कछवाह मेच्छ गलवांह कीन, करि दाव घाव पोरस प्रवीन ।  
 हय पीठि हुते धर परत आय, जुध करत देव दानव सुभाय ॥६२॥  
 खजरकटार चुकुमार मार, नटसाल घाव पजर दुसार ।  
 गिरि परत भूमि पग उरभि अत, मादिक असाध्य मानहु परत ॥६३॥  
 कर धार सार वाहत अखड, मुख मार मार परि करत मुंड ।  
 चचल तुरीनि कढि प्रान जात, मनु मीन फद परि तरफरात ॥६४॥

५५. भूर=सव । ननंकिय=छेद दिये । बरच्छनि छोह=बरछियोंकी नोक । वोह=प्रहार । ननंकिय=निश्चय ही किया । बिलवनि लोह=लिपटा हुआ लोहा, कवच ।  
 ६१. इभ=हाथी । किरवान पान=तरवारकी धारसे । खिमंत=चमकती है ।  
 ६३. चुकुमार=गदा । पजर=शरीर, देह । नटसाल=तीरकी गोंस । दुसार=आर पार छेद । मादिक असाध्य=खव (अत्यंत) नशे वाला ।

आयुध अलीह-हय परचों खेत, घन घाव मीर घूमत अचेत ।  
 साहस्स धारि हय चढचो ओर, फिर सार धार बजि ठौर ठौर ॥६५॥  
 केते कुठार बाहत करूर, परिघन कितेक सिर चकनचूर ।  
 बके छछोह करि बोह सेल, नट जेम तेहरीय चोट खेल ॥६६॥  
 गुपती कटार भमकार घाव, नन परत भूमि पर ठाह पाव ।  
 गिर जात भूमि तन भाफ धारि, फिर उठत मार मारहु बकारि ॥६७॥  
 घायल अनेक रन खेत घूमि, सनि गई श्रोनते रंग भूमि ।  
 कुल भान खान जुध येम कीन, धरपरयो भूझि आयुध अलीन ॥६८॥

### दोहा

पर्यो धरनि आयुध अली, प्रजर्यो दवल उजीर ।  
 कर तसखी रक्खी तमकि, लिए सरासन तीर ॥६९॥  
 मनहु देव दानव दुहुनि, पानि उद्गगन खग ।  
 मुसलमान हिदवान फिरि, लिए तुरग्न बग्न ॥७०॥

### छंद दुर्मिला

हय हिन्दुनि हक्किय बीर किलक्किय सोर भभक्किय ओर दहू ।  
 सिर शेष लचक्किय भूमि भचक्किय कोल मचक्किय दत कहू ॥  
 किलमायुध हठिय सायक पठिय चाप चमठिय जोर दये ।  
 कसि बागन कठिय हिन्दु इकठिय बाजिन तठिय ओर दये ॥७१॥  
 तुरकान तलक्किय हिन्दु ललक्किय, हूर हलक्किय हेरिवर ।  
 कर सेल भलक्किय ढाल ढलक्किय खाल खलक्किय श्रोन भरं ॥

६५. ठौर ठौर=स्थान स्थान पर ।

६६. बाहत=चलाते हैं । परिघन=आगल (आयुध विशेष) । छछोह=सोत्साह ।  
 तेहरीय=तिगुनी ।

६७. भमकार=गहरा । ठाह=सीधा; सही, ठिकाने पर । भांप धारि=लडखडा कर ।

६८. तमकि=तमक कर, क्रोध करके ।

७१. भमकिय=भक्से जलना, एक दम जल उठना । कठिय=काठी, लीन । भचक्किय  
 =भौंचक्की हो गई । चमठिय=चमोठे, धनुषके ऊपर लगे हुए चमड़ेके बंध ।  
 तठिय=उस दिशाकी ।

खग धार खनक्किय तीर छनक्किय प्रोथ सनक्किय होफ हयं ।  
 इभ घट ठनक्किय नद् रनक्किय भेरि भनक्किय सद् भयं ॥७२॥  
 हयते हय सत्थिय रत्थनि रत्थिय हत्थनि हत्थिय जुद्ध करं ।  
 लरि बत्थनि बत्थिय लूथप लत्थिय मत्थनि मत्थिय भूमि गिर ॥  
 बहनी मनु दट्टिय सोर उपट्टिय कातर फट्टिय बैन दुख ।  
 दहु दीन अहुट्टिय आरन थट्टिय सारन घट्टिय मार मुख ॥७३॥  
 तन तेगनि तच्छिय मानु कि मच्छिय तोयनि तुच्छिय त्यो तलफै ।  
 कटि पायन कच्छिय घाव वरच्छिय धाव तरच्छिय ते मलफै ॥  
 खग धारनि खंडिय खंड बिहडिय भारथ मडिय भीम नच्चो ।  
 पिय श्रोनि त चडिय धार अखंडिय, रभ घुमडिय राश रच्चो ॥७४॥

दोहा

दपति हूर अपच्छर सूर बरि, बैठि विमाननि जात ।  
 मानहु तीज दिन, डुलहर बैठि डुलात ॥७५॥

छप्पय

वजि धप्पी किरवान, बीन बज्जा धप्यो मुनि ।  
 धप्पी गिद्धनि गूद, श्रोण धप्पी सब जुगनि ॥  
 हर धप्यो सिर चुनत, हेरि धप्पे नभ-धावनि ।  
 बर धप्पी बरहूर, बीर धप्पे बकि वावनि ॥  
 दल मुसलमान बलवान खल, लुत्थ बत्थ धप्पे लरत ।  
 धप्पे न युद्ध पद्धरपति, सूर बीर बके भिरत ॥७६॥

- 
७२. तलक्किय=शीघ्र गमन किया, रपटके दौड़े । हलक्किय=प्रसन्नता हुई । प्रोथ=घोड़ेकी नाक । होफ=हाफना, जोर जोरसे सांस लेना ।  
 ७३. बहनी=बहि, अग्नि । दट्टिय=दधक उठी । उपट्टिय=उत्पन्न हो गयी । दहुँ दीन=दोनों धर्म, हिन्दु मुसलमान । आरन=युद्ध ।  
 ७४. तच्छिय=काटना । मच्छिय=मछली । तुच्छिय=तुच्छ, कम । कच्छिय=घोड़े । घाव=दौड़ना । तरच्छिय=तिरछा, टेढ़ा होकर । मलफै=कूदे ।  
 ७५. डुलहर=मूला जो गोलाकारमें ऊपर नीचे झूलता है ।  
 ७६. धप्पी=धाप गया, चूस हो गया । नभवावनि=नभचर ।

कर थक्के तरवार, म्लेच्छ कर थक्के मच्छर ।  
 बरिं थक्के बरिहूर सूर बरि थक्के अच्छर ॥  
 पर थक्के पल चरनि धरनि थक्की नर भारनि ।  
 मार मार मुख बकत जीभ थक्की जोधारनि ॥  
 थक्के विमान असमान सुर, नर हैमर थक्के फिरत ।  
 थक्के न जुद्ध पद्धरपती सूरबीर बके भिरत ॥७७॥

श्रोत धार धर चलत चलत लख पंक्ति पलच्चर ।  
 कातर विमुहे चलत, चलत समुहे नर हैमर ।  
 चलत लोह उत्ताल, सूल सरगदा परिध्वन ।  
 चलत सौर साबत, मनहु डंडूर बूद घन ॥  
 उरचलत हँस किरवान कर, चलत मुगल चलविचलचित ।  
 नन हिन्दु-पाय पुठिन चलत, चपि अँगूठनि भूमि जित ॥७८॥  
 लोहकार उत्ताल, मनहु औरन घन गज्जिय ।  
 गजर मनहु घरियार जाम पूरन प्रति बज्जिय ॥  
 मनहु बूद बस बात, असनि असमान विछुट्टिय ।  
 येक मेक अन्नेक तडित मानहुनभ तुट्टिय ॥  
 यम बजिय सार आतुर अनिय जुद्ध जीति फतमल प्रबल ।  
 बल मीरखान हुय चल विचल, वे भग्गे तुरकान दल ॥७९॥

### दोहा

हुय तग्गा तग्गा तुरक, वे भग्गा तजि बैर ।  
 पानि उनग्गा खग ले, लग्गा हिन्दू लैर ॥८०॥

७७. मच्छर=मत्सर, घमंड । अच्छर=अप्सरायें ।

७८. विमुहे=उलटे, विमुख । साबात=हवासे । डंडूर=वर्षाकी वे बूँदें जो हवाके वेगसे छितर कर पड़ती हैं । पुठिन=पीछे । चपि=चांप कर, दबा कर । जित=जितना ।

७९. उत्ताल=ऊँची । असनि=विजली, वज्र । अनिय=फौज सेना ।

८०. उनग्गा=नगे । लैर=पीछे ।

## छंद भुजंगप्रयात

सबै छाडि सव्वाब नव्वाब भग्गे, सुभट्ट फतैसिहके लैर लग्गे ।  
 फतैसिह राजा धरे बीर खेत, लुटे खानके सोर सीसा समेतं ॥८१॥  
 लुटे मेछके तोप तम्बू कनातं, लुटे अम्बर कीमखाबं बनात ।  
 फरी तेग बढूक सिल्लैहखान, लुटै तीर तूनीर सुद्धि कबान ॥८२॥  
 दुहाई फिरी पद्धरी हिन्दवान, लये छीनिके फील सुद्धे निसान ।  
 रुपे रोक पेटिनके भार फट्टै, हय पक्खरं टोप सन्नाह लुट्टै ॥८३॥  
 लई दीनताई रहे खानजादे, कहै खो गये मेच्छ बेरे विवादे ।  
 फतैसिहके बोलबाला चहेगे, सदा हिन्दुगी बादस्याही रहैगे ॥८४॥  
 बचै ज्यान जो हिन्दु आगे हमारी, करै जारता पीरखाजे तुम्हारी ।  
 फतैसिहकी मेच्छ बोलै दुहाई, फतैराव राजा फतै जुद्ध पाई ॥८५॥

## दोहा

यमजुट्टे दुह ओर जुघ, मीरखान फतमाल ।  
 अपनी मति अनुसार कहि, वरनै ग्रथ गुपाल ॥८६॥

इति श्री कूर्मयश म्लेच्छविध्वंस कलहकेलिवर्णन सुकवि गोपालदान  
 विरचित चतुर्थ प्रसंग उनियारा युद्ध समाप्त ।

—•—

८१. सव्वाब=असवाब, सामान ।

८२. सुद्धि=सहित ।

८५. जारता=यात्रा, जियारत ।

८८. उतग्गा=नंगी । लैर=पीछे ।

## द्वितीय लावा युद्ध

### सोरठा डिंगल

उणियारे आथाण, फतह नृपति कीधी फतह ।

अव 'लावै' आराण, 'करणै' कीधी सो कहू ॥१॥

कुण सिर महुकम पाग, धर लावै सबलो धणी ।

बाघ मणी थह बाघ, पाट लदाणै पातलो ॥२॥

### छंद वेक्खरी

लावै भूमि मेर लख बिघघनि, हाटिक पाट अमारत दिघघनि ।

नहि लबार ठग चोर जुवारी, पुर बसवान सकल सुखकारी ॥३॥

गढ़ सफील उन्नत छवि छाजत, रजत द्वार कलशादिक राजत ।

पूर तोय परिखा चहू पासी, मगर मीन जलचर सुखरासी ॥४॥

कमल खिलत सरिता सर सोहत, वन उपवन खग मृग मन मोहत ।

मधु छाके मधुकर गुंजारत, कोकिल कीर कपोत पुकारत ॥५॥

नित कृसान कृषि रचत नवीनी, मालव कासमेर धर चीनी ।

आफू ईख जवानि उपज्जत, सप्त धान उपधानहु निपजत ॥६॥

दुगन साख षट् ऋतु मधि लूनत, सुनि सुनि टूंक असुर सिर धूनत ।

करनसिह दुज गो प्रतिपालत, वेद मृजाद नीति ध्रम चालत ॥७॥

बनु, सुजान, रनो बखतावर, गोविद, हनुमत, तेग-किरावर ।

बीर समुद्र सिंह बरदाई, क्षिति वितान सम कीरत छाई ॥८॥

१. आथाण = स्थान । आराण = युद्ध । करणै = कर्णसिंह ।

२. कुण = किसके, यहां 'उण' शब्द होना चाहिए । सबलो = बलवान ।

'मणी' के स्थान पर 'तणी' शब्द होना चाहिए । थह = सिंहके रहनेका स्थान ।

पातलो = प्रतापसिंह ।

३. मेर = सीमा । बिघघनि = बीघा । लबार = वाचाल, वकबादी ।

४. तेग किरावर = तलवारका धनी, तलवार चलानेमें चतुर । चावो = प्रसिद्ध ।



सुनत पुरान त्रिसध्या साधत, दिन प्रतिदिन द्विज देव अराधत ।  
 सम प्रभुता उरमे पूरन हित, एक थार भोजन नित जीमत ॥६॥  
 टूंक नजीक बैर जग चावो, गल सिधनि बधे गढ लावो ।  
 लरन मनोरथ करि उर आनत, प्रबल नरुकनिको पहिचानत ॥१०॥  
 आसुर प्रतिदिन चित ललचानो, मन ही मन गुनि भयो अयानो ।  
 तूल पत्र चित चक्र चढ्यो सो, ज्ञान मूढ मति मूढ पढ्यो सो ॥११॥  
 दिन छिनदा अहिमति उर आनत, प्रथम जुद्धकी रीति पिछ्यानत ॥१२॥

### दोहा

भय कर करत निरास चित, लालच करत प्रवेश ।  
 आसुर जीव ससाक ज्यो, बढ घटि होत हमेश ॥१३॥  
 भावनगरको तुरक यक, सब तुरकन सिरताज ।  
 कुसती पटो विनोट कृत, सब येलम उसताज ॥१४॥  
 टूक मध्य आयो तदन, सदन सदन परिसोर ।  
 एलमगीर अधीर उर, सब तुरकन पर तोर ॥१५॥  
 रखहु सरब पर तव हुकम, ज्यान मान सब राज ।  
 रहुगे दवलउजीर कहि, तुम हमरे उसताज ॥१६॥  
 करी सीख घरको किलम, दई नवाब विचारि ।  
 हय पाटबर तार हिम, फरितुप्पक तरवारि ॥१७॥  
 रुकि नवाबपै आय रहि, सबै सबाबनि मुक्कि ।  
 पच सवारनते चढे, मेछ गये मग चुक्कि ॥१८॥

१४. येलम = विद्या । उसताज = उस्ताद, मास्टर, गुरु ।

१५. एलमगीर = विद्या वाला । तोर = श्रेष्ठ, तुरा ।

१७. करी सीख = विदा किया । फरि = बड़ी तरवार । तुप्पक = बंदूक ।

१८. सबाबनि = असबाब, सामान ।

रंगकार तेलार बिनु, बिनु कलार दरवेश ।  
सारबंध 'लावै' असुर, पुर नहि करत प्रवेश ॥१६॥  
याते यहि मति धार उर, तहि खल उतरे आन ।  
कुसमनि कर उपवन सघन, सर नजीक शिवथान ॥२०॥

### छप्पय

करनसिंह उमराव, ईश पूजन यक आयो ।  
करि परिक्रमण अनेक, बील पत्रनि हर छायो ॥  
धूप दीप नैवेध, सुरख श्रीखंड चहोरे ।  
अरक सुमन आधार, बारि मदाकिनि बोरे ॥  
तुम चरन गरन त्रिलोक पति, यम सरनागत उच्चरी ।  
वदन विनोद आनदमय, करिप्रणाम अस्तुति करी ॥२१॥

### अथ शिव स्तुति छंद गीतिका

त्रिगुणात्म ईश त्रिलोचन त्रपुरात मार - प्रजारन ।  
अलिकेन्दु बिन्दु, अदेव मर्दन, वारिधी-विष जारन ॥  
गिरिजास्मितं, प्रतिमा सिता शिव सर्गुणात्मक रूपण ।  
निगमागम गावत विश्व व्यापक निर्विकार निरूपणं ॥२२॥  
उरमाल मुडनि छाल मृगकी खाल केशरि जूसण ।  
वपुर्भस्म लेप स्मशान राजित व्याल पाणि विभूषण ॥

१६. रंगकार = रंगरेज, नीलगर । तेलार = तेली । रंगकार ' ' प्रवेश = रंगरेज, तेली, फलार और फकीरके सिवा और कोई हथियार बंध मुसलमान "लावै" में प्रवेश नहीं कर सकता है ।

२१. सुरख श्रीखंड = लाल चन्दन । चहोरे = चढ़ाए ।

२२. त्रपुरांत = त्रिपुर नामक राक्षसको मारने वाले । मार-प्रजारन = कामदेवको जलाने वाले । अलिकेन्दु = निश्कलंक चन्द्रमा । अदेव = दैत्य, राक्षस ।

गनभूतप्रेत पिशाच कौतुक अत ततु जटा जुटी ।  
जय व्योम केश महेश त्रवक भीम भूतप धूर्जटी ॥२३॥

### दोहा

येम सुभट अस्तुति करी, पानि जोरि परि पाँय ।  
करि वदन आनदमय, विविध कपोल बजाय ॥२४॥  
वाजत सुनत कपोल हँसि, अरि करि कधुर वक ।  
ईशालय गमन्यो असुर, पनही सहित निसक ॥२५॥

### छप्पय

तुरक एक तिन मध्य, रोष पोरुष गुन रत्तो ।  
मनहु छाग मुख मूत, येम आसुर उन्मत्तो ॥  
पान सूल कब्बान, सुभर तूनीर शिलीमुख ।  
कटि वाँधी किरवान, चरम पावन आवन रुख ॥  
खल आत सुभट बरजे प्रथम, मति आवहु यह मूढमति ।  
यह ठोर मेच्छ आवत नही, ये त्रिपुरारि त्रिलोक पति ॥२६॥  
सुनत वत्त प्रज्जर्यो, आनि ईशालय अदर ।  
ईश शीश दिये पाव, कुबुद्धिकारी मनु वदर ॥  
रोस नयन मुख रक्त, मूछ भूहनि मग चढिढय ।  
कर कढिढय किरवान, कुबत मुखते खल कढिढय ॥  
दहुं मार मार मुख उच्चरो, होय शब्द हंकार हर ।  
किरवान पान वाही किलम, हनी कटारी हिन्दु कर ॥२७॥

२३. जूसणं = लगा हुआ, चिपका हुआ ।

२४. कंधुर = कंधर, गरदन ।

२५. पनही = पगरखी, जूता ।

२६. मनहु छाग मुख मूत = विषयोन्मत्त वकरा (वकरीके या अपने) पेशावको मुँहमे ले कर मानो मस्त हो गया हो । पान = पानि, हाथ । सुभर = खूब भरा हुआ ।

आसुरके उर मध्य दत्त अतक सम बैसिय ।  
 मानहु रध्र मुसाल, खभ ज्वाला गनि जैसिय ॥  
 बसन बेधि कटाक्ष, कोर कुलटा द्रग कढिढ्य ।  
 हढ्ढ बेधि जमढ्ढ, येम तन पारऊ कढिढ्य ॥  
 ऊघरी जानि सपा जलद, चुवत श्रोन रग चढिढ्यो ।  
 मानहु कुमारि जावक सहित, कर बतायन कढिढ्यो ॥२८॥  
 ते रिपु धरनी पर्यो, बहुरि मुरि मेच्छ हकारे ।  
 सुनि कोतुक पुर लोग, आनि तिनको फिर मारे ॥  
 यम देवालय मध्य, दीन जुट्टे दहुँ सम्मर ।  
 आलबाल भरि श्रोन भई प्रतिमा रातमर ॥  
 छड्यो सुमेक लघु बैस लखि, ते मग लग्गो टूकपुर ।  
 दवलाउजीर दरगा तदन, अदन हेतु कूके असुर ॥२९॥

### दोहा

उर कपित सूकत अधर, भरत ढरत युग नैन ।  
 चित चक्रित वैवरन तन, कहत बाल कटु बैन ॥३०॥

### छंद त्रिभंगो

नब्बाब कहारे राज तिहारे, हिन्दुनि धारे सो करि है ।  
 हनि पिदर हमारे मातुल मारे बैर बिचारेको करि है ॥

- 
२८. दत्त अतक = यमके दात । बैसिय = बैठ गई, गड गई । मुसाल = मशाल, चिराग ।  
 बसन = वस्त्र । जमढ्ढ = कटारी । पारऊ = दूसरी ओर, आरपार । ऊघरी = प्रकट  
 हुई । सपा = बिजली । श्रोन = श्रोणित, खून । बातायन = वातायन, खिड़की, झरोखा  
 २९. हकारे = बुलाये । दीन = धर्म (यहां धर्म वाले) सम्मर = समर, युद्ध । आलबाल =  
 थाँवला । रातमर = लाल । बैस = बस, उमर । दरगा = दरगाह, दरबार ।  
 कूके = पुकारे ।  
 ३०. वैवरन = वैवर्ण, मलिन ।

अब या तुरकानीको हम जानी भई पुरानी वीगरि है ।  
 असमान गिरेगा ना उबरेगा काफर रैगा तू मरि है ॥३१॥  
 दोजिगमे जैहै तू फल पैहै दावन गैहै हम तुमरे ।  
 ऐसी अनहूनी लखी न सूनी, कवरै धूनी कुल हमरे ॥  
 अब कोन हमारे देश तुम्हारे आनि पुकारे जोरयहां ।  
 तुम सुनत न ऐसी हम परदेसी बालक भेषी जाय कहाँ ॥३२॥

### दोहा

ते लरका मुख विष सुने, बायक सायक सार ।  
 श्रुति सभर मेछदके पंजर करत प्रहार ॥३३॥  
 तब नवाब कथ उच्चरी, रक्खहु मनमे धीर ।  
 सकल नरुकनिको हनो, तब मैं दवलउजीर ॥३४॥  
 गढ तोपनते करि सफा, पुरते करो तगीर ।  
 “लावै” हिन्दु न रक्खहुं, तो मैं दवलउजीर ॥३५॥  
 बोले सुनत तमाम खल, कर तोले किरवान ।  
 जो “लावै” जुध नहि जुरे, से नहि मुस्सलमान ॥३६॥  
 वडे मीरखा जुध जुरे, तहा परे रन खेत ।  
 तुजे विरादर सबनके, चच्चे पिदर समेत ॥३७॥  
 कर मुच्छनि घल्ले किलम, यम बुल्ले उजवक्क ।  
 स्याम काज पितुके वयर, हृदपै मरना हक्क ॥३८॥

३१ पिदर = पिता । रैगा = रहेगा ।

३२ दोजिग = दोलख, नर्क । दावन = दामन, पल्ला । गैहै = पकड़े है ।

सूनी = सुनी । कवरै धूनी = कबरमें धुआँ ।

३५ तगीर = तगय्युर, परिवर्तन, निकालना ।

३६ तोले किरवान = तलवार पकड़ कर ।

३८ उजवक्क = मूर्ख, उजड़, अमभ्य, उदंड । स्याम = स्वामी । वयर = बैर ।

कर असील किरवान गहि, बुल्ले मीर मसूर ।  
 'लावै' लरना हक्क है, मरना बरना हूर ॥३६॥  
 नमक सरीतिन रक्खही, भक्ख अभक्ख समान ।  
 काफर दोजगमे परे, अक्खै मीर जहान ॥४०॥  
 अपने खावदके हुकम, करहि ज्यान कुरवान ।  
 हक बे मरना हक्क है, कहै कुतब्बी खान ॥४१॥  
 अक्खै सेख ततारखा, उर सहना जमदढ्ढ ।  
 मरनासे डरना कहा, लरना 'लावै' गढ्ढ ॥४२॥  
 यम बुल्ले इकतारखा, करना गढ़ चकचूर ।  
 काफर है सो बरजना, जुरना जुद्ध जरूर ॥४३॥

### छन्द नीसाणी

उस विरयो मुलतानखा मूछों कर घल्ले ।  
 अँचि कवादे टक तोलि जब्बू कहि बुल्ले ॥  
 हम गिरते असमानको शिर केई बर भल्ले ।  
 दक्खनके दरम्यान कल दोऊ दल मिल्ले ॥४४॥  
 भूरि जमी असमानदे भालो मग भिल्ले ।  
 चल्ले हुलकर सिधिया मुज पाव न चल्ले ॥  
 क्या किल्ले चोगानदे क्या उस पर हल्ले ।  
 हम किल्ले असमानदे कई बेर उथल्ले ॥४५॥

३६. असील = अशील, शील रहित, तेज ।

४०. सरीतिन = सरोक्ता, हिस्सा, साथ । अक्खै = कहै ।

४१. खावंद = पति, स्वामी । ज्यान = जीवन । कुरवान = बलिदान ।

४४. उस विर = उस समय । घल्ले = डाले । अँचि = खेंच कर । कवादे = सींगके टुकड़ोंसे बना धनुष । टंक = ४३ सेरकी शक्ति ( जैसे हार्सपावरकी गणना मशीनमे होती है उसी प्रकार धनुषकी शक्ति टंकसे की जाती है जो ४३ सेर का होता है । )

जब्बू = जवून, खराब, बुरा । बर = बार, दफा, समय ।

सीकर ईश नवावको दोसत कर थट्टे ।  
 हम किल्ले सकरायदे सोरै पख जुट्टे ॥  
 तोप दगी दहुँ ओरते भर सोर उपट्टे ।  
 लुट्टे माल जखीरदे नर हैमर कट्टे ॥४६॥  
 उसदी अपनी सेन सब हल्ले कर कट्टे ।  
 आगे भी हनुमत थे किल्ले नहि छूट्टे ॥  
 क्या अच्छे कमनेत थे तीरो सिर तुट्टे ।  
 फिर उसदे तूनीरतै सब तीरनि खुट्टे ॥४७॥  
 यो तर उन्मत फील करि भर पोरुष हट्टे ।  
 महा उपल मु जफटते सीनो विचि फट्टे ॥  
 हम किल्ले इस तोरसै वहु बेर उलट्टे ।  
 यारो 'लावा' कोटपै सबके दिल घट्टे ॥४८॥

### छन्द भुजंगी

बड़े मीरखाके चचा एक जुल्ला, कहावै सर्वोमे बड़े मीर मुल्ला ।  
 बड़े मोलवी नेक पढ़े कुरान, यलल्ला यलल्लाह यलल्लाह जान ॥४९॥  
 इनो खून कीनो उनो वात अखवै, उनोके इनो देवपै पाव रक्खवै ।  
 लखे आपने दीनकी धीनताई, जिनोपै मरै मारना हक्क भाई ॥५०॥  
 वदी जो करै तो खुदाकी सजा है, सदा नेक रहना इनोमे मजा है ।  
 मिया एक मस्सूरखा नाम जाकै, बड़े तेजवान सर्वोमे कजाके ॥५१॥

४६. जखीर = खजाना । सोरै पख = सोडे गाँव वालोकी पख लेकर, वा सोलह पख ।

४७. जुट्टे = समाप्त हो गये ।

४८. हट्टे = हट्टे कट्टे, मोटे ताजे । महा . . फट्टे = जिस प्रकार हाथी सूंडमे बड़े र पत्थर लेकर अपने सीनेसे टकरा कर तोड़ देते हैं ।

४९. यलल्ला = या अल्लाह, ईश्वर ।

५१. वदी = बुराई । कजाके = कज्जाक, बलवान, लुटेरा ।

वही मीरखांके बजीरं कहावै, बड़े मीरजादे अदाब बजावै ।  
 बड़े फारसी पोस जुब्बान चल्ली, अरब्बी पढ़े बुल्लके कल्ल बल्ली ॥५२॥  
 बड़े मीर मुल्ला कहा बात कीनी, खुदा मीरखाको नई भूमि दीनी ।  
 यते मीर मुल्ला कहा एक मानूं, चमूं जोरिके मूल "लावे" न जानूं ॥५३॥  
 उनोके बनेसिंह राजा सहाई, जिनोकी फिरै देश देशो दुहाई ।  
 बबाजान याके जुरे जग 'लावै', उनोके रहेगा तुमारे न आवै ॥५४॥  
 सबै कूंममे यह नरूके बुरे है, जुरे जगमे यह कहूं ना मुरे है ।  
 जिते ये नरूके जुदे नाहि जानो, सबै देशके 'उन्नियारो', 'लदानो' ॥५५॥  
 बड़े मीरखाके रहे पीर पक्खै, उनोके कबीले इनो कैद रक्खै ।  
 कहा जो हमारा उनो भी न माना, सबै यार जानो रहा नाहि छांना ॥५६॥  
 सबै सोर सीसा सबाव लुटाये, रुपा लाख देके कबीला छुटाये ।  
 तुम्ही कल्ल यापै गये 'उन्नियारे', कला खोयके रोय पीछे पधारे ॥५७॥  
 हमै आज लौ बात ऐसी निहारी, अबै जो न मानू रजा है तिहारी ।  
 अबै मीर मस्सूरखा बत्त बोले, किये नैन 'रत्ते' करो तेग तोले ॥५८॥  
 उमीरी फकीरी बड़े एक आंटे, खुदाने दर्ई है किसीके न बांटे ।  
 किनू कायरी सूरताई दर्ई है, जिनो अप्पनी अप्पनी ही लई है ॥५९॥  
 दरग्गाह जावो फकीरो पढावो, तसब्बी फिरावो खुदाको लडावो ।  
 तुम्हें बात ऐसीनसे काम क्या है, बड़े जो कहाये खुदाकी रजा है ॥६०॥

५२. फारसी पोस = फारसीदां, फारसी भाषा जानने वाले । बुल्लके कल्ल बल्ली = कल बल करके बोले ।

५६. छांना = छुपा हुआ । पक्खे = पक्ष पर, मदद पर ।

५९. उमीरी = अमीरी, ठकुराई । आंटे = फर्क है, अंतर है । बांटे = हिस्सेमें ।

६०. खुदाको लडाओ = ईश्वरका लाड (प्यार) करो, ईश्वरका भजन करो ।



रहै पीर दोला मदति तिहारी, यलल्लाहके हाथ है जीति हारी ।  
करि आज हिन्दूनि ऐसी अनेसी, तिहारे रही राजके पाज कैसी ॥६१॥

### दोहा

करिय मीर भृकुटी कुटील, बोले येह जुवाव ।  
किय रजपूतहि रज्ज विन, किय नवाव विन आव ॥६२॥  
करहु बध चतुरगनी, सीसा सोर सवाव ।  
कल बनास उतरहि कटक, यम दिय हुकम नवाव ॥६३॥

### छंद मोतियदाम

भरो सत मत्त गयदनि सोर, करो फिर पीठ मदतिय ओर ।  
हकी सब तोपन जुट्टि लगाय, धुनी लववान पताकनि छाये ॥६४॥  
बडे गजराजनि रग चढाय, करे उन्मत्त घनू मद पाय ।  
चढै छलते हुजदार कजाक, मनो हनमंत चढ्यौ मयनाक ॥६५॥  
सिरी असिता सिर भुल्ल समेत, मनो तम राह पडा रहि केत ।  
किते गजराजनि पीठ निसान, किते गज पीठनि नोबत खान ॥६६॥  
किते चवदंडिय होदनि छाये, दये डगवेरनिते खुलवाय ।  
चले मिलि दतिय पक्ति समग्र, मनो बग पक्ति उठी घन अग्र ॥६७॥

६१. अनैसी = छोटी बात, बुरी बात, असह्य । पाज = सीमा, मर्यादा ।

६२. किय = किधों, अथवा, संदेह सूचक शब्द है ।

६४. जुट्टि = जोड़ी, बेलोंकी जोड़ी । धुनी = धूँगी, धूस, धूआं । लववान = लोवान, एक प्रकारका सुगंधित द्रव्य, जिसको 'धूप' के स्थान पर मुसलमान लोग जलाते हैं ।

६५. घनू = घणां, अधिक । हुजदार = महावत, हाथीको चलाने वाला ।

६६. सिरी = श्री, हाथीके मस्तक पर किये जाने वाले रंग आदिको कहते हैं ।  
असीता = काली । राह = राहु । केत = केतु ।

६७. चवदंडिय = चार डंडे वाले, अम्बावाड़ी छतरीदार हौदा । वेरनि = जंजीरोंसे ।

लसै उपमा यक और अचंभ, किधो शनि भोन शशी प्रतिबब ।  
 ठनकत घँट चलै तनु मोर, मनू कुलटा चलि चित्तहि चोर ॥६८॥  
 भनकित भल्लिय कठनि सोर, मनो बरखागम बुल्लिय मोर ।  
 चलावत अकुशते हुजदार, मनो गिरिके सिर बजू प्रहार ॥६९॥  
 चले इभ अँदुक अँचत पाय, जरे पग लोह मनो जम जाय ।  
 चवै मद पूर छभट्टिय रांह, मनो बरषे घन भद्व स्याह ॥७०॥  
 किते बिरचे गज मत्त करूर, करै गज गीरनके चकचूर ।  
 उखारत मूल पिचू बटु तार, बजारनि हाक परी हटनार ॥७१॥  
 अनी चख भालनि भेरिय अग्र, धुवा चरखीनि मची धम जग्र ।  
 तरायल हत्थनि दे बहुतारि, लये पुर बाहिर निट्टि निकार ॥७२॥

### दोहा

उर अहिमति सिर भिरि उरस, हय पैदलनि समुच्च ।  
 यम उजीरदवला चलयो, कुच्च कुच्च दर कुच्च ॥७३॥

### छंद भुजंगी

चढ्यो मीरखा सग जग्गि सबाब, चढ्यो मालवी जावरेको नबाब ।  
 चढे बाजी ह्वैके सबै सैद सगी, हय पक्खर टोप सन्नाह जगी ॥७४॥

६६. भल्लिय = भालर, हाथीके गलेमे पहिनाई जाने वाली घूघरोंकी माला ।  
 ७०. अँदुक = हाथीके बांधनेकी जजीर । छभट्टिय = गंडस्थल छै स्थानोंसे ।  
 जम = यमराज ।  
 ७१. बिरचे = क्रोधित । गज गीरन = मजबूत दीवार । पिचू = कैर का वृत्त, नीमका वृत्त ।  
 हाक = हल्ला । हटनार = हडताल ।  
 ७२. भेरिय = सटा कर, भिड़ा कर । तरायल = चयल । बहुतारि = बहुत सी ।  
 ७३. उरस = आकाश ।

चढे सिंधके भावनग्री मुसल्ले, करो ले कमठ्ठे वय केक भुल्ले ।  
 चढे कुच्च दढ्ढे सिखा हीन मत्थे, इरानी अरव्वी तुरक्की चिगतथे ॥७५॥  
 दिलीवाल सगी चढे जुद्ध काजं, जिनों सीसपै वंक वत्ती विराज ।  
 चढे वंगसी रूम सींदी गिलज्ज, भतं भत्तनि कंत काता विलज्जं ॥७६॥  
 चढ्यो मीर मस्सूरखा तेज ताजी, जिनो देख मारुत्तकी गत्ति लाजी ।  
 चढ्यो खान दोरा वरच्छी घुमावै, फुलै अंग ये तो जरदं न मावै ॥७७॥  
 चढ्यो जावदीखां सुरा अध कधं, लगाए दुसालो जिनो जेर वंधं ।  
 चढ्यो जाफरीखा नचै वाजि अंसे, जिनूके अगे मृगके धाव कैसे ॥७८॥  
 हरेई चढ्यो वाजि साहावदीन, भये कध केकीनके मान हीनं ।  
 चढ्यो दावदीखा हय वाग खच्चै, मनो पातुरी चातुरी भूमि नच्चै ॥७९॥  
 चढ्यो मीर कालू हयं वे विरच्चै, मनो मेक मूगा थतं थाल नच्चै ।  
 चढ्यो पीरखांनं यतै वाज लक्खी, जिनोके रहे पीर चोबीस पक्खी ॥८०॥  
 चढ्यो गोसखान उढ्यो हय हरेई, मनो आसमान विमानं परेई ।  
 चढ्यो मोजदारं दिवाना रवद्ध, हयं पाव मंडै करीके हवद्धं ॥८१॥

७५. कुच्च दढ्ढे = कूचीके समान दाढ़ीवाले, (कुच्च = एक प्रकारका औजार जिससे वुनकर लोग सूतको सुलभाते हैं) चिगतथे = चगताई । कमठ्ठे = कवान । केक = कई । भुल्ले = वूढ़े ।

७६. दिलीवाल = देहली वाले । वंकवत्ती = टोपीके ऊपरकी कलगी । भतं भत्तनि = भौंति भांतिके । कंत कान्ता विलज्जं = दूल्होंको भी लज्जित करने वाले ऐसे बने ठने ।

७७. जरदं = कवचमे ।

७८. अंधकंधं = मस्त हुआ ।

७९. हरेई = नीला, वाजिका विशेषण ।

८१. परेई = परी, अप्सरा ।

चढ्यो सेख तत्तारखा बाजि तत्ते, उडै आसमान मनो पोन पत्ते ।  
चढे खान जादे किते बाजि फेरै, उलट्टे सुलट्टे पटे दाव घेरै ॥८२॥  
चढे मीरजादे सबे एक सत्थ, लखै आफताब जिनो थामि रत्थ ॥८३॥

### दोहा

पच अयुत लय सग दल, होय किलम हमगीर ।  
कियो मुकाम उलघि जल, खल वासिष्ठी तीर ॥८४॥  
करनसिंघ प्राकार प्रति, सजि पूरन सामान ।  
कगल बधुनको दये, आसुर आवत जान ॥८५॥

### छप्पय

उनियारे पति प्रबल मदत फतै नृप भेजी ।  
चोरु, महर्यो मिले तोर उत्थल अंगरेजी ॥  
स्योरापति हनुमत मिले बंधव पचालय ।  
पाट, थान, लहान, सदा असुरा उर सालय ॥  
भारत्थ करन भारथ तनय, सग सुभट लाये सबल ।  
'लावै' उबेल आये दहू, पातिल गोबरधन प्रबल ॥८६॥  
नग मारन मघवान दक्ष मारन शभूगन ।  
मृग मारन मृगराज, पनग मारन पनगासन ॥  
कन्हार मारन कस, हरी हिरनाक्ष विदारण ।  
हर मारन मनमत्थ, पार्थ खांडीव प्रजारन ॥

८४. हमगीर = साथ । वासिष्ठी = बन्नास नदी ।

८५. कगल = कागल, पत्र, चिट्ठी ।

८६. चोरु, महर्यो = गांवोंके नाम हैं, यहां उनके स्वामियोंसे मतलब है । तोर = तेवर, त्योंरी । तोर उत्थल अंगरेजी = अंगरेजोंकी परवाह न करके । उर सालय = हृदयमे खटकने वाले । उबेल = मदद । पंचालय = पंचाला, एक ठिकानेका नाम । पाट = पाटन । थान = थाना, एक ठिकानेका नाम । लहान = लदाना, एक ठिकानेका नाम ।

तुरकान सेन मारन तदन, इसो रूप दरसावियो ।  
 “लावै” उवेल वधू प्रवल, यम गोवरधन आवियो ॥८७॥  
 मार छोरु कर गह्यो धनुष कामातुर मारन ।  
 ईश छोरु ऊघरचो नयन तीजो प्रज्जारन ॥  
 अनिल छोरु घृत परचो बहुरि मारत भक्तभोर्यो ।  
 सार छोरु दुद्वार बहुरि वाको विष बोर्यो ॥  
 रन पत्थ छोरु सारथ हरी, सिध छोरु पक्खर घल्यो ।  
 करनेग छोरु कल्लह करन, बहुरि आनि पातिल मिन्थो ॥८८॥

### दोहा

बखतावर, गोविन्दवर, वीर पराक्रम सूर ।  
 आये ‘लावै’ वचि खत जैपुर हूत जरुर ॥८९॥  
 निसि वासर उन्मत्त रहि, आसुर जुत्थ उथाल ।  
 ओ बखतो नव्वाव उर, सालत ज्यो नटसाल ॥९०॥  
 लावा-पति बंधु प्रवल, अलवर रहत असंक ।  
 तिनको धावन पठुये, लिखे बुलावन अक ॥९१॥

८७. नग = पर्वत । मघवान = इंद्र । पनगासन = गरुड । कन्हर = कृष्ण ।

८८. छोरु = था तो सही, और । ऊघर्यो = प्रकट किया, खोला । दुद्वार = दोधारा, दोनों तरफ पाए (धार) वाला । बोर्यो = डुबाया । पत्थ = पार्थ. अर्जुन । घल्यो = डाला गया । कल्लह = कलह, युद्ध । पातिल = प्रतापसिंह ।

८९. वंचि = बांच कर, पढ़ कर । हूत = से ।

९०. जुत्थ = यूथ, झुंड । उथाल = उलट कर । बखतो = बखतावरसिंह । सालत = खटकता है । नटसाल = फांस, गांस, कांटेका वह भाग जो दूट कर शरीरमे रह जाता है ।

९१. धावन = दूत । अंक = आंक, अक्षर, पत्र ।

किल्ले रक्खनहार नहि, आज 'सलो' अनभंग ।  
 'रैनालय'मे थट्टियो, तुज्जि भरोसे जग ॥६२॥  
 जुध 'महुकम' थट्टो जदन, छो 'सादूल' सहाय ।  
 आज 'पना' ! तू सीस पर, ओ असमान उचाय ॥६३॥  
 पहिले जुद्ध खुमानसी, असुरा दिया उत्थल्लि ।  
 आज सुजान भुजानपै, सरम समूची भल्लि ॥६४॥

### छप्पय

येम पत्र करनेश, लिखे अलवर पुग्गाये ।  
 पति पति प्रति पति, सकल बधुनि सुनि पाये ॥  
 अंक येम उध्वरे, लोभ लग्गो पुर लुट्टन ।  
 आयो सरित उलघि, जुद्ध अपने गढ जुट्टन ॥  
 छुट्टै न दान किरवान बिनु, कहु दल जोर उमगियो ।  
 लग्गियो केत बासर किरन, ज्यो आसुर 'लावै' लग्गियो ॥६५॥  
 मत्तो मत्ति उर मद्धि, पत्र भूपति कर दिन्हिय ।  
 बचि खत्त बनराय, नयन रोषारुन किन्हिय ॥  
 बयन येम उच्चरे, गमन पल जैज न कीजै ।  
 सिलह तोप बारूद, जुद्ध सजत सब लीजै ॥

६२. सलो = सलहसिह । रैनालय = रणजीतका घर ।

६३. महुकम = महुकमसिह । थट्टो = स्थापित किया । सादूल = शार्दूलसिह । पना = पनेसिह । उचाय = उँचो, सर पर रखो ।

६४. सरम = शर्म, लज्जा । समूची = सम्पूर्ण ।

६५. पुग्गाए = पहुँचाये । उध्वरे = प्रकट हुए । केत = केतुग्रह । बासर किरन = सूर्य ।

अब खूब जुद्ध करिवो उचित, पूरन मदति पठाय है ।  
 जो रहत किलम सिर जोर तव, बहुरि सबलता आय है ॥६६॥  
 लखनेऊ पति कवन, कवन पंचाल धरत्तिय ।  
 पल्हनपुर पठान, कवन भागलपुर पत्तिय ॥  
 खल भावलपुर कवन, कवन सिंधी जिल्लायत ।  
 को वपुरो नन्दाव, टूक जावरै मिल्लायत ॥  
 अनयास होत मैवासपति, तुरक तोर तुट्टै तदन ।  
 वनराव येम कथ उच्चरत, सोर परत दिल्लय सदन ॥६७॥  
 मत मत्ते मातंग, द्वार खभारनि गज्जहि ।  
 अयुत पंच रजपूत, सकल आयुध तन सज्जहि ॥  
 प्रवल तोप रथ पंक्ति, याम प्रति नोवत वज्जत ।  
 सूर सुभट तोखार, सार पक्खर जुत सज्जत ॥  
 वावन दुरग वंके विविध, सब क्षिति छोगो छत्रपति ।  
 बखतेग तनय वनराव नृप, करत राज अलवर नृपति ॥६८॥

### छंद मोतीदाम

चढै वनराव सहल्लनि भोर, परै सब गत्रुनके वर सोर ।  
 जुंरं नर हैमर गैमर जुत्थ, मनो चतुरंगनि रावव सत्थ ॥६९॥

६६. जेज = डेर, बिलंब । मत्तो मत्ति उर मद्वि = मनमें अपने आप ही मनसबा करके,  
 अपने आप ही ग्यूब सोच विचार कर ।

६७. अनयास = अन आस, आशा रहित ।

६८. तोखार = घोड़े । छोगो = शिरोमणि ।

परै बहु ठोर बमीलनि बब, नचै मनु लकप काल कुटब ।  
 निवालनि धप्पिय लेत डकार, किते सद तोपनि फट्टि पहार ॥१००॥  
 करी समकौर करीनकी पति, उठी बरखा मनु ग्रीषम अति ।  
 लसै रद इदव देह दुनाय, जुटे मनु राह सनम्मुख आय ॥१०१॥  
 जरै सब पीतरतै सम दत, बसी हिमके मनु भोन बसत ।  
 भल्लकत भूल हवदनि पास, किधो भर मध्य रच्यो कयलास ॥१०२॥  
 हय सफ सारनकी खुरतार, खनकित पाहन अग्नि उपार ।  
 सजै हिम साखति भूखन गात, ग्रस्यो मनु आतप भान प्रभात ॥१०३॥  
 लसै पति पद्धर पिठु निसक, कसै कर बगनि कधुर बक ।  
 गुहे कच यालनके भरि बत्थ, सितासित पीत कनादिक सत्थ ॥१०४॥  
 मिलै जरदोजनितै मखतूल, सरासनपै मनु आतस फूल ।  
 बरकखत पच तते तनु अच्छ, तलफत मीन मनोजल तुच्छ ॥१०५॥

१००. ठोर = चोट । बमीलनि = नगारे, नक्कारे । बब = रणनाद । लंकप = लंकापति रावणके । निवालनि = आसोंसे ।

१०१. समकौर = बराबर, एकसार । इंदव = बहुतसे चन्द्रमा । राह = राहु ।  
 देह दुनाय = शरीरको दोहरा करके । ( बंक चंद्रमहि यसै न राहु, तुलसी )

१०२. पीतर = पीतल, धातु विशेष । भोन = घर । हवदनि = हौदा ।

१०३. सफ = पंक्ति, कतार । साखति = घोड़ेका साज सामान ।

१०४-१०५. गुहे . सत्थ = घोड़ेकी अयाल (गर्दनके) बाल कनोतीके साथ सफेद काले और पीले डोरोंसे गुंथे हुए थे ।

पद्धरपति जिस घोड़े पर बैठे थे वह 'पंचकल्याण' ( पांच सफेद चकते वाला ) था । लसै पति.. मनोजल तुच्छ—पद्धरपति उस पंच कल्याण घोड़ेकी पीठ पर हाथ निशंक हाथमे लगाम कसे कंधेको तिरछा कर बैठे हुए थे, उसकी गर्दनके बाल कनोतीके साथ सफेद, काले और पीले डोरोंसे गुंथे हुये थे, ऐसा मालूम होता था कि मानो रेशम पर जरदोजीका काम हो रहा है अथवा, धनुष पर सूर्यमुखी फूल लगा हो । उसके तेज और स्वच्छ शरीर पर वे पाचों चिकत्थे, जब वह उछलता था तो मालूम होते थे मानो थोड़े जलमें मछली तड़पती हो ।



उड़े नभ रागनि लग छछोह, मलफ्त पच वरच्छनि वोह ।  
 सजै तिनपै असवार कजाक, छके उन्मत दुवारनि छाक ॥१०६॥  
 'लखा' हनुमत जिसे उमराव, जिनु जुध मद्ध न डुल्लत पाव ।  
 चढ्यो मनु सिधु उलघत पाज, जुरे जुध कौन वनेशते आज ॥१०७॥

### दोहा

यम अक्खी बनराव नृप, हारि जीति हरि हत्थ ।  
 लरना मरना मारना, येह तिहारे सत्य ॥१०८॥  
 कर मुच्छनि घल्ले रवत, बुल्ले 'पनो', 'सुजान' ।  
 जो खल अगल भगि है, उगि है पच्छिम भान ॥१०९॥  
 सकल जुद्ध सामान दिय, विदा किये बनराज ।  
 मनु जग वोरनको उदधि, लगे उलघन पाज ॥११०॥  
 'थाना' पति 'हनुमंतसी', कँवर गढी पति 'कान' ।  
 'बीजवार' गढपति 'लखै', कर भल्ली किरवान ॥१११॥

### छंद मोतीदाम

गढीपतिके रनजीत कुमार, सुनी यह वत्त गह्यो कर सार ।  
 किते बलके खल टूके नवाव, हरोँ गज वाजि करोँ बिन आव ॥११२॥

१०६. छछोह = उत्साह सहित । मलफ्त = उछलते हैं । रागनि = रानोंके ( जघाके )  
 इशारेसे ही । दुवारनि छाक = दूसरी वार निकाली हुई शराब । पच वरच्छनि  
 वोह = पांच वरछियों जितनी लम्बाई तक ।

१०८. रवत = रावत, वीर । अगल = आगे, सन्मुख ।

११०. वोरन = हूबोनेके लिए ।

१११. बीजवार = अलवर रियासतका एक प्रसिद्ध 'ठिकाना' । थाना, गढी = ये भी अल-  
 वरके ठिकानोंके नाम हैं ।

यतै हनुमत कहि यह बत्त, अबै घन मेच्छ भये उन्मत्त ।  
 गह्यो कर बान उदग्गनि हत्थ, महिख्य समान उन्त्थहि नत्थ ॥११३॥  
 'लखै' यम अक्खिय बत्त निसक, करो खल जुद्ध निकारहु बक ।  
 सबो दल पूर मदत्तिय सग, करो न विलब जुरो यम जग ॥११४॥  
 हनू खलके दल खग्गनि जोर, शकिते मग गहि छॉडि मरोर ।  
 यतो बलहीन करो खल जुद्ध, जुरै नन जाय कहू फिर जुद्ध ॥११५॥

दोहा

बिटि सनाहनि अट उर, सकल जुद्ध तन सज्जि ।

चढे बीर पद्धरपती, पूर नगारनि वज्जि ॥११६॥

छंद भुजगी

घन घोर बबील बज्जे निघात, उडे गैन पखी मनो तूल पात ।  
 'रणो' सूर बीर चढ्यो बाजि तत्ते, भये रोसकी ज्वालते नैन रत्ते ॥११७॥  
 महासूर बीर चढ्यो येम 'सूजो', मनो भानके बाजिपै भान दूजो ।  
 'पनू' पक्खरादी हय पीठि ओपै, मनू कामकी सेनपै ईश कोपै ॥११८॥  
 'पना'को तनू येम 'गोपाल' सज्जै, धरा नेत बधी हय खूर मज्जै ।  
 चढ्यो रेवतं पूत 'सुज्जान' केरो, भयो जेठके भान जैसो उजेरो ॥११९॥  
 'हरन्ताथ' कुम्मेरको नद चढ्यो, घने आसुरोके धरो सोक बढ्यो ।  
 दरोगो चढ्यो 'हाजर्यो' तेज ताजी, करै लून राई भई रभ राजी ॥१२०॥

११३. महिख्य = भैसे । उन्त्थहि नत्थ = बिना रस्सी वालोंके नाकमे रस्सी डाल दूंगा ।

११५. जोर = बल, ताकत । मरोर = मरोड़, ऐंठ, गर्व ।

११६. बिटि = वेष्टित करके । अट = आंटियें, कडियें ।

११७. बंबील = नगारे । निघातं = चोट । गैन = गगनमे, आकाशमे ।

११८. धरा नेत बंधी हयं खूर मज्जै = वह भाला लिए हुए था और उसका घोड़ा अपने खुरसे जमीनको खोदता था । तनू = पुत्र । रेवतं = हाथी । केरो = का ।

१२०. करै लून राई = नोन राईको ले कर और बार कर अग्निमें डाल दिया जाता है । ऐसा करनेसे 'नजर' दृष्टि-दोष नहीं होता ।

कपाली चढ्यो बैलपै लैर लग्यो, चढी सिघ काली, लखै बैल भग्यो ।  
 गिरि मादिके मेखली रुड माला, गिरे अंत तंतावली मृगगछाला ॥१२१॥  
 गिर्यो कालकूट परी भग तुच्छी, परे बित्थुरे भूमिपै नाग विच्छी ।  
 जटी भूत प्रेत लिये लैर लग्यो, हठी वीरभद्रं तमासै उमग्यो ॥१२२॥  
 चली जुगनी चोसठी पत्र झल्ले, वसूहीन सट्ठी महावीर चल्ले ।  
 मुनि जंत्र पाणी असोमं वजायो, ललक्कारि भैरुं किलक्कारि आयो ॥१२३॥  
 गुडी लो उडी गिद्धनी व्योम छायो, नही हूर रभा रथो पंथ पायो ।  
 भिरी पक्खरो पक्खरो भीरि पूरं, हय गज्ज गाह भयं चूरमूरं ॥१२४॥  
 धरा धूसरी धूरि आकास लग्गी, हय खूरते सीस धूनै पनग्गी ।  
 सबै सूरवीरं धर्यो सिघ भेस, कर्यो पद्धरि सेन 'लावै' प्रवेसं ॥१२५॥

### दोहा

अब अरजन राठोरको, आवन कहू बखानि ।  
 जुद्ध भयो "लावै" जदन, जिहि विध जुट्टे आनि ॥१२६॥  
 बनर्यसिघ मातुल तनय, जिनो अरज्जुन नाम ।  
 मेरतियो कुल राठवर, पुर'मारौठ' सुधाम ॥१२७॥  
 हैदल पैदल संग दय, बिदा किये बनराज ।  
 यम कहि "लावै-गढ"की, तुज्ज भुजो पर लाज ॥१२८॥

### छंद मोतीदाम

चढ्यो हय पक्खर बिट्टि रठोर, पर्यो सिर शेष समस्तनि जोर ।  
 डुली मनि मत्थ फनी फन चपि, उरब्विय ताम थरत्थर कंपि ॥१२९॥

१२१. कपाली = शिव । लैर लग्यो = पीछे २ चला । मादिके = मादक द्रव्य ।

१२२. जटी = जटा वाले, शिव । लैर = साथ ।

१२३. वसूहीन सट्ठी = आठ कम साठ अर्थात् ५२ भैरव ।

१२६. उरब्विय = उर्वि, पृथ्वी । ताम = उस समय ।

चले चक पत्र चलदलभाति, तलातल ज्यो अतला बिचलाति ।  
 शस्त्रनि तेज हुतासन धुक्ख, प्रलै रविकी मनु तुट्टि मयुक्ख ॥१३०॥  
 हयं सफ वज्र हरगिर खिज्ज, खिवै खुरतार मनो घन विज्ज ।  
 उडी रज डवर अवर गोम, बिहगमकी पर वज्जिय व्योम ॥१३१॥  
 कियो मनु बाडव सिधु प्रलोप, कियो मनु कसपै कन्हर कोप ।  
 भरी मनु सिध करीनिपै डग्ग, अरज्जन येम लग्यो जुध मग्ग ॥१३२॥

### छप्पय

जिमि जैमल राठोर मरन चित्रागढ पायउ ।  
 पित्थुर संभरि ईश येम अरबुद्धनि आयउ ॥  
 धर छुट्टत चदेल आनि अन्हल सिर तुट्टिय ।  
 कन्हर पन कर हल्ल जग फत्तैपुर जुट्टिय ॥  
 यह तोर वदन राठोर तन, बीर नूर बरसावियो ।  
 पन भल्ल पूर मारन मरन, येम अरज्जन आवियो ॥१३३॥  
 लख बटेर सिच्चान मनहु चीतो मृग मारन ।  
 हेरि पत्थ जयद्रथ बाघ हेर्यो मनु बारन ॥  
 हर हेर्यो मनु मार सोर हेर्यो हुत्तासन ।  
 सर हेर्यो आगस्त, पनग हेर्यो पनगासन ॥  
 पायो कुलग कुल बाज मनु, भीम दुसासन पावियो ।  
 आसुरां सीस 'लावै' मलफि, येम अरज्जुन आवियो ॥१३४॥

१३०. यहां 'पत्र' के स्थान पर 'पत्त' पाठ होना चाहिए । चक पत्त = दिशाओंके मालिक ।  
 बिचलाति = बिचलित हो गये ।

१३१. सफ = पंक्ति, कतार । खिज्ज = खिरना, टूटना । खिवै = चिनगारी निकलती है,  
 चमकती है । डंवर = समूह । गोम = धुंधला गया ।

१३३. चित्रागढ = चित्तोड़ । पित्थुर = पृथ्वीराज । अरबुद्धनि = अर्बुदाचल, आबू पहाड़ ।

१३४. पत्थ = पार्थ, अर्जुन । बारन = हाथी । सोर = बारूद । मलफि = कूद कर ।

जिमि जालधर तक्कि, जुद्ध जुट्टन हर आयो ।  
 हैहय नै हकार, मनहु फरसाधर धायो ॥  
 पंडव पत्थ सहाय, कृस्न आयो जिमि जट्टव ।  
 कृषि सूकेते मेघ, मनहु धायो धुर भट्टव ॥  
 हय हक्कि वीर आतुर यते, रज डबर नभ छावियो ।  
 “लावै” उवेल असुरां लरन, येम अरज्जन अवियो ॥१३५॥

### दोहा

येम अरज्जुन आवियो, “लावा” मधि राठोर ।  
 तदन रवदनके हिये, पर्यो अचानक सोर ॥१३६॥  
 तुरकनके आगम तदन, कर गहि ऐचे काल ।  
 आये जुत्थपै जुत्थ मनु, सिहालय श्रगाल ॥१३७॥  
 के मरना के मारना, यम नवाव पन भल्लि ।  
 हम ऊतरि है फीलते, “लावो कोट” उत्थल्लि ॥१३८॥  
 फिरी प्रबल चतुरंगनी, पुर दुरग चहु कोर ।  
 इत हिन्दुनि उत आसुरनि, दर्गी तोप दहुं ओर ॥१३९॥

### छन्द मोतीदाम

यतै दुहु ओरनि दग्गिय तोप, किये मनु काल प्रलै कृत कोप ।  
 मिले सद मध्य जमूर जुगाल, किलक्कत जुगनि जानि कराल ॥१४०॥  
 भयो दुहुं ओर भयानक सद, पर्यो उन्मत्त मतगनि मद् ।  
 भयो उर सूरनके उछरंग, थरत्थर कंपिय कातर अंग ॥१४१॥

१३६. फिरी = घूमी, घूम गई, घेरा डाल लिया । दुरंग = किला ।

१४०. सद = शब्द । सदमध्य = तोपोंके शब्दोंके बीचमें । जुगाल = दोनों ओरके ।

१४१. उछरंग = उत्साह ।

धुनी उडि सोर उपट्टिय ज्वाल, किधो घन तुट्टिय बिज्जु कराल ।  
तुपक्कनि तोप जमूरनि जुट्टिट, परै नर हैवर प्राण विछुट्टिट ॥१४२॥  
उडी भर सोर बिथोरत बाय, लगी मनु ग्रीषमकी ऋतु लाय ।  
तलत्तलि तोय तते मनु तेल, लगे दुहु ओरनितै यह खेल ॥१४३॥

### छप्पय

मुख्य तनय 'सादूल' सुभट सगी रोषारुन ।  
सजि आयुध सन्नाह, बीटि पक्खर तोषारुन ॥  
खल खग्गनि खडिहु, येम बायक मुख बुल्लै ।  
पाहन रेख प्रमाण, 'पनै' पूरन पन भल्ले ॥  
हय हक्कि समुख चतुरगनी, बहुरि मुगल दल मारिहू ।  
करि जुद्ध येम चवग्गनि फिरि, आसुर देश प्रजारिहू ॥१४४॥

### दोहा

पनयसिह पद्धरपती, सूरवीर गहि सार ।  
तदन मुगल दलपै प्रबल, यम हक्के तोषार ॥१४५॥

### छंद मोतीदाम

चढ़े मनु सिंधु उलघन पाज, करी मनु सिह करीनिपै गाज ।  
किधो बडवानल कोप समुद्र, किधो हथनापुरपै बलिभद्र ॥१४६॥

१४२. धुनी = धूनी, धुआँ धूम ।

१४३. भर = लपट, ज्वाला । सोर = बारूद । बिथोरत = फैलाना । बाय = वायु ।  
लाय = अग्नि । तलत्तलि = तलातल तकका । तते = गरम हो गया ।

१४४. रोषारुन = गुस्सेसे लाल । तोषारुन = घोंड़ोंको । चवग्गनि = चौगान, मैदान ।

१४५. तोषार = घोड़े ।

किधो कुल अद्रनि इद्र हकारी, किधो कुल कद्रुनिपै पनगारि ।  
 किधो सर सोखन कोप अगस्त, किधो द्रुम डारिनपै गज मस्त ॥१४७॥  
 किधो कुल रावनपै रघुराय, किधो कुल कज हिमालय-वाय ।  
 किधो सहिश्वाभुजपै दुजराम, किधो हनमत असोक अराम ॥१४८॥  
 किधो इभकुभ ब्रकोदर हत्थ, किधो जयद्रथ्यहिपै पन पत्थ ।  
 किधो त्रिपुरासरपै त्रिपुरारि, किधो मुरदानव सीस मुरारि ॥१४९॥  
 किधो मृग जुत्थनपै मृगराज, किधो लखि चंग कुलगनि वाज ।  
 किधो दखके मखपै हर ताप, किधो कुल जादवपै ऋषि श्राप ॥१५०॥  
 किधो घननादपै लक्ष्मन बीर, जिही कुल मेच्छ 'पनू' हमगीर ॥१५१॥

### दोहा

तेज वाजि हक्के तदन, पनयसिह यह विद्धि ।  
 मुख चढ्ढे जेते किलम, मरे परे धर मद्धि ॥१५२॥  
 किते बोह कीने किलम, लग्गे लोहन काय ।  
 प्रबल नरुकनके तदन, सकर भयो सहाय ॥१५३॥  
 येम जोरि चतुरगनी, पद्धरपति 'पन्नेस' ।  
 किलम सहारनको भयो, बीरभद्र गनभेश ॥१५४॥

### छंद भुजंगी

करो तेज तांजीनकी बाग भल्ले, धरा लूटिवेको महासूर चल्ले ।  
 मतो मत्ति ले सग जगीन सन्ने, परे मेच्छ किल्लोनपै जोर घन्ने ॥१५५॥

१४७. अद्रनि = पहाड़ । कद्रुनि = सर्प ।

१४९. ब्रकोदर = पांडुपुत्र भीम । पत्थ = पार्थ, अर्जुन ।

१५०. चंग = चंगे, मोटे ताजा । कुलंग = एक वतखकी जाति ।

१५१. हमगीर = समान, साथी । जिही = ज्यूही, वैसे ही ।

१५२. यह विद्धि = इस प्रकार । मुख चढ्ढे = सन्मुख आया ।

हरी देख मालीत भूमी प्रजारी, परे आसुरोंके घरो सोक भारी ।  
 पुरी प्रज्जरी मेच्छकी घूम धायो, घरा व्योम धप्पे मनु अन्न छायो ॥१५६॥  
 मिले नग मेच्छद्वारे गरह, भयो टूक भारी हहकार सह ।  
 चकै ओचकै तारुनी वृद्ध छोना, किती आसुरी गर्भ आवत ऊना ॥१५७॥  
 मृगाकसीपी त्यो पुरी शक्र कूटी, किधो धीर पुडीर लाहोर लूटी  
 हरे कोपि कुट्टी पुरी त्यो अनगी, बिधूसे 'पनै' मेच्छकी भूमि चगी ॥१५८॥

### दोहा

बूडी सोक समुद्र बिच, जीव निसासनि जात ।  
 बीबी दवलउजीरकी, यम लिखि भेजी बात ॥१५९॥  
 'पना' एक रघर सुना, जिना दिया फुरमाया  
 पकरेगे हमको वहै, आजकालमे आय ॥१६०॥  
 सकल 'टूक' बसवान खल, सरल भये तजि बक ।  
 संधि करहु 'करनेश'ते, यम लिखि भेजे अक ॥१६१॥

### छंद नीसानी

यम लिखि दोलउजीरनै पुरजा पहुँचाया ।  
 खान विरादर नोकरो सबको बुलवाया ॥

- 
१५५. भल्ले = पकड़ी । मतो मत्ति = अपने आप । सन्ने = सेना, फौज । घन्ने = बहुत ।  
 १५६. मालीत = दौलत । हरी = छीन ली । धायो = फैल गया, दौड़ा । धप्पे = व्याप्त हो  
 गये, भर गये ।  
 १५७. अन्न = बादल । नग = नगर । गरह = गारत हो गये, बरबाद हो गये । चकै अ  
 चकै = घबड़ा गये । छोना = लड़के, बच्चे । ऊना = अधूरा ।  
 १५८. मृगाकसीपी = हिरण्यकश्यप । चंगी = ताजा ।  
 १६०. रघर = प्रणके पक्के राजपूत । जिना = जिसने ।  
 १६१. बसवान = बसने वाले ।



सबके बीच मसूरखा पुरजा वचवाया ।  
 फिर कासीद जवानदा समंचार सुनाया ॥१६२॥  
 उस 'पन्नै' सादूलदे सब देश जराया ।  
 जारी सब जरातिको मध छार मिलाया ॥  
 खेहाडवर धूमते धर अम्वर छाया ।  
 हल्ला बोलि हकारिके किल्ला गिरदाया ॥१६३॥  
 'टूक' समेती भूमि गढ लूटनका दाया ।  
 करि समझासि नवावकों सबनै समझाया ॥  
 उस वरि यो 'दोले' नवाव पुरजा सुनि पाया ।  
 जहर भरे जिह्वाग जिम घन रोषण छाया ॥१६४॥  
 रोष मुसल्ले आनि उर हल्ले सिर लग्गो ।  
 उस बिरियो 'खुम्मान'वा 'हनुमत' उमग्गो ॥  
 'सिवरा'के 'हनुमत' भी वाई भुज लग्गो ।  
 केसर सन्ने कापरे कर तेग उनग्गो ॥१६५॥  
 पानिप तासे भेरि नद वीरा रस बग्गो ।  
 केते सिंघू राग सुनि कातर गन भग्गो ।  
 तोपन दिघ्व अवाजते धरनी धग धग्गो ।  
 कोल कमठ्ठे जोर परि शिर धूनि पनग्गो ॥१६६॥

१६२. नै=को । पुरजा=पत्र ।

१६३. दे=के । छार मिलाया=मिट्टीमे मिलाया, वरवाद किया । गिरदाया=घेर लिया ।

१६४. समेती=सहित । दाया=हक । जिह्वाग=टेढ़ा चलने वाला सर्प ।

१६५. हल्ले सिर लग्गो=हमला कर दिया । सन्ने=सने हुए, रंगे हुए । कापरे=कपड़े ।

१६६. धग धग्गो=कंपित हो गई ।

कारतूस घन युद्ध कर सुम्मा लग थगगे ।  
 एक पलीती कालिका दहं ओरनि दगगे ॥  
 रिजक प्याला सोरही भाला जगमगगे ।  
 यारो परलै कालदी ज्वालानल जगगे ॥१६७॥

### छन्द मोतीदाम

मिलक्किय दीन दहजुध पूर, हलक्किय बैठि बिमाननि हूर ।  
 किलक्किय जुगगनि शब्द कराल, खलक्किय भूमि किते रुहिराल ॥१६८॥  
 तुपक्कनि तोप जमूर जुलाल, परधन सूल गदा भिदिपाल ।  
 गुपत्तिय खजर धूप कटार, करत्तिय चक्र चलै चुकमार ॥१६९॥  
 फरी पिसतोल गुलेल कुठार, थके नन हत्थ बकै मुख मार ।  
 जुरै कहू सीस बिहीन कबध, परै कहू काल कला कृत फंद ॥१७०॥  
 किते बिन पाय परे तरफात, किते कढि प्रान पयाननि जात ।  
 किते कर पांय परे अनमेल, रचे मनु भूमि प्रपचिय खेल ॥१७१॥

१६७. घन=ज्यादा । युद्ध कर=युक्त कर, लगा कर, ढाल कर । सुम्मा=तोपको साफ करनेका डंडा, जिसके सिरे पर एक गुच्छा लगा हुआ होता है । लग थगगे=कंपित हो गए । पलीती=बत्ती । रिजक=तोपके कानमें रखी जानी वाली बारूद । प्याला=तोपका कान । भाला=ज्वाला ।
१६८. मिलक्किय=मिले । दीन दहं=दोनों धर्म वाले, हिन्दू, मुसलमान । खलक्किय=बहे । रुहिराल=खूनके नाले ।
१६९. जमूर=छोटी तोपें । जुलाल=बड़ी बन्दूक । परधन=आगल । सूल=त्रिसूल । भिदिपाल=गोफा, गोफना, एक अस्त्र विशेष । धूप=तलवार, खांडा । करत्तिय=कतरनी । चुक=गदा ।
१७०. फरी=शस्त्र विशेष । गुलेल=एक प्रकारका अस्त्र, मूल प्रतिमे "गुलाल" पाठ है । जुरै=जुड़ै, भिड़ै ।
१७१. तरफात=तरफराना, तड़फड़ाना ।

लई पद चंपि अगूठनि भूमि, सरब्बसु दब्ब लई मनो सूमि ।  
 खरे हनुमंत दुहु तिहँ ठौर, लये मनु हिंदव सिधु हिलोर ॥१७२॥  
 लये तहँ मीर मसूरहि मारि, हने मनुं सिधु तनै त्रिपुरारि ।  
 पर्यो रन खेत मसूर मलेच्छ, मचक्किय सेन किलमनि पच्छ ॥१७३॥

### दोहा

बज्जहि पूरन जाम प्रति, मनहु घरी घरियार ।  
 यह प्रकार दुहुँ ओरते, बज्जे सार अपार ॥१७४॥  
 खान पान सुध बीसरी, धरी न उरमे धीर ।  
 मरन मसूर मलेच्छको, संभर दवलउजीर ॥१७५॥

### छन्द मोतीदाम

करे तहि दोलउजीर विलाप, भयो सुरभंग महिख्य अलाप ।  
 लख्यो तन तेगनते चकचूर, पुकारत मेक मसूर मसूर ॥१७६॥  
 बढ्यो उर सोक असाद्धि प्रलाप, तच्यो बडवानलकी मनु ताप ।  
 पर्यो भुव प्राण दुखी मुख फैन, तलफ्तत व्याधि हन्यो मनु अैन ॥१७७॥  
 यते बहु दीर्घ विरादर आय, दयो उरु धीर किते समुभाय ।  
 सुनी रजपूतनकी कुल रीत, परी हमको यह सच्च प्रतीत ॥१७८॥  
 मरै तिनके घर मंगल होय, करै जुध मृत्यू बिलाप न कोय ।  
 करो नन सोक दवलउजीर, करो द्रढ़ पांव धरो उर धीर ॥१७९॥

१७२. चंपि=दावना । दब्ब लई=दावली, अधिकारमें कर ली । सूमि=घोड़ोंके खुरोंसे ।  
 १७३. तनै=तनय, पुत्र । मचक्किय=सरकी, हिली, हटी ।  
 १७६. महिख्य अलाप=भैसेकी तरह चिल्लाया ।  
 १७७. तच्यो=तपा हुआ । अैन=हारण ।  
 १७८. विरादर=भाई ।

### छंद निसानी

मरा मीर मसूरको दुख धारा तब्बी ।  
ज्यो घत डारा आगिमे हिय पावक हुब्बी ॥  
जानिक तत्ते तेलमे बूंदै परि अब्बी ।  
जानि बिरूते सेरदी पग साकल दब्बी ॥१८०॥  
कायमखां कपतानसे करि बाते चब्बी ।  
सेख इनायत खानके भुज पलटण ढब्बी ॥  
टेरि कुतबीखानसे खुद कहा मुरब्बी ।  
हल्ले पूठे ना फिरै कल उसकी फब्बी ॥१८१॥  
के तुम किल्ले तोरियो के मरियो सब्बी ।  
देखो नब्बी क्या करै कर नाख तसब्बी ॥  
उस बिर यो वज्जीरदौलकू कहै कुतब्बी ।  
जानिक सुगें लेनको हिरनाख्य मुरब्बी ॥१८२॥

### दोहा

रहो नवाब निसंक उर, सोक न करहु सयान ।  
मारा मीर मसूर तहु, खर्यो कुतब्बी खान ॥१८३॥  
प्रलय सिंधु सम खिजि असुर, गवने तोपन दगि ।  
मही काल बासर समय, यहि विधि चले उमगि ॥१८४॥  
स्याम बसन सायुध सिली, मिली भयानक भेस ।  
मनहु हलाहलकी सरित, पुर मधि कियहु प्रवेश ॥१८५॥

- 
१८०. तब्बी = तब । हुब्बी = उठी, । अब्बी = आब, पानी । बिरूते = क्रोधित ।  
१८१. चब्बी = टेडी, चिढानेको । ढब्बी = संभलाई, अधिकारमे दी । पूठे = पीछे ।  
फब्बी = शोभा होगी । मुरब्बी = मालिक, स्वामी ।  
१८४. मही काल बासर = प्रलयका दिन ।

## छप्पय

सेन समुख तिह समय आनि 'हाजरियो' जुट्टे ।  
 हुय कोलाहल शब्द किलम इक्वान कुट्टे ॥  
 खजर सेल कटार, तेग तुरकायन तच्छे ।  
 स्याम काज सिर दयो, पाव धर दिये न पिच्छे ॥  
 सिरमाल काजसकर लयो, सिर बिहीन धर फिर लर्यो ।  
 बरि रभ गयो सुरलोक मग, एम दरोगो 'हाजर्यो' ॥१८६॥

## दोहा

सुनत बत्त रनजीत यम, आगम असुर समाज ।  
 मनहुं जुत्थ मातग पर, लखि गमन्यो मृगराज ॥१८७॥  
 उते कुतब्बीखान अरु, यत रणजीत सजोर ।  
 तदन पत्थ जयद्रत्थ लो, पर्चो दहुनि पर जोर ॥१८८॥

## छंद भुजंगी

'रणो', खाकुतब्बी तणे सीस चलयो ।  
 मनो मत्त मातग खूनी मचलयो ॥  
 खिज्यो खाकुतब्बी मनूं सिंधू लोप्यो ।  
 किधो पत्थके रत्थपै द्रोन कोप्यो ॥१८९॥  
 जरासिध लो अगमे जोर पायो ।  
 पनग्गी मनू पाँय पुच्छी दबायो ॥  
 दहूकी अनी मोसरो मुह चढ्ढी ।  
 दहूँके करो ज्वालसी धूप कढ्ढी ॥१९०॥

१८६. कुट्टे = कूटे, मारे । तच्छे = छील दिये । स्याम = स्वामी ।

१९०. अनी = फौज । मोसरो = मँछें, होठोंके बाल ।

दुहूँके जुरे छोड़ते नैन छक्के ।  
 खरी लाट लगी, मनू लोह पक्के ॥  
 दहूँ मेरलो भूमिपै मडि पाँव ।  
 दहू बीर बके करै दाव घाव ॥१६१॥  
 दहू प्राण बाजी रची मोह छड़े ।  
 दुहूँ जै पराजै भुजों भार मड्डे ॥  
 दहू जेम जुट्टे मधु कीट दानू ।  
 मनी हेत श्रीकृष्ण जामूत मानू ॥१६२॥  
 किये मेच्छ बोह किते पूर घाय ।  
 भयो भीम कैलास पत्ती सहाय ॥  
 बही मेक रनालय हत्थ रूक ।  
 तुपक्क फरी मुठ्ठि मेच्छ बिटूक ॥१६३॥  
 पर्यो खाकुतब्बी सबै सेन भग्गी ।  
 लगे लैर हिन्दू लिये तेग नग्गी ॥  
 भई जीत हिन्दूनकी मेच्छ हारे ।  
 किले मद्धिते कूट पीछे निकारै ॥१६४॥

### दोहा

एक सहस अरु एक सत, एकादस जुध जुट्टि ।  
 “रैनालय” कट्टे रवद, किल्ले बाहिर कुट्टि ॥१६५॥  
 किल्ले भिरि भग्गो किलम, जे नहि जुट्टन जोग ।  
 मरे डरे घायल परे, भये अजीरन रोग ॥१६६॥

१६१ छोड़ = क्रोध । मेर = मेरु पर्वत ।

१६२ जामूत = जामवन्त । बोह = वार । घायं = घाव ।

१६३ रूकं = तरवार । मेक = एक । रनालयं = रणजीतसिंहका स्थान, लावाकी युद्ध भूमि ।

बही = चली । बिट्टकं = दो टुकड़े हो गये ।

१६५ रवद = म्लेच्छ, मुसलमान ।

अहुटे दवलउजीर पँह, जियत रहें जे आय ।

अपनी अपनी बुद्धि बल, कहत सकल समुभाय ॥१६७॥

### वचनिका

नबाबके सामने आया, हल्लेका जिकर चलाया । किस तौरसे आजका दग्गा, कोन भिरा कोन भग्गा । उस बखत बोले कालू मीर, फुरतके फरिस्ता अकलके उजीर । इस किल्लेमे सुजानसिध ठाकर, जिसके 'हाजर्या' चाकर । 'हाजर्या'ने आपा दिखलाया, गलबेके साथ बाहरको आया । 'हाजर्या'ने जान भोका, आफताबने विमान रोका । निमककी सरीतीपै सिर दिया, हूरके विमान बैठि आसमानको गया । आजके हल्लेमे नबाबकी दुहाई, सीनासे सीना मिला कर तरवार चलाई । सब जवान वहा गया था, किल्ला लेनामे कसूर ना रहा था । उस सुन्ने-रनि मूठ वालेने जुल्म किया, तमाम मुसलमानोको घेचि किल्लेकी रनीमे दिया । क्या अच्छी तरवार चलाई जिस बखत बोले खान दुर्जन, काल-पीके सैयद ईलाहीबकसके फरजन । हिन्दु जाति कालके काल, बाडबके

१६७. अहुटे = वापस लौटे ।

वचनिकामें-जिकर = चर्चा, प्रसंग । गलबेके साथ = हल्लेके साथ । जान भोका = तन-मनसे महनत करना, तन मनसे लड़ा । सरीतीपै = एवजमे । घेचि = खींच कर । रनी = खाई । वितुंड = हाथी । जलाल्या = दरवाजेके बीचमें लगा हुआ पत्थर जो किवाड़ोंको रोकता है । ( यहा जलाल्याकी टक्करका अर्थ है अड्डिग ) उरस = आकाश । भाट = फेट, कोडा, चपेट ।

वचनिका = यह भी द्वावैतकी तरह होती है । अर्थात् यह भी गद्यका एक रूप है । इसका भी "रघुनाथ रूपक" में इस प्रकार लक्षण लिखा है—

वचनिका दो प्रकारकी होती है पदबंध और गदबंध । पदबंधके दो भेद हैं । प्रथम भेदमे तो केवल 'वारता' ही रखना चाहिए, दूसरे भेदमें वारतामें मोहरा (अनुप्रास) रखना चाहिए । और दो ही भेद गदबंध वचनिकाके होते हैं । प्रथम

ज्वाल । सेरोके भुड, बलके बितुड । हूरोके हार, दिलके उदार । कालीके चक्र, जलाल्याकी टक्कर । उरसकी तेग, मारुतका बेग । पोरसका भीम, उतरकी सीम । बीरोके बीर, सागरके धीर । नाहरके थाहर लोहकी लाट, जगूके जालम जमकी सी भाट । लावाके किल्लेमे ऐसे रजपूत, सारके संगर बलके मजबूत ।

### दोहा

यम बुल्ले इकतारखा, सुनि नवाब यह बात ।  
सकल बिरादर बीगरे, अब प्रानन पर घात ॥१६८॥  
कर कफनी कोपीन कर, कर करवा भर आब ।  
अब मक्का जैबो उचित, नवणों नही नवाब ॥१६९॥  
आयुधखान अजीमखा, यम अक्खी दहुँ आय ।  
ते श्रुति सभर सबनके, लगी करेजनि लाय ॥२००॥  
कही मीर मारुतखां, सुनहु दवलउजीर ।  
कै मरिहै कै मारिहै, नहि फिर होय फकीर ॥२०१॥

### छंद भुजंगी

चढघो	कोपि	उज्जीरदोला	नवाब ।
लिये	जुद्धके	संग जंगी	सबाबं ॥

भेदमें तो आठ मात्राका पद होता है और दूसरे भेदमे २० मात्राका पद होता है । उक्त वचनिका पदबंध वचनिकाका दूसरा भेद है । इन सब बातोंको जाननेके लिए 'रघुनाथ रूपक' जो एक उत्तम ग्रंथ है, देखना चाहिए ।

१६६. करवा = शिकोरा, मटकाना, मिट्टीका छोटा गिलासनुमा पात्र । नवणो = नम्र होना ।

२००. लाय = अग्नि । श्रुति = कान । संभर = सुन कर ।

२०२. सबाबं = असबाब, सामान ।



करी अग्र तोपं किये नद् शद् ।  
 सदा मादिक पाय मत्ते दुरद् ॥२०२॥  
 किये भूत कप्पाटकी फेट कज्जं ।  
 परि त्रास सोई भई प्राण तज्जं ॥  
 खिले टोप सन्नाहके बान सज्जे ।  
 भयो कोह भेरी भयानक बज्जे ॥२०३॥  
 यते लागया नै बडे राग सिधू ।  
 मिले साजि हल्ले महावीर हिन्दू ॥  
 नरुकूनि ले सस्त्र हत्थौ उकढे ।  
 किधों कोटते सावठे सेर कढे ॥२०४॥  
 दहू दीन आरानमे प्राण भोके ।  
 लगे खेल विम्मानकों भान रोके ॥  
 मुनि बीर ऊमाहि ले संभू आयो ।  
 तजे लोक वृन्दारकू वेत छायो ॥२०५॥  
 घरी चार लो सांवठी सोर दग्गी ।  
 तप्यो लोक तेगूनकी रीठ बग्गी ॥  
 किते वीर बके गजो घाव मडै ।  
 परे पाव हीनं हय प्राण छडै ॥२०६॥

२०३. फेटकज्ज = टक्कर देनेके लिए । कप्पाट = किवाड़ । किये भूत = पागल किये । त्रास = डर ।

२०४ सांवठे = इकट्ठे । कढे = निकले, बाहर आये । यते...सिधु = इधर सिधुराग (वीर रसकी राग मे) 'दूहे' कहे जाने लगे ।

२०५ आरान = युद्ध । वेत = बैतकी तरह ।

२०६. रीठ = युद्ध ।

किते अग हीने मुसल्ले कजाकी ।  
 लरै लुत्थ बत्थे रहे प्राण बाकी ॥  
 किते भूत बैताल भैरु किलक्कै ।  
 किती जुगनी गिद्धनी श्रोन छक्कै ॥२०७॥  
 धनी जावरेको अनी जोर गिल्यो ।  
 घनै घाय आरानके घान घल्यो ॥  
 उतै जावरे टूक पत्ती मुसल्ले ।  
 यतै रुक हत्थो करन्नेश भल्लै ॥२०८॥

### छन्द दुर्मिला

उतते तुरकान यते हिन्दवान दहु पुर बाहर जुद्ध किये ।  
 तिहु ठोर रठोर 'अरज्जन' से 'रनजीत' उदग्गनि खगग लिये ॥  
 दहु राम रु 'स्याम' 'हनू' तनये 'हरनाथ' 'कुमेर'के पूत हले ।  
 बहु रेवतसिंह 'गुपाल' 'सुजान' 'पनै' सुतनै किरवान भल्लै ॥२०९॥  
 'बखतेश' 'सुजान' 'गोविन्दरु' 'पातिल' 'गोबरधनरु' 'लदान' पत्ती ।  
 'करनेश'के पुत्र 'उदैक्रनदेव' दहू उमगे मृगराज भती ॥  
 उगली किरवान मियाननते मुगली भद कट्टि परै बिथुरे ।  
 शर पेख पिनाकनि बाननकी अवली अनहद सबद करै ॥२१०॥  
 अरिबद्ध बिसब्द कराल कितै करि कोप कुलाहल शब्द कढै ।  
 करनेश उजीरदवल्लनकी दहुँ ओर दुहाई मनुष्य पढै ॥

२०८. जोर गिल्यो=बलसे भरा हुआ । घने=अधिक, अनेक । घाय=प्रहारोंसे, वारोंसे ।  
 घान=समूहमे । घल्यो=सम्मिलित हुआ । रुक=तलवार ।

२१०. भती=भांति, तरह । उगली=निकाली । भद=गिरनेकी हल्की आवाज, जैसे  
 पट, घप, धम वैसे ही भद है । बिथुरे=बिखर गई, फैल गई ।

वजि सार कुठारन वारनि ले, नर हैमर गैमर देह फटै ।  
 खिर बाढ परै खग धारनतै मनु आरनतै चिनगी उछटै ॥२११॥  
 कछवाह अकटक भूमि रमै, तुरकान हने खग धारनतै ।  
 मनु सग्र तनै खिनि कोटि पचास, तलातल भूमि कुदारनतै ॥  
 हिड्ढवान विमान अपच्छरकी गलवाँह मनो दमनी घनकी ।  
 तुरकान लिए परलोक परी गमनी मनु जुटिटी जुराफनकी ॥२१२॥  
 हर मुडनि हार वनाय हँसे, विहसी सब जुगनि श्रोनछकी ।  
 पल खाय अघाय पलच्चर नाचत भूत पिसाचनकी किलकी ॥  
 वजि भैरव डैरव जत्र मुनी, धुनि गिद्धनि गुह अघाय उडी ।  
 लखि आतुर सार प्रहारयते किलमी गति सोक समुद्र वढी ॥२१३॥  
 ढरके मन् कुभ मजीठनके रनभूमि तलातल रक्त मई ।  
 करनेश हनी खग धारनतै खल सेन चलदल भूमि भई ॥  
 कमनेत बिनोट पटै कुसती उडगी सब सिद्धि किलमनकी ।  
 फिरि तोप न दगिगय खग्ग न बगिगय भगिगय सेन किलमनकी ॥२१४॥

२११. खिर=गिरना, टूटना । बाढ=धार, पाँण । आरन=लुहारकी भट्टी । उछटै=उछ-  
 लती है । वारनि=प्रहारोंसे । अरिवद्ध=शत्रुसे घायल हुए मनुष्य ।  
 २१२. तनै=तनय, पुत्र । कुदारनतै=कुदालसे । दमनी=दामनि, विजली । जुराफनकी=  
 जिराफोंकी, जुराफ, अफ्रीकाका एक पशु विशेष, जिसकी गरदन बहुत लम्बी  
 होती है ।  
 २१३. डैरव=डमरू ।  
 गुह=गूदा । अघाय=वृत्त हो कर ।  
 २१४. ढरके=पड़े हुए, गिरे हुए ।

### दोहा

यम जुट्टे हिन्दू असुर, जुट्टे माल जखीर ।  
हुय तगो तगो तदन, भगो दवलउजीर ॥२१५॥

### छप्पय

जुध जीत्यो करनेश येम मुनि जत्र बजायो ।  
जुध जीत्यो करनेश ईश चुनि शीश अघायो ॥  
जुध जीत्यो करनेश, बीर बावन यम बक्के ।  
जुध जीत्यो करनेश, श्रोन जुगनि सब छक्के ॥  
पलचार हूर अण्छर सकल, भूत प्रेत जगम जती ।  
नर नाग देव यम उच्चरत, जुध जीत्यो पद्धरपती ॥२१६॥  
जुध हारयो नब्बाव जुद्ध पद्धरपति जीत्यो ।  
सर छिल्लर सुकि गयो येम आसुर दल बीत्यो ॥  
तिमिर घोर तुरकान भान कूरम लखि भज्ज्यो ।  
कुजरकुल सहारि मनहु मृगराज गरज्यो ॥  
जुध-जीति मेक 'महुकम' जदन, 'फतयसिह' घर आभरन ।  
'भारथ' समान भारत्य करि, किलम हूँत जीत्यो 'करन' ॥२१७॥

### दोहा

'दातोपुर' दक्खिन दिसा, 'सीकर' उत्तर कोन ।  
'कूहर' पच्छिम जानिए, पूर्व जीणको भोन ॥२१८॥

२१७. छिल्लर=छिछला, कम गहरा । बीत्यो=समाप्त हो गया । भारत्य कर=युद्ध-कर ।

ताके मद्धि 'उदैपुरो', वसत सुकविको ग्राम ।  
 उन्नत परवत हरसको, तहँ भैरवको घाम ॥२१९॥  
 कवि जन कवियो दिव्य कुल, चारन चडी वाल ।  
 'अलू' भक्तके वशमे, यह मम नाम गुपाल ॥२२०॥  
 सूर बीर रजपूत कुल, कवि चारन कुल जानि ।  
 जो न बहत निज धर्म जुत, दहु कुल दीरघ हानि ॥२२१॥  
 आदि धर्म छिति छत्र कुल, पूरन पैज प्रतीत ।  
 दान करन मारन मरन, रजपूतो यह रीत ॥२२२॥  
 सँग रहनो सपति विपति, सुख दुख सहनो सत्य ।  
 कीरति कहनो दान जुध, कुल चारन यह कत्य ॥२२३॥  
 याते हम यह ग्रन्थमे, परिश्रम कियो अपार ।  
 सुजस कच्छ कुलको कियो, अपनी मति अनुसार ॥२२४॥

इति श्री कूर्म यश प्रकाश म्लेच्छ विध्वंस कलह केलि वरणनं कवि  
 गोपालदान विरचित द्वितीय लावा जुद्ध समाप्त, समाप्तोयं पचम प्रसंग  
 इति ग्रन्थ समाप्त ।

—

